



**UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO**

**FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA**



**TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PRIMARIA**

Producción de textos en estudiantes de segundo grado de la  
Institución Educativa N° 18851 Wayampai- Amazonas-2024

**Autor:**

Bach. Dalía Aurelia Pando Quintana

**Asesor:**

Dr. Lolo Avellaneda Callirgos

<https://orcid.org/0000-0001-5133-5546>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Pimentel, Perú**

**2023**



## ACTA DE CONTROL DE ORIGINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **Lolo Avellaneda Callizgos**, Decano de la Facultad de Derecho y Educación ha realizado el debido control de originalidad de la investigación, el mismo que está dentro de los porcentajes establecidos para el nivel de pregrado, según la Directiva de Similitud vigente en la UDCH; además certifico que la versión que hace entrega es la versión final del informe presentado por el bachiller: **PANDO QUINTANA DALIA AURELIA**.

**Titulado: "PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18851 WAYAMPAL- AMAZONAS-2024"**

Elaborado por el estudiante, **PANDO QUINTANA DALIA AURELIA**. Se deja constancia que la investigación antes indicada tiene un índice de similitud del **24%** verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el software de similitud **TURNITIN**.

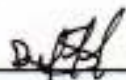
Por lo que se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con lo establecido en la Directiva sobre el nivel de similitud de productos acreditables de investigación vigente.

Pimentel, 22 de abril del 2024

UNIVERSIDAD DE CHICLAYO  
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN  
Dr. Lolo Avellaneda Callizgos  
DECANO

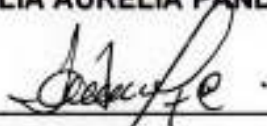
" PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18851 WAYAMPAI- AMAZONAS-2024"

Tesis presentada para obtener el título de Licenciada en Educación  
Primaria



---

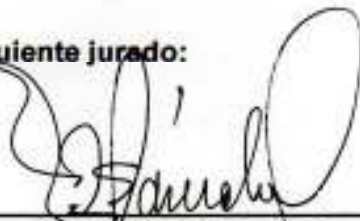
BACH. DALIA AURELIA PANDO QUINTANA



---

DR. LOLO AVELLANEDA CALLIRGOS  
ASESOR

Aprobada por el siguiente jurado:



---

DR. OSCAR BENGAMIN SANCHEZ CUBAS  
PRESIDENTE



---

MG. DANILO PÉREZ GONZALES  
SECRETARIO



---

MG. HERNANDO IDROGO HEREDIA  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

El presente informe de investigación está dedicado en primer lugar a Dios por darme las fuerzas necesarias para vencer cualquier obstáculo.

A mi familia, en especial a mis amados padres, hermanos, esposo e hijo, quienes están siempre de manera incondicional impulsándome a cumplir todas mis metas.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, a mis padres y a mi familia por el apoyo incondicional brindado en la realización de este trabajo y el apoyo moral que me permitía seguir trabajando dándome las fuerzas necesarias para seguir con mi trabajo, y a todas las personas que me brindaron su ayuda.

## TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTO .....	5
TABLA DE CONTENIDO .....	6
RESUMEN.....	8
ABSTRACT .....	9
I. INTRODUCCIÓN.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
II. DESARROLLO.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
III. METODOLOGÍA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.1 Tipo y Diseño de la Investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.2 Diseño de investigación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.3 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización (matriz de consistencia). .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.4 Escenario de estudio. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.5 Participantes.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.7 Procedimiento de recolección de datos e informaciones..	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.8 Rigor científico.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	29
4.1 Resultados:.....	29
4.2 Descripción de los resultados de la técnica de la entrevista: .....	29
4.3 Discusión de los Resultados: .....	36
CONCLUSIONES .....	45
RECOMENDACIONES .....	47
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>



## RESUMEN

La creación de textos por parte de los estudiantes de segundo grado de primaria es un tema importante para el desarrollo de sus habilidades escritas. La escritura se reconoce como una herramienta fundamental para la comunicación y expresión, y diversas investigaciones se centran en estrategias para mejorar la producción de textos en este grupo. Se destaca la importancia de implementar propuestas didácticas que involucren técnicas que fomenten la escritura y mejoren las habilidades de escritura de los estudiantes en este campo.

El propósito de la investigación es comprender y analizar la relación de las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria

El método de la investigación es de tipo básico con enfoque cualitativo y con diseño fenomenológico. Se utilizó la técnica de la entrevista y como instrumento la guía de entrevista

Los resultados se interpretaron las versiones de cada uno de los participantes, luego se hizo la contrastación teórica y el estudio previo que están enmarcados dentro del marco teórico

La conclusión fue comprender y analizar que los estudiantes de segundo grado de primaria, en las subcategorías de planificación, textualización y revisión están estrechamente relacionadas en la producción de textos. La planificación da a los estudiantes una base sólida para la textualización, donde transforman sus ideas en palabras y oraciones coherentes

**Palabras claves:** producción de textos, textualización, planificación



## **ABSTRACT**

The creation of texts by second grade primary school students is an important topic for the development of their written skills. Writing is recognized as a fundamental tool for communication and expression, and various research focuses on strategies to improve text production in this group. The importance of implementing didactic proposals that involve techniques that promote writing and improve students' writing skills in this field is highlighted.

The purpose of the research is to understand and analyze the relationship of the subcategories of planning, textualization and revision in the production of texts in second grade primary school students.

The research method is basic with a qualitative approach and phenomenological design. The interview technique was used and the interview guide was used as an instrument.

The results were interpreted from the versions of each of the participants, then the theoretical contrast and the previous study were carried out, which are framed within the theoretical framework.

The conclusion was to understand and analyze that second grade primary school students, in the subcategories of planning, textualization and revision, are closely related in the production of texts. Planning gives students a solid foundation for textualization, where they transform their ideas into coherent words and sentences.

**KEYWORDS:** text production, textualization, planning

## I. INTRODUCCION

En Perú, la creación de textos es importante para los estudiantes de segundo grado de primaria, ya que les ayuda a adquirir habilidades de escritura esenciales para su progreso académico y personal. A través de la creación de textos, los estudiantes aprenden a utilizar el lenguaje de manera efectiva, a organizar la información de manera estructurada y a expresar sus ideas de manera clara y coherente. Además, escribir textos les ayuda a desarrollar su pensamiento crítico y creativo y les da la oportunidad de investigar y explorar una variedad de temas (Panta 2019)

A nivel internacional UNESCO (1993) afirma que ha reconocido la importancia de fomentar la producción textual en los estudiantes desde temprana edad. La creación de textos escritos no solo mejora las habilidades de escritura, sino también la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión oral. Una habilidad fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los estudiantes es la creación de textos. La ONU reconoce la importancia de esta habilidad y proporciona una variedad de recursos para apoyar a los docentes en la enseñanza de la producción de textos. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) reconoce el valor de la creación de textos para el desarrollo y la educación de los niños. La ONU estableció el Objetivo 4 de Desarrollo Sostenible (ODS 4) en su Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible para "garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos".

A nivel nacional Minedu (2016) afirma que la creación de textos por parte de los estudiantes de segundo grado de primaria es un tema importante en la educación. El Ministerio de Educación (MINEDU) afirma que el objetivo es mejorar la habilidad de los estudiantes para comunicarse por escrito y expresarse por escrito. El objetivo final de la enseñanza de la escritura en los primeros grados de primaria es crear textos con el propósito de comunicarse. En esta etapa, es importante dedicar tiempo a la enseñanza directa de transcripción, codificación fluida y legibilidad, y escritura correcta de palabras y oraciones (ortografía y sintaxis). Se recomienda que los estudiantes de segundo grado de primaria escriban textos todos los días para mejorar su producción. Es crucial que los estudiantes se dediquen al menos treinta minutos al día a practicar la

escritura de textos. En algunos casos, puede ser necesario dedicar más tiempo a un proyecto de escritura. Además, se recomienda dedicar dos horas al día a escribir textos.

A nivel regional la Gerencia Regional de Amazonas (2023) afirma que una habilidad fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes es la creación de textos. La Gerencia de Educación de Amazonas se compromete a mejorar esta habilidad en los estudiantes de segundo grado de primaria. Las estrategias que se han implementado han tenido resultados positivos y se recomienda que se sigan implementando y mejorando.

Las **causas** en la producción de textos es falta de motivación por que los estudiantes no sienten un verdadero interés en la escritura porque no encuentran un propósito en ella, el vocabulario limitado de los estudiantes les impide expresar sus ideas de manera precisa, los estudiantes tienen dificultades para comprender lo que leen, lo que les dificulta escribir textos, Metodologías de enseñanza tradicionales las clases no fomentan la creatividad porque se enfocan en la memorización y la repetición. Las **consecuencias** en la producción de textos son los problemas con la expresión oral y escrita los estudiantes no logran expresar sus ideas de manera concisa y clara, problemas con la expresión oral y escrita los estudiantes no logran transmitir sus ideas de manera clara y concisa, falta de autoconfianza los estudiantes se sienten frustrados y evitan escribir por miedo a cometer errores, desinterés por la lectura y la escritura los estudiantes no disfrutan escribiendo.

El problema **general** de la investigación sería: ¿Cómo se relacionan las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria? Y los problemas **específicos** son: ¿Cómo se desarrolla la planificación en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria?, ¿Cómo se realiza la textualización en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria?, ¿Cómo se lleva a cabo la revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria?, ¿Cómo afectan los estudiantes de segundo grado de primaria las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la creación de textos? Y ¿Cómo pueden los estudiantes de segundo grado de primaria mejorar sus habilidades de planificación, textualización y revisión al crear textos?

La presente investigación se justifica de manera **práctica** por que la producción de textos por parte de estudiantes de segundo grado de primaria es un tema relevante porque el desarrollo de habilidades de escritura es crucial en la etapa primaria. Estas habilidades son esenciales para el aprendizaje en todas las áreas del currículo, así como para el desarrollo de habilidades de comunicación y pensamiento crítico. Sin embargo, los estudiantes pueden encontrar difícil escribir textos en esta etapa porque necesitan habilidades de planificación, textualización y revisión.

La justificación **teórica** mediante el diseño fenomenológico permite explorar la experiencia viva y subjetiva de los estudiantes en la producción de textos, lo que puede brindar una comprensión más profunda de los procesos involucrados. La producción de textos, un proceso complejo que requiere habilidades de planificación, textualización y revisión, se puede abordar con este enfoque. Además, el enfoque fenomenológico permite abordar la producción de textos como un proceso que se desarrolla en un contexto específico. Esto puede proporcionar una comprensión más profunda de cómo los estudiantes abordan la producción de textos en diferentes situaciones y contextos

La justificación **metodológica**, para llevar a cabo esta investigación, se podrán utilizar entrevistas y observaciones para capturar la experiencia viva y subjetiva de los estudiantes en la producción de textos. Estas estrategias permitirán investigar cómo los estudiantes abordan la planificación, la textualización y la revisión en la producción de textos, así como cómo estos procesos se desarrollan en diferentes situaciones y contextos.

Se plantearon los objetivos de la investigación y como objetivo general se redactó de la siguiente manera : Comprende y analiza la relación de las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria y como objetivos específicos son: Identificar la planificación en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria, Describe la textualización en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria, Describe la revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria, Analiza la relación de las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria y Mejorar las

habilidades de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

Por ser una investigación cualitativa no hay necesidad de trabajar con hipótesis.

## II. MARCO TEORICO

Avellaneda (2022) expresa que Cuando se realiza una revisión de la literatura para abordar estos antecedentes, debe presentarse cronológicamente. Esto agrega lógica y organización a la sistematización realizada. Es posible encontrar elementos útiles para la investigación, como el universo y diseño muestral empleado, el contexto y la clasificación, las técnicas y procedimientos, y la operacionalización de variables. Estos elementos aseguran la replicabilidad del estudio.

A nivel internacional

Desde México tenemos a Avila (2020) en su trabajo de investigación "Producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria" su objetivo fue fortalecer la producción de textos en los alumnos de tercer grado. Fue una investigación de tipo aplicada y llegó a la conclusión que las estrategias que se aplicaron contribuyeron a la producción de textos escritos fortaleciendo las competencias comunicativas y de esta forma se favoreció el logro del perfil del egresado en educación básica.

Desde Ecuador Bayas (2020) en su trabajo de investigación "La comprensión lectora y el desarrollo de la producción escrita en educación general básica" tuvo como objetivo determinar cómo la comprensión lectora contribuye al crecimiento de la producción escrita en la educación general básica media. La estrategia adoptada fue cuali cuantitativa. La muestra consistió en 70 estudiantes que estaban en quinto, sexto y séptimo grado de Educación General Básica. Se utilizaron una rúbrica, una lista de cotejo y un cuestionario. Se llega a la conclusión de que el dominio de la lectura es esencial para la producción escrita posterior. La lectura y la escritura tienen una relación directa, por lo que es necesario mejorar los procesos de lectura en todos los niveles educativos.

También es importante trabajar con diversas tipologías textuales para conocer la variedad y desarrollar procesos cognitivos y metacognitivos

Desde Cuenca Morocho Quishpi (2022) en su trabajo de investigación "Escritura creativa en lengua y literatura en estudiantes de educación general básica" tuvo como objetivo. Determinar las habilidades con criterio de desempeño que funcionan y fomentan el pensamiento creativo de manera intencional cuando se producen textos. La investigación fue cualitativa y tiene un enfoque descriptivo. Se concluye que dentro de esta perspectiva, el estudio actual encontró resultados significativos para el sistema educativo en general, ya que se cree que la investigación académica debe convertirse en una herramienta útil y didáctica para mejorar el proceso de instrucción y aprendizaje

#### Nacionales

Panti (2020) en su trabajo de investigación "Análisis de la formación docente y su repercusión en la producción textual de estudiantes de una universidad" su objetivo fue analizar la capacitación de los profesores de redacción y cómo afecta la producción textual. Esta investigación basada en el paradigma interpretativo se ajusta al enfoque cualitativo. Su método es inductivo, su diseño es fenomenológico-hermenéutico y su enfoque es orientado a la comprensión del contexto. Se concluye que durante la planificación, la textualización y la revisión, su formación se refleja en su práctica docente, y la falta de conocimiento de ciertos aspectos teóricos, pedagógicos y tecnológicos tiene un impacto negativo en la producción textual de sus estudiantes.

Zacarías Abel (2019) en su trabajo de investigación "Aplicación del Scratch como recurso didáctico para la producción de texto en estudiantes de una institución educativa" su objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del recurso tecnológico Scratch influye en el aprendizaje de producción de textos de los estudiantes del primer año del nivel secundario de una institución educativa. La investigación es de tipo aplicada, utiliza un enfoque cuantitativo, utiliza un método hipotético deductivo-analítico y tiene un diseño casi experimental. Se concluye que le permite presentar productos de diferentes maneras, con el mismo tema desarrollado, recibir comentarios y obtener más conocimiento de la aplicación Scratch. Los estudiantes aprenderán sobre el trabajo con bloques y el campo de la programación para mejorar la producción

de textos. Esto les permitirá desarrollar nuevos esquemas más complejos y mejorar el aprendizaje.

Minchola (2020) en su trabajo de investigación "El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación Primaria" su objetivo fue determinar que la aplicación del aprendizaje colaborativo mejora el nivel de la Producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria. Se utiliza un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, y se utilizaron dos grupos intactos para aplicar los exámenes previos y posteriores. Los resultados de la investigación fueron significativos: hubo una diferencia de 7,5 puntos después de implementar la propuesta pedagógica basada en el aprendizaje colaborativo para la creación de textos. Se concluye que los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82206 "Valle de Dios" en Virú, 2021, descubrieron que el uso del aprendizaje colaborativo mejoró significativamente el nivel de producción de textos narrativos como recurso didáctico. Se demostró un aumento de 7,5 puntos entre las medias aritméticas del examen previo y posterior.

Casma (2022) en su trabajo de investigación "Programa "Escribiendo" en la producción de textos en estudiantes de 1° de primaria de una institución educativa" su objetivo fue establecer cómo el programa "Escribiendo" ha influido en la creación de textos escritos por parte de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa. La técnica empleada se basó en un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. Se concluyó que se encontró que el programa "Escribiendo" tuvo un impacto positivo en la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Surquillo.

Nonajulca (2020) en su trabajo de investigación "Estrategias creativas y la producción de textos en alumnas del tercero de primaria de una institución educativa estatal" su objetivo fue establecer la conexión entre las estrategias creativas y la creación de textos de las estudiantes de tercer grado de primaria. El diseño no experimental transversal descriptivo de este trabajo de investigación fue fundamental y se basó en la corriente pedagógica constructivista para ayudar a desarrollar el ingenio y la fantasía al usar estrategias de escritura. Se concluye que los cuadros estadísticos demostraron una relación entre las estrategias y la

creación de textos. Además, señalan que las estrategias de creatividad más utilizadas por los estudiantes fueron instruccionales o impuestas, que implica el manejo de los aprendizajes, las capacidades, las habilidades y las destrezas. Los procesos más influyentes en el nivel de redacción creativa fueron el plan de escritura y la versión del texto, cuyos escritos se ajustaron a sus intereses, necesidades y contexto.

Lomas (2020) en su trabajo de investigación "Producción de texto en castellano como segunda lengua para los niños y niñas de 5to grado de la comunidad nativa shipibo-konibo del distrito de Iparia. Su objetivo fue. Implementar estrategias vivenciales para que los niños y niñas shipibos del quinto grado de primaria de la II.EE de Iparia produzcan textos escritos en castellano como segunda lengua. Esta acción de tipo cualitativa utilizó observaciones y reflexiones de las sesiones de aprendizaje de castellano, así como entrevistas a estudiantes y padres y madres para recopilar información testimonios; se utilizaron también la rúbrica de evaluación y el plan de acción. Se concluye que además, los resultados son que los niños y niñas aprenden a través de las actividades cotidianas y de la vida diaria, como la chacra, la pesca y las tareas de la casa. El objetivo es que los niños y niñas se comuniquen en castellano tanto hablando como escribiendo.

Tiburcio (2022) en su trabajo de investigación "Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 229 Ramiro Priale Priale". Tuvo como objetivo demostrar en qué medida el taller de escritura mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño cuasi experimental, con pruebas previas y posteriores para el grupo experimental y el grupo control. Los hallazgos indicaron que solo el 4 % de los estudiantes alcanzaron el nivel esperado de producción de textos. A partir de estos hallazgos, el taller de escritura se implementó durante diez sesiones de aprendizaje posteriormente, se llevó a cabo un examen posterior. Los resultados indicaron que el 48% de los estudiantes alcanzaron el nivel esperado de producción de textos, lo que representó un aumento del 44%. Se llega a la conclusión aceptando la hipótesis general de la investigación que sostiene que el uso del taller de escritura mejora significativamente la producción de textos.



Espejo (2021) en su trabajo de investigación "Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa" tuvo como objetivo Investigar cómo la comprensión lectora y la creación de textos escritos están relacionadas en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa estatal. Se examinó la relación entre la comprensión lectora y la creación de textos escritos en los estudiantes de tercer grado de primaria. Se concluye que Los hallazgos indicaron que existe una relación estadísticamente significativa entre la comprensión lectora de los estudiantes y la creación de textos escritos. Los procesos léxicos y de planificación están significativamente relacionados con la comprensión lectora.

#### Regional

En Amazonas se tiene a Rodríguez (2021) en su trabajo de investigación "Producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 16338 de Cucuasa" su objetivo fue determine el nivel de producción de textos narrativos de la cultura Wampis en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago. La investigación fue descriptiva no experimental; la muestra de estudio consistió en doce estudiantes y se utilizó una guía de análisis de texto con 14 temas. Los resultados obtenidos en el nivel de producción de textos narrativos de la Cultura Wampis en estudiantes: el 50% se encuentra en el nivel de inicio, el 50% alcanza en el nivel de proceso, y el 0 % alcanza el logro previsto y el logro destacado. Por lo tanto, se concluye que los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa, en el distrito de Río Santiago, están en el nivel en proceso de producción de textos narrativos de la cultura Wampis.

Rodríguez (2021) en su trabajo de investigación "Producción de textos narrativos de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa" se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuál es la forma en que los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 16343 del pueblo Awajun Pagata producen textos narrativos? Su objetivo fue describir la producción de textos narrativos de los niños y niñas de la cultura Awajun del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa. La tesis actual es de tipo básico y de diseño descriptivo simple; se utilizó el método descriptivo. Se llegó a la conclusión de que los niños y niñas de

la Institución Educativa N° 16343 están creando textos narrativos en los niveles de inicio y proceso, debido a las faltas de coherencia y cohesión en los textos escritos.

## **Bases Teóricas**

### **Producción de textos**

La creación de textos implica expresarse creativamente en una variedad de géneros escritos, como cuentos, crónicas y diarios. necesita estar familiarizado con los recursos literarios como la personificación, la comparación, la hipérbole y la paradoja. Las cuatro fases que componen el proceso de producción de un texto son: acceso al conocimiento, planificación, traducción de ideas al texto y revisión y reescritura del texto (Didactext, 2015)

El tema, los tipos y la estructura del texto, la audiencia, los aspectos lingüísticos y gramaticales, el contexto comunicativo y las estrategias de escritura y autorregulación del proceso son todos factores que deben tenerse en cuenta al crear un texto. Además, tener una metodología para la producción de textos es fundamental, y las técnicas para crear contenido atractivo incluyen ser claro y objetivo, usar el lenguaje de la audiencia y responder a las preguntas de los usuarios (Moreno, 2020)

La producción de textos es importante porque nos permite comunicarnos de forma escrita, traduciendo nuestros pensamientos en palabras. También podemos mejorar nuestras habilidades lingüísticas, socializar nuestros escritos y valorar la escritura como una práctica enriquecedora tanto a nivel afectivo como cognitivo si desarrollamos esta habilidad. La creación de textos escritos tiene sus propias características. A diferencia del lenguaje oral, en el que el emisor puede ajustar su mensaje en tiempo real según las reacciones del receptor, en la escritura no contamos con esa retroalimentación. Por lo tanto, para asegurarnos de que nuestro mensaje sea comprendido correctamente, debemos escribir de manera clara y precisa. Podemos crear una variedad de tipos de textos, desde informes, cartas y oficios hasta textos más complejos como ensayos y monografías. La escuela juega un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, utilizando textos cercanos y textos más complejos para fomentar su crecimiento en la creación de textos.(Hotmart, 2011)

**Existen teorías como:**

Según Beltrán & Gonzalo (2023) afirman que el modelo de **Hayes y Flower (1980)** es un modelo de escritura cognitiva que explica los procesos mentales involucrados en la creación de un texto. Se propuso por John Hayes y Linda Flower y tiene como objetivo comprender cómo se generan y organizan los contenidos a lo largo del proceso de escritura. Este modelo sostiene que la escritura implica una serie de etapas y procesos cognitivos que ocurren de forma recursiva. Las siguientes son las partes principales del modelo:

**Generación de objetivos:** en esta etapa, el autor establece el propósito y los objetivos del texto que va a escribir.

En esta etapa, el autor organiza y estructura el contenido del texto. Se establecen las ideas fundamentales, se desarrollan esquemas y se establece la secuencia de los argumentos.

En esta etapa de la traducción, el escritor transforma las ideas en palabras y oraciones. El texto se redacta de acuerdo con la estructura y el plan establecidos en la etapa anterior.

**Revisión:** En esta etapa, el escritor revisa el texto y lo mejora. Se corrigen los errores gramaticales, se ajusta el estilo y se garantiza que el texto sea coherente y coherente.

Pérez (2006) afirma que, en el ámbito de los estudios sobre el uso del lenguaje, el modelo de **Beaugrande y Dressler** propone un análisis del texto. Este modelo establece que para que un texto sea considerado una unidad comunicativa, debe cumplir con siete criterios de textualidad: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad e intertextualidad.

**La cohesión:** es el término que se refiere a la forma en que los elementos del texto interactúan entre sí a lo largo de la superficie sintáctica del texto. La repetición de elementos, el uso de pronombres, la paráfrasis, la unidad temporal-aspectual y los paralelismos contribuyen a la cohesión.

**La coherencia:** es la continuidad del sentido en el texto. La estructura semántica, así como la estructura lógica y psicológica de los conceptos expresados, están influenciadas por la coherencia. Para lograr la coherencia, se utilizan "centros de control" que permiten comprender la unidad y la continuidad del texto, así como "marcos" que establecen el contexto del texto, como "en el teatro", "en una fiesta", "en una clase"

La intencionalidad: se refiere a la perspectiva del escritor y su enfoque en los objetivos que busca al crear un texto coherente. La comprensión del propósito del texto y las intenciones del autor depende de la intención.

La aceptabilidad: se refiere al destinatario del texto, quien debe recibir un texto que sea comprensible y coherente. El texto debe ser comprensible y elaborado de manera que sea adecuado para el receptor para ser aceptable.

La situación del texto y el contexto de producción están relacionados. El contexto del texto influye en su significado y comprensión.

Informatividad: el grado de información que contiene el texto. Un texto informativo debe incluir información útil y relevante para la persona que lo lee.

El término "intertextualidad" se refiere a cómo un texto se relaciona con otros textos anteriores. La construcción de significado y la continuidad discursiva son posibles porque cada nuevo texto se relaciona intertextualmente con los textos anteriores.

Según Zanotto et al.(2011) afirma que es el proceso de producir contenido escrito con un propósito específico se conoce como producción de textos. Este proceso incluye todo, desde **planificar** y organizar las ideas hasta escribir y revisar el texto y presenta las siguientes etapas:

### **Planificación en la producción de textos**

Según Aura et al.(2011)afirma que antes de escribir un texto, es importante planificar. Consiste en tomar decisiones sobre el texto futuro, establecer objetivos, producir ideas y organizarlas. Esta etapa ayuda a organizar el contenido teniendo en cuenta el tipo de texto, el lector y el propósito de la escritura. La elaboración de un plan de escritura, que puede incluir esquemas, resúmenes, guiones e índices para organizar las ideas de acuerdo con el tipo de texto y el destinatario, es la forma en que se lleva a cabo la planificación. Para facilitar el proceso de escritura, es crucial determinar el tema y pensar en el lector ideal.

Aznárez-Mauleón & López-Flamarique, (2020) afirma que la planificación es una etapa crucial en la producción de textos que implica la generación y selección de ideas, la creación de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis del lector potencial y del contexto comunicativo, así como la selección de técnicas para la planificación del texto. Para definir las características de la situación comunicativa, como a quién estará

dirigido el texto y cuál es la relación del autor con el destinatario, es crucial responder a ciertas preguntas durante la etapa de planificación. El tipo de texto que se está escribiendo determina la estructura del contenido. Durante la planificación de un texto, se pueden usar varias técnicas, como hacer listados, realizar una lluvia de ideas, crear un mapa conceptual o explorar el tema haciéndose preguntas como qué, cómo y cuándo. Además, es importante tener en cuenta los elementos del contexto comunicativo, como la adecuación al destinatario y la coherencia y cohesión del texto.

### **Textualización en la producción de textos**

Según Supo Condori et al (2022) afirma que en la creación de textos en la escuela primaria, la textualización se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes transforman sus ideas en elementos lingüísticos para crear un texto escrito. Los estudiantes realizan un primer borrador, lo revisan y lo corrigen para asegurarse de que cumpla con los objetivos de la situación comunicativa durante este proceso. Esta revisión se realiza para aumentar la claridad del texto. Es fundamental dedicar tiempo a la enseñanza explícita de transcripción y codificación, es decir, a la escritura correcta de palabras y oraciones, incluida la ortografía y la sintaxis, en la etapa inicial de la enseñanza de la escritura. Se recomienda dedicar al menos treinta minutos diarios a la escritura de textos, aunque en proyectos de escritura específicos puede ser necesario más tiempo. Además, se promueve que los estudiantes comiencen a escribir textos desde los primeros años de primaria

Existe una variedad de enfoques y métodos que se pueden emplear para mejorar la creación de textos en la escuela primaria. Algunos de ellos son:

**Planificación:** Es útil que los estudiantes planifiquen su texto, organicen sus ideas y estructuran la información que desean transmitir antes de comenzar a escribir.

**Usar modelos:** Dar a los estudiantes ejemplos de textos bien escritos puede ayudarlos a comprender las características de un buen texto y a mejorar su propia escritura.

**Retroalimentación:** Los comentarios constructivos sobre los textos de los estudiantes les ayudan a encontrar áreas de mejora y les animan a continuar mejorando sus habilidades de escritura.

Revisión y edición: Enseñar a los estudiantes a revisar y editar sus propios textos ayuda a que sus escritos sean más claros, cohesivos y cohesivos.

### **Revisión de la producción de textos**

Según Beltrán & Gonzalo (2023) afirma que otra parte importante de la producción de textos es la revisión de los textos escritos. La corrección de errores ortográficos, gramaticales y de coherencia, así como la mejora de la estructura y la claridad del texto, son todos componentes de la revisión. Se ha propuesto una estrategia para que los estudiantes se conozcan con el proceso de revisión y puedan mejorar sus producciones escritas por sí mismos. Se ha realizado una investigación sobre estrategias didácticas para la producción de textos en el nivel primario, y se ha encontrado que las estrategias deben adaptarse al ciclo escolar y al grado de los estudiantes porque la producción de textos en el nivel primario no solo se limita a la escritura de palabras y oraciones.

El desarrollo de la comunicación y el pensamiento crítico de los niños se basa en la creación de textos en el nivel primario. La escritura les enseña a los estudiantes a organizar sus ideas, estructurar un texto y usar el lenguaje de manera precisa y efectiva. En el nivel primario, la evaluación de la creación de textos debe ser un proceso continuo y educativo que ayude a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura. Para lograrlo, es fundamental tener en cuenta las siguientes consideraciones:

**Adecuación:** El texto debe ajustarse al contexto, al destinatario y al propósito de la conversación.

**Coherencia:** Las ideas deben estar relacionadas entre sí y el texto debe tener un sentido general.

**Cohesión:** El texto debe estar bien estructurado y las oraciones deben estar conectadas correctamente.

**Corrección:** El texto debe estar libre de errores ortográficos y gramaticales.

**Creatividad:** El texto debe ser original y demostrar la habilidad del estudiante para expresarse de manera personal.

### **Fuente teorica**

Según González & González (2002) afirma que en los estudiantes de primaria, hay tres aspectos interrelacionados en el proceso de producción de

textos: planificación, textualización y revisión. La planificación permite organizar y estructurar las ideas en un texto, la textualización transforma las ideas en una forma de expresarse lingüísticamente y la revisión mejora y corrige el texto que se produce. Estas etapas son esenciales para que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura y comunicación escrita efectivas.

Morales (2019) afirma que una parte importante del proceso de escritura es organizar tus ideas antes de escribir un texto. Estos son algunos enfoques y estrategias que puede utilizar para organizar de manera efectiva sus ideas:

Hacer un esquema: hacer un esquema es un método común para organizar ideas. Puede comenzar identificando las ideas más significativas que desea transmitir en su texto. Luego, crea una estructura jerárquica con títulos y subtítulos para cada idea principal y las ideas secundarias relacionadas.

Investigar: Realizar una investigación sobre el tema que desea abordar es útil antes de comenzar a escribir. Esto te ayudará a recopilar información útil y a crear una base sólida sobre la que construir tus ideas.

Realizar una lluvia de ideas propias es otra técnica útil. Simplemente escriba todo lo que se te ocurra sobre el tema sin censurarte ni preocuparte por la organización.

Estructurar por objetivos: Defina el propósito de tu texto antes de comenzar a escribir. ¿Deseas explicar, persuadir o informar algo? Esto te ayudará a concentrar tus ideas y mantener una coherencia en lo que escribes.

Revisar la estructura: Después de elegir los temas y subtemas que abordará en su texto, revise la estructura para asegurarse de que el orden sea lógico y coherente.

Según Bolaños (2003) afirma que la **información que se necesitas** para empezar a escribir se opta por las siguientes ideas: Todo comienza con una idea. Es posible que sea una escena, un personaje o una circunstancia. ¿Qué pasaría si...? y construir tu historia a partir de eso, seleccione ideas: Las ideas están allí. Observa tu entorno, lee la prensa y habla con amigos. Anota las ideas que te llamen la atención para que no las olvides y las trabajes más adelante, ser genuino: cada autor tiene una voz y una perspectiva únicas del mundo. No te preocupes por estar al día con las tendencias, sé original y escribe desde tu punto de vista, establecer objetivos: Defina los objetivos de tu proyecto y establece una fecha límite para terminarlo. Esto te ayudará a organizar tu tiempo

y mantener el enfoque en lo que está escribiendo y Practicar y perseverar: Escribir es una profesión que requiere práctica y paciencia. Si encuentras dificultades al principio, no te desanimes.

Según Rojas (2019) expresa que las novelas y las obras teatrales utilizan ampliamente la narración lineal porque permite contar una historia de manera clara y coherente. Los eventos en este tipo de narración se desarrollan de manera consecutiva y llegan a una conclusión específica. Por ejemplo, en un cuento con una narración lineal, los eventos ocurrirían en el mismo orden, como el encuentro de la princesa y el príncipe, la prohibición de su amor debido a su parentesco, su escape juntos al bosque y su vida feliz hasta que envejecen.

Jimeno (2019) Tener acceso a más información, comprender las emociones humanas, interpretar el contexto y adaptar sus respuestas a las necesidades específicas de cada individuo son esenciales para alcanzar su sueño de aprender y evolucionar. En este proceso, trabajar en la inteligencia emocional, la regulación emocional y el afrontamiento adecuado puede ser muy beneficioso.

Según Ortiz (2023) afirma que los recursos lingüísticos y las estrategias de redacción pueden mejorar la **coherencia y la cohesión** de un texto. Mientras que la coherencia se refiere a la conexión entre las ideas, la cohesión se refiere a la conexión entre las oraciones. La coherencia puede mejorarse mediante el uso de recursos lingüísticos como la repetición de palabras clave, la repetición de estructuras de oraciones y la consistencia temática. Sin embargo, la cohesión se puede lograr mediante el uso de elementos cohesivos como pronombres, demostrativos o repeticiones para conectar conceptos entre sí. Además, es crucial revisar la ortografía y la gramática del texto para garantizar que sea comprensible y fácil de entender para el lector.

Jiménez Arias (2007) afirma que los nombres y las oraciones se escriben en mayúsculas en español. El Diccionario panhispánico de dudas establece que todos los nombres propios, así como las palabras del léxico común que tienen ese valor, se escriben con inicial mayúscula, es decir, cuando designan entes únicos con función identificativa. Por ejemplo, todos los sustantivos propios, como los nombres de personas, lugares, títulos de libros, entidades, organismos, edificios o monumentos, deben tener mayúscula en la primera letra. Como resultado, es una regla gramatical esencial para la escritura en español.



Forero Rodríguez (2020) expresa que es difícil escribir un texto, ya que debemos elegir qué información queremos transmitir y en qué orden expresaremos las ideas, además de darle forma utilizando el código lingüístico. Entender la redacción como un proceso es beneficioso porque nos permite concentrarnos de manera selectiva en aspectos diferentes en cada paso del proceso. Por lo tanto, distinguimos tres pasos para construir el contenido y la forma del texto: Planificación, textualización y revisión

Alonso (2024) Los mapas mentales son una herramienta muy útil para organizar conceptos y mostrar datos visualmente. Son particularmente útiles para escribir un texto porque permiten organizar las ideas de manera clara y concisa. Las ideas y conceptos relacionados se pueden representar gráficamente con mapas mentales, lo que facilita la organización y gestión de proyectos. Estos mapas se pueden crear mediante diagramas o listados de referencias que están conectados jerárquicamente. Tony Buzan, un experto en educación, inventó la técnica de los mapas mentales para simplificar la información y organizar las ideas más importantes en jerarquías. Al plasmar los pensamientos de forma gráfica y dinámica, esta técnica fomenta la creatividad.

Núñez Castillo et al., (2023) Después de terminar, revise y edite su texto. Esto le permitirá corregir errores gramaticales, mejorar la claridad y coherencia del contenido y asegurarse de que el mensaje que desea transmitir se transmita de manera efectiva. Obtener la opinión de otros sobre tu texto es útil. Puedes pedirle a tus amigos, familiares o colegas que lo lean y te digan qué piensan. Es recomendable realizar una revisión final de su texto después de realizar las ediciones iniciales y recibir comentarios de otras personas. Si su texto está destinado a un propósito específico, como un artículo, un informe o un blog, puede considerar publicarlo o difundirlo.

Reyes Vivanco(2021) Es importante que un niño exprese sus ideas de manera clara y coherente cuando se comunica a través de un texto. Introducción: El niño debe presentar el tema o la idea principal de su texto. Desarrollo: Si el niño proporciona detalles y ejemplos que respalden su punto de vista, puede desarrollar su idea principal. Coherencia y conexión: El niño debe asegurarse de que sus ideas estén conectadas y que el texto tenga una progresión lógica. Vocabulario adecuado: Es fundamental que el niño use palabras apropiadas para su edad y nivel de desarrollo. Ortografía y gramática: Es importante que los niños

se esfuercen por escribir correctamente, aunque es normal que cometan errores ortográficos o gramaticales.

Figueroa. & Simón (2011) Aunque generalmente se dirige a un público en general, un texto se dirige a un público específico. Sin embargo, también puede haber textos destinados a un público específico, como niños, adultos, hombres o mujeres. El contenido y el mensaje que se desea transmitir determinan cómo se dirige el texto a un público específico. Por ejemplo, un texto puede dirigirse a un público infantil utilizando un lenguaje y contenido apropiados para su edad. Además, hay textos especializados que están dirigidos a un público específico en un área de conocimiento específica y utilizan un lenguaje y terminología especializados o técnicos.

Curia (2021) Dependiendo de su nivel de desarrollo y habilidades, un niño puede escribir una variedad de tipos de texto. Estos tipos de textos no solo desarrollan las habilidades de escritura de los niños, sino que también fomentan la creatividad y la expresión personal. Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la habilidad de escritura de un niño depende de la práctica y la experiencia. Los niños pueden mejorar sus habilidades y disfrutar de la expresión escrita al fomentar su creatividad y brindarles oportunidades para escribir.

### **III.-METODOLOGÍA**

#### **3.1.- Tipo de Investigación**

La presente investigación es de tipo básica. Según Galloso (2009) afirma que la investigación básica es un tipo de investigación científica que tiene como objetivo mejorar las teorías científicas y mejorar nuestra comprensión de los fenómenos naturales. A diferencia de la investigación aplicada, se centra en la creación y refutación de teorías que explican los fenómenos observados.

La investigación presenta un enfoque de investigación cualitativa. Según Del C. Pena-Cuanda & Esteban-Guitart (2013) afirma que el objetivo de la investigación cualitativa es comprender la realidad en su contexto natural y cotidiano. Adopta una perspectiva holística del fenómeno estudiado y se centra en aspectos no susceptibles de cuantificación. Es ampliamente utilizado en

ciencias sociales y educativas y utiliza métodos como estudios de caso, experiencias personales, entrevistas e historias de vida.

### 3.2.- Diseño de Investigación

La investigación presenta como diseño de investigación **fenomenológica** con el fin de recoger sus experiencias académicas de los estudiantes. Según Guillen, (2021) afirma que el diseño fenomenológico es una forma de estudio cualitativo que busca describir y comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores sociales involucrados. Este método se centra en la experiencia vivida y la esencia de la experiencia compartida y utiliza métodos de recolección de datos como el trabajo de campo, la observación participante y las entrevistas en profundidad. El objetivo principal del diseño fenomenológico es encontrar descripciones ricas y complejas de un fenómeno tal como se experimenta en la vida real.

### 3.3.- Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Categoría	Definición Conceptual	Subcategorías
La producción de textos	La creación de textos escritos requiere una comprensión de varios elementos, incluido el tema o el asunto, los tipos de texto, la estructura, la audiencia, los aspectos lingüísticos y gramaticales, el contexto comunicativo y las técnicas de escritura y autorregulación.(Moreno, 2020)	Planificación Textualización Revisión

### 3.4.- Escenario de estudio

El escenario de la investigación será en la I.E educativa 18851 Wayampai- Amazonas con los estudiantes de dicha institución. Según Herrera (2017) en la investigación cualitativa, el escenario se refiere al entorno natural donde se lleva a cabo la investigación y cómo afecta las interacciones entre los participantes. Este entorno, que puede ser físico o social, es crucial para el buen desarrollo y el éxito del proceso de investigación.

### 3.5.- Participantes

Los participantes serán los alumnos de segundo grado de primaria. Según Montgomery (2015) afirma que los participantes son las personas que el investigador estudia en una investigación cualitativa. El objetivo de este tipo de

investigación es comprender la experiencia social y cómo se forma y da significado a la vida humana. El proceso de indagación es inductivo, y el investigador interactúa con los participantes y los datos para encontrar respuestas a preguntas que se centran en el fenómeno a estudiar de manera integral o completa.

### 3.7.- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica en la investigación será **la entrevista** para poder recoger la experiencia que tienen los alumnos de segundo grado en la producción de textos. Según Díaz-Bravo et al.(2013) afirma que en la investigación cualitativa, las entrevistas son una forma de recopilar información y datos a través de una conversación con un propósito predeterminado. En este tipo de investigación, es un instrumento técnico muy útil porque permite obtener información amplia, profunda y sustancial. Una entrevista es una conversación que tiene un propósito diferente al simple hecho de hablar.

El instrumento de la investigación para recoger la información será la **guía de entrevista**. Según Sineace (2020) afirma que una herramienta esencial para la investigación cualitativa es una guía de entrevista, que consiste en una lista de preguntas que el investigador ha preparado para guiar la conversación con los entrevistados. No se debe confundir con un cuestionario, ya que su objetivo es guiar la conversación al permitir que el entrevistado explore sus percepciones, puntos de vista e ideas. Para llevar a cabo una entrevista exitosa y obtener datos relevantes para el análisis de la investigación, se requiere una guía de entrevista.

### 3.8.- Procedimiento de recolección de datos informaciones

El procedimiento de la recolección de los datos será a través de la entrevista donde se hará la entrevista a los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. 18851 Wayampai- Amazonas quienes demostraran sus experiencias en la producción de textos.

La guía de entrevista es el instrumento que se les dará a cada estudiante con el fin de responder las preguntas y lo harán según su experiencia aprendida

El análisis de las fuentes documentales en la investigación cualitativa es un proceso complejo que requiere de habilidades de lectura, análisis e interpretación. Sin embargo, las fuentes documentales pueden ser una herramienta valiosa para obtener información sobre un tema o fenómeno de

manera profunda y comprensiva. En este caso se analizará de manera rigurosa sobre la producción de textos, el análisis de los estudios previos, el análisis de referentes autores quienes están citados en las bases teóricas y que serán de base para las respectivas contrastaciones al momento de hacer la discusión y resultados de la investigación.

### **3.9.- Rigor Científico**

La garantía del rigor científico en los procesos y resultados de la investigación cualitativa es un desafío. El término "rigor cualitativo" se refiere a la meticulosidad, coherencia y transparencia de la investigación realizada utilizando métodos disciplinados y sistemáticos para garantizar que los resultados sean confiables, confiables, confirmables y transferibles. La validez, confiabilidad, objetividad versus subjetividad, credibilidad, confirmabilidad y transferibilidad, así como la ética y el compromiso social del investigado, deben considerarse para lograrlo (Heitman, 2021)

## **IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **4.1 Resultados**

Los resultados es la materialización del estudio realizado y además son las consecuencias de la investigación teórica y práctica, su importancia es proporcionar evidencias y respuestas a las preguntas de investigación planteadas. Deben ser objetivos y basados en datos confiables y ser presentados de manera clara y precisa porque son el producto final de un estudio.

### **4.2 Descripción de los resultados de la técnica de la entrevista:**

La presente investigación demostró los datos de la técnica de entrevista con los objetivos de la investigación:

**Objetivo específico 1:** Identificar la planificación en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿Cómo piensas organizar tus ideas antes de escribir un texto?	1.-Pujupat (2024), indica que, teniendo una idea de hechos reales de mi comunidad. 2.- Pujupat (2024), comenta que, teniendo idea de los hechos reales. 3.- Huite (2024), menciona que, pensando en un cuento de mi comunidad. 4.- Juveza (2024) indica que, comentando con mis amigos. 5.- Ampis (2024) menciona que, pensando por un cuento real.	Los participantes afirman que tienen conocimiento de hechos reales de su comunidad, afirman que tienen conocimiento de hechos reales, afirman que están considerando un cuento de su comunidad, afirman que están considerando un cuento real

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿Qué información necesitas para empezar a escribir?	1.-Pujupat (2024), indica que, necesito información de los hechos reales. 2.- Pujupat (2024), comenta que, reflexión a una historieta. 3.- Huite (2024), menciona que, información de un cuento sucedido. 4.- Juveza (2024) indica que, pensando en una fábula. 5.- Yampis (2024) menciona que, información de una historia.	Los participantes afirman que se necesita información de hechos reales, comentan que necesitan información de un cuento, mencionan que necesitan información de una fábula, mencionan que necesitan información de una historia.

**Objetivo específico 2:** Describe la textualización en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿Qué historia te gustaría contar por escrito?	1.-Pujupat (2024), indica que, el conejo y el zorro. 2.- Pujupat (2024), comenta que, el gallo y el zorro. 3.- Huite (2024), menciona que, la tortuga y el zorro. 4.- Juveza (2024) indica que, el tigre y la tortuga. 5.- Yampis (2024) menciona que, el venado y la tortuga.	Los participantes mencionan el conejo y el zorro, el gallo y el zorro, la tortuga y el zorro, el tigre y el venado

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿Cuál es tu sueño más grande y cómo lo describirías en un texto?	1.-Pujupat (2024), indica que, aprender a contar el cuento, leyéndolos. 2.- Pujupat (2024), comenta que, contar cuentos leyendo una lectura. 3.- Huite (2024), menciona que, redactando los cuentos conocidos, recordando el cuento aprendido. 4.- Juveza (2024) indica que, practicando a escribir el cuento. Reflexionando el cuento contado. 5.- Yampis (2024) menciona que, aprender los cuentos, escuchar los cuentos relatados.	Los participantes incluyen: indica que aprender a contar cuentos a través de la lectura, comenta que aprender a contar cuentos redactando los cuentos que conoce, recordando los cuentos que aprendió, indica que practicar a escribir cuentos. Reflexionando sobre el cuento contado, menciona que aprender y escuchar cuentos

**Objetivo específico 3:** Describe la revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿Cómo se puede mejorar la coherencia y cohesión del texto?	1.-Pujupat (2024), indica que, analizándolos. 2.- Pujupat (2024), comenta que, describiendo. 3.- Huite (2024), menciona que, reflexionando. 4.- Juveza (2024) indica que, investigando. 5.- Yampis (2024) menciona que, comparando.	Los entrevistados indican que: analizándolos, describiendo, reflexionando, investigando y comparando

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿He utilizado mayúsculas al inicio de las oraciones y en los nombres propios?	1.-Pujupat (2024), indica que, sí. 2.- Pujupat (2024), comenta que, sí. 3.- Huite (2024), menciona que, sí. 4.- Juveza (2024) indica que, sí. 5.- Yampis (2024) menciona que, sí.	Con respecto a que si usan mayúsculas al inicio de las oraciones y en los nombres propios: todos contestan que si



**Objetivo específico 4:** Analiza la relación de las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿Qué pasos sigues antes de comenzar a escribir un texto?	<p>1.-Pujupat (2024), indica que, antes, durante y después.</p> <p>2.- Pujupat (2024), comenta que, antes, durante y después.</p> <p>3.- Huite (2024), menciona que, antes, durante y después.</p> <p>4.- Juvez (2024) indica que, antes, durante y después.</p> <p>5.- Yampis (2024) menciona que, antes, durante y después.</p>	<p>Los entrevistados expresan que los pasos para escribir un texto los hacen con el antes, durante y después</p>

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿Cómo organizas tus ideas al escribir un texto?	<p>1.-Pujupat (2024), indica que, teniendo ideas.</p> <p>2.- Pujupat (2024), comenta que, reflexionando.</p> <p>3.- Huite (2024), menciona que, poniendo mi opinión.</p> <p>4.- Juvez (2024) indica que, formando ideas grupales.</p> <p>5.- Yampis (2024) menciona que, conversando con los amigos.</p>	<p>La organización de ideas al escribir un texto los participantes contestan: teniendo ideas, reflexionando, dando una opinión, formando ideas grupales y conversando con los amigos</p>

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿Qué haces después de terminar de escribir un texto?	1.-Pujupat (2024), indica que, corrigiendo las letras mayúsculas y minúsculas. 2.- Pujupat (2024), comenta que, corrigiendo las letras mal escritas. 3.- Huite (2024), menciona que, corrigiendo los signos de puntuación. 4.- Juveza (2024) indica que, corrigiendo la redacción. 5.- Yampis (2024) menciona que, corrigiendo los párrafos.	Después de terminar de escribir un texto los participantes indican que: corrigen las letras mayúsculas y minúsculas, corrigen las letras mal escritas, corrige signos de puntuación, corrigiendo la redacción, corrigiendo los párrafos

**Objetivo específico 5:** Mejorar las habilidades de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿Qué quieres comunicar en tu texto?	1.-Pujupat (2024), indica que, contar sobre el conejo astuto. 2.- Pujupat (2024), comenta que, contar que el zorro comió al gallo. 3.- Huite (2024), menciona que, contar sobre la competencia del zorro y la tortuga. 4.- Juveza (2024) indica que, contar sobre competencia. 5.- Yampis (2024) menciona que, competencia de carrera del venado.	Cuando se les pregunta que desean comunicar en su texto los niños contestan: Comunicar sobre el conejo astuto, contar que el zorro comió al gallo, contar de la competencia del zorro y de la tortuga y la competencia de la carrera del venado

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿A quién va dirigido tu texto?	<p>1.-Pujupat (2024), indica que, el conejo y la tortuga.</p> <p>2.- Pujupat (2024), comenta que, el gallo y la zorra.</p> <p>3.- Huite (2024), menciona que, la tortuga y el zorro.</p> <p>4.- Juveza (2024) indica que, el tigre y la tortuga.</p> <p>5.- Yampis (2024) menciona que, el venado y la tortuga.</p>	<p>Cuando se les pregunta a los niños que a quien va dirigido su texto ellos contestan que: va dirigido al conejo y a la tortuga, al gallo y a la zorra, la tortuga y al zorro, al tigre y a la tortuga y al venado y a la tortuga</p>

Pregunta	Entrevistado	Interpretación
¿Qué tipo de texto vas a escribir?	<p>1.-Pujupat (2024), indica que, narrativo.</p> <p>2.- Pujupat (2024), comenta que, narrativo.</p> <p>3.- Huite (2024), menciona que, narrativo.</p> <p>4.- Juveza (2024) indica que, narrativo.</p> <p>5.- Yampis (2024) menciona que, narrativo.</p>	<p>Cuando se les pregunta el tipo de texto van a escribir los niños contestan: de manera conjunta todos dicen narrativo</p>

### 4.3 Discusión de los Resultados:

Discusión del objetivo general:

Objetivo general: Comprende y analiza la relación de las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

Estudio previo se relaciona con Avila (2020) en su trabajo de investigación "Producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria" su objetivo fue fortalecer la producción de textos en los alumnos de tercer grado. Fue una investigación de tipo aplicada y llegó a la conclusión que las estrategias que se aplicaron contribuyeron a la producción de textos escritos fortaleciendo las competencias comunicativas y de esta forma se favoreció el logro del perfil del egresado en educación básica.

Objetivo Especifico 1: Identificar la planificación en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

¿Cómo piensas organizar tus ideas antes de escribir un texto?

Los entrevistados: Bravo, Yanque, Menstanzá, Mendoza Castillo (2024) manifiestan: Los participantes afirman que tienen conocimiento de hechos reales de su comunidad, afirman que tienen conocimiento de hechos reales, afirman que están considerando un cuento de su comunidad, afirman que están considerando un cuento real

En mi opinión la respuesta que dan los niños no es la correcta ya que para organizar las ideas antes de escribir un texto se debe de recopilar información sobre el tema, anotar todas las ideas que se le ocurra, organizar ideas, presentar el tema, exponer los argumentos y resumir los puntos principales

Se contrasta con lo que dice Morales (2019) afirma que una parte importante del proceso de escritura es organizar tus ideas antes de escribir un texto: hacer un esquema, investigar, realizar una lluvia de ideas, estructurar por objetivos y revisar la escritura

¿Qué información necesitas para empezar a escribir?

Los entrevistados: Bravo, Yanque, Menstanzá, Mendoza Castillo (2024) manifiestan que se necesita información de hechos reales, comentan que necesitan información de un cuento, mencionan que necesitan información de

una fábula, mencionan que necesitan información de una historia

En mi opinión la información que brindan los niños no es la adecuada, ya que para empezar a escribir se necesita información como: tener en claro la idea principal, el público a quien va ir a dirigido, el propósito del escrito, reúne hechos datos relevantes, planificación la organización del texto, determinas el tiempo que te dedicarás y por ultimo revisión y edición

Se contrasta con lo que dice Bolaños (2003) afirma que la información que se necesitas para empezar a escribir se opta por las siguientes ideas: Todo comienza con una idea. Es posible que sea una escena, un personaje o una circunstancia. ¿Qué pasaría si...? y construir tu historia a partir de eso, seleccione ideas: Las ideas están allí. Observa tu entorno, lee la prensa y habla con amigos. Anota las ideas que te llamen la atención para que no las olvides y las trabajes más adelante, ser genuino: cada autor tiene una voz y una perspectiva únicas del mundo

Estudio previo para este objetivo se contrasta con Minchola (2020) en su trabajo de investigación "El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación Primaria" su objetivo fue determinar que la aplicación del aprendizaje colaborativo mejora el nivel de la Producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria. Se utiliza un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, y se utilizaron dos grupos intactos para aplicar los exámenes previos y posteriores. Los resultados de la investigación fueron significativos: hubo una diferencia de 7,5 puntos después de implementar la propuesta pedagógica basada en el aprendizaje colaborativo para la creación de textos. Se concluye que los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82206 "Valle de Dios" en Virú, 2021, descubrieron que el uso del aprendizaje colaborativo mejoró significativamente el nivel de producción de textos narrativos como recurso didáctico. Se demostró un aumento de 7,5 puntos entre las medias aritméticas del examen previo y posterior.

Objetivo Especifico 2: Describe la textualización en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

¿Qué historia te gustaría contar por escrito?

Los entrevistados: Bravo, Yenque, Menstanz, Mendoza Castillo (2024) manifiestan: el conejo y el zorro, el gallo y el zorro, la tortuga y el zorro, el tigre

y el venado

En mi opinión los niños contestan que la historia que les gustaría contar por escrito lo dice con personajes de animales, cuando lo importante debería de ser contar por escrito la posesión de su historia o la de su familia ya que sería la persona indicada para contarlo

Se contrasta con lo que dice Rojas (2019) expresa que las novelas y las obras teatrales utilizan ampliamente la narración lineal porque permite contar una historia de manera clara y coherente. Los eventos en este tipo de narración se desarrollan de manera consecutiva y llegan a una conclusión específica

¿Cuál es tu sueño más grande y cómo lo describirías en un texto?

Los entrevistados: Bravo, Yenque, Menstanzá, Mendoza Castillo (2024) manifiestan que los participantes incluyen: indica que aprender a contar cuentos a través de la lectura, comenta que aprender a contar cuentos redactando los cuentos que conoce, recordando los cuentos que aprendió, indica que practicar a escribir cuentos. Reflexionando sobre el cuento contado, menciona que aprender y escuchar cuentos

En mi opinión la respuesta que dan los niños con respecto a sus sueños y como lo describirían en un texto expresan aspectos no acordados ya que deberían de expresar que desean seguir aprendiendo y evolucionando

Se contrasta con Jimeno (2019) expresa que es importante tener acceso a más información, comprender las emociones humanas, interpretar el contexto y adaptar sus respuestas a las necesidades específicas de cada individuo son esenciales para alcanzar su sueño de aprender y evolucionar. En este proceso, trabajar en la inteligencia emocional, la regulación emocional y el afrontamiento adecuado puede ser muy beneficioso.

El estudio previo que se contrasta es de Zacarías Abel (2019) en su trabajo de investigación "Aplicación del Scratch como recurso didáctico para la producción de texto en estudiantes de una institución educativa" su objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del recurso tecnológico Scratch influye en el aprendizaje de producción de textos de los estudiantes del primer año del nivel secundario de una institución educativa. La investigación es de tipo aplicada, utiliza un enfoque cuantitativo, utiliza un método hipotético deductivo-analítico y tiene un diseño casi experimental. Se concluye que le permite presentar productos de diferentes maneras, con el mismo tema desarrollado,

recibir comentarios y obtener más conocimiento de la aplicación Scratch. Los estudiantes aprenderán sobre el trabajo con bloques y el campo de la programación para mejorar la producción de textos. Esto les permitirá desarrollar nuevos esquemas más complejos y mejorar el aprendizaje.

Objetivo Especifico 3: Describe la revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

¿Cómo se puede mejorar la coherencia y cohesión del texto?

Los entrevistados: Bravo, Yenque, Menstanzá, Mendoza Castillo (2024) manifiestan que: analizándolos, describiendo, reflexionando, investigando y comparando

En mi opinión los niños dan respuestas inadecuadas porque en este caso para mejorar la coherencia y la cohesión del texto es en utilizar el vocabulario y la gramática de manera correcta, mantener el flujo de ideas, utilizar marcadores textuales, organizar el texto de manera estructurada y evitar la repetición innecesaria

Se contrasta con Ortiz (2023) afirma que los recursos lingüísticos y las estrategias de redacción pueden mejorar la **coherencia y la cohesión** de un texto. Mientras que la coherencia se refiere a la conexión entre las ideas, la cohesión se refiere a la conexión entre las oraciones. La coherencia puede mejorarse mediante el uso de recursos lingüísticos como la repetición de palabras clave, la repetición de estructuras de oraciones y la consistencia temática. Sin embargo, la cohesión se puede lograr mediante el uso de elementos cohesivos como pronombres, demostrativos o repeticiones para conectar conceptos entre sí.

¿He utilizado mayúsculas al inicio de las oraciones y en los nombres propios?

Los entrevistados: Bravo, Yenque, Menstanzá, Mendoza Castillo (2024) manifiestan que si usan mayúsculas al inicio de las oraciones y en los nombres propios: todos contestan que si

De acuerdo a la respuesta de los niños es positiva estando de acuerdo porque es correcto utilizar mayúsculas al inicio de las oraciones y en los nombres propios. Esto es una convención de la lengua española y es importante seguirla para que la lectura sea más clara y fácil de entender.

Y Se contrasta con Jiménez Arias (2007) afirma que los nombres y las

oraciones se escriben en mayúsculas en español. El Diccionario panhispánico de dudas establece que todos los nombres propios, así como las palabras del léxico común que tienen ese valor, se escriben con inicial mayúscula, es decir, cuando designan entes únicos con función identificativa.

El estudio previo que se contrasta es con Lomas (2020) en su trabajo de investigación "Producción de texto en castellano como segunda lengua para los niños y niñas de 5to grado de la comunidad nativa shipibo-konibo del distrito de Iparia. Su objetivo fue. Implementar estrategias vivenciales para que los niños y niñas shipibos del quinto grado de primaria de la II.EE de Iparia produzcan textos escritos en castellano como segunda lengua. Esta acción de tipo cualitativa utilizó observaciones y reflexiones de las sesiones de aprendizaje de castellano, así como entrevistas a estudiantes y padres y madres para recopilar información testimonios; se utilizaron también la rúbrica de evaluación y el plan de acción. Se concluye que además, los resultados son que los niños y niñas aprenden a través de las actividades cotidianas y de la vida diaria, como la chacra, la pesca y las tareas de la casa. El objetivo es que los niños y niñas se comuniquen en castellano tanto hablando como escribiendo.

Objetivo Especifico 4: Analiza la relación de las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

¿Qué pasos sigues antes de comenzar a escribir un texto?

Los entrevistados: Bravo, Yenque, Menstanzá, Mendoza Castillo (2024) manifiestan que los pasos para escribir un texto los hacen con el antes, durante y después

La opinión con respecto a los entrevistados no es el adecuado ya que los pasos para comenzar escribir un texto consiste en: Antes de escribir es importante tener la idea clara de la actividad que vas a realizar, es importante reunir toda la información relevante sobre el tema, redactar el borrador del texto y revisar y editar el texto.

Se contrasta con Forero Rodríguez (2020) expresa que es difícil escribir un texto, ya que debemos elegir qué información queremos transmitir y en qué orden expresaremos las ideas, además de darle forma utilizando el código lingüístico. Entender la redacción como un proceso es beneficioso porque nos permite concentrarnos de manera selectiva en aspectos diferentes en cada paso



del proceso. Por lo tanto, distinguimos tres pasos para construir el contenido y la forma del texto.: Planificación, textualización y revisión

¿Cómo organizas tus ideas al escribir un texto?

Los entrevistados: Bravo, Yenque, Menstanzá, Mendoza Castillo (2024) manifiestan que las ideas al escribir un texto los participantes contestan: teniendo ideas, reflexionando, dando una opinión, formando ideas grupales y conversando con los amigos

Con respecto a la participación de los niños no es la apropiada; sin embargo para organizar las ideas para escribir un texto es importante usar la técnica de los mapas mentales para representar las ideas, organizar ideas, organizar la información y el uso de conectores

Se contrasta con Alonso (2024) quien expresa que los mapas mentales son una herramienta muy útil para organizar conceptos y mostrar datos visualmente. Son particularmente útiles para escribir un texto porque permiten organizar las ideas de manera clara y concisa. Las ideas y conceptos relacionados se pueden representar gráficamente con mapas mentales, lo que facilita la organización y gestión de proyectos. Estos mapas se pueden crear mediante diagramas o listados de referencias que están conectados jerárquicamente. Tony Buzan, un experto en educación, inventó la técnica de los mapas mentales para simplificar la información y organizar las ideas más importantes en jerarquías. Al plasmar los pensamientos de forma gráfica y dinámica, esta técnica fomenta la creatividad.

¿Qué haces después de terminar de escribir un texto?

Los entrevistados: Bravo, Yenque, Menstanzá, Mendoza Castillo (2024) manifiestan que: corrigen las letras mayúsculas y minúsculas, corrigen las letras mal escritas, corrige signos de puntuación, corrigiendo la redacción, corrigiendo los párrafos.

Se concuerda con la opinión de los participantes, sin embargo después de terminar de escribir un texto se debe de revisar y editar el texto, pedir la opinión de otras personas, realizar una revisión final y terminar de escribir un texto es un logro significativo.

Se contrasta con Nuñez Castillo et al., (2023) Después de terminar, revise y edite su texto. Esto le permitirá corregir errores gramaticales, mejorar la claridad y coherencia del contenido y asegurarse de que el mensaje que desea

transmitir se transmita de manera efectiva. Obtener la opinión de otros sobre tu texto es útil. Puedes pedirle a tus amigos, familiares o colegas que lo lean y te digan qué piensan. Es recomendable realizar una revisión final de su texto después de realizar las ediciones iniciales y recibir comentarios de otras personas. Si su texto está destinado a un propósito específico, como un artículo, un informe o un blog, puede considerar publicarlo o difundirlo.

El estudio previo se relaciona con Nonajulca (2020) en su trabajo de investigación "Estrategias creativas y la producción de textos en alumnas del tercero de primaria de una institución educativa estatal" su objetivo fue establecer la conexión entre las estrategias creativas y la creación de textos de las estudiantes de tercer grado de primaria. El diseño no experimental transversal descriptivo de este trabajo de investigación fue fundamental y se basó en la corriente pedagógica constructivista para ayudar a desarrollar el ingenio y la fantasía al usar estrategias de escritura. Se concluye que los cuadros estadísticos demostraron una relación entre las estrategias y la creación de textos. Además, señalan que las estrategias de creatividad más utilizadas por los estudiantes fueron instruccionales o impuestas, que implica el manejo de los aprendizajes, las capacidades, las habilidades y las destrezas. Los procesos más influyentes en el nivel de redacción creativa fueron el plan de escritura y la versión del texto, cuyos escritos se ajustaron a sus intereses, necesidades y contexto.

Objetivo Especifico 5: Mejorar las habilidades de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

¿Qué quieres comunicar en tu texto?

Los entrevistados: Bravo, Yenque, Menstanzá, Mendoza Castillo (2024) manifiestan: Comunicar sobre el conejo astuto, contar que el zorro comió al gallo, contar de la competencia del zorro y de la tortuga y la competencia de la carrera del venado

La participación de los niños sobre que deseas comunicar en tu texto ellos respondieron sobre cuentos ; pero lo debe de ser de manera clara, concisa y precisa, utilizando palabras y frases fáciles de comprender y que permita a los lectores comprender su mensaje

Se contrasta con Reyes Vivanco(2021) Es importante que un niño exprese sus ideas de manera clara y coherente cuando se comunica a través de un texto. Introducción: El niño debe presentar el tema o la idea principal de su texto. Desarrollo: Si el niño proporciona detalles y ejemplos que respalden su punto de vista, puede desarrollar su idea principal. Coherencia y conexión: El niño debe asegurarse de que sus ideas estén conectadas y que el texto tenga una progresión lógica. Vocabulario adecuado: Es fundamental que el niño use palabras apropiadas para su edad y nivel de desarrollo. Ortografía y gramática: Es importante que los niños se esfuercen por escribir correctamente, aunque es normal que cometan errores ortográficos o gramaticales.

¿A quién va dirigido tu texto?

Los entrevistados: Bravo, Yenque, Menstanz, Mendoza Castillo (2024) manifiestan ellos contestan que: va dirigido al conejo y a la tortuga, al gallo y a la zorra, la tortuga y al zorro, al tigre y a la tortuga y al venado y a la tortuga

La opinión de los niños es importante, pero todo texto va dirigido a un público específico, aunque en la mayoría se dirige a un público en general dependiendo el contenido y el propósito

Se contrasta con Figueroa. & Simón (2011) Aunque generalmente se dirige a un público en general, un texto se dirige a un público específico. Sin embargo, también puede haber textos destinados a un público específico, como niños, adultos, hombres o mujeres. El contenido y el mensaje que se desea transmitir determinan cómo se dirige el texto a un público específico. Por ejemplo, un texto puede dirigirse a un público infantil utilizando un lenguaje y contenido apropiados para su edad. Además, hay textos especializados que están dirigidos a un público específico en un área de conocimiento específica y utilizan un lenguaje y terminología especializados o técnicos.

¿Qué tipo de texto vas a escribir?

Los entrevistados: Bravo, Yenque, Menstanz, Mendoza Castillo (2024) manifiestan que el tipo de texto que van a escribir: de manera conjunta todos dicen narrativo.

Se concuerda con la opinión de los niños, pero también pueden escribir cuentos cortos, cartas, poemas, diario personal, describir un tema

Se contrasta con lo que dice Curia (2021) Dependiendo de su nivel de desarrollo y habilidades, un niño puede escribir una variedad de tipos de texto.

Estos tipos de textos no solo desarrollan las habilidades de escritura de los niños, sino que también fomentan la creatividad y la expresión personal. Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la habilidad de escritura de un niño depende de la práctica y la experiencia. Los niños pueden mejorar sus habilidades y disfrutar de la expresión escrita al fomentar su creatividad y brindarles oportunidades para escribir

El estudio previo se relaciona con Casma (2022) en su trabajo de investigación "Programa "Escribiendo" en la producción de textos en estudiantes de 1° de primaria de una institución educativa" su objetivo fue establecer cómo el programa "Escribiendo" ha influido en la creación de textos escritos por parte de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa. La técnica empleada se basó en un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. Se concluyó que se encontró que el programa "Escribiendo" tuvo un impacto positivo en la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Surquillo.

## CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general se llegó a comprender y analizar que los estudiantes de segundo grado de primaria, en las subcategorías de planificación, textualización y revisión están estrechamente relacionadas en la producción de textos. La planificación da a los estudiantes una base sólida para la textualización, donde transforman sus ideas en palabras y oraciones coherentes.

Con respecto al objetivo específico uno se logró identificar la planificación de la producción de textos por parte de los estudiantes de segundo grado de primaria implica recopilar la información necesaria para comenzar a escribir y organizar las ideas antes de escribir. Los estudiantes necesitan información sobre varios tipos de textos para comenzar a escribir después de considerar los hechos reales de su comunidad.

Con respecto al objetivo específico dos se logró describir en los estudiantes de segundo grado de primaria, que la textualización es un proceso que requiere habilidades de organización y estructuración de ideas. Los estudiantes a menudo tienen dificultades para concentrarse en sus propias historias y comunicar sus sueños y aspiraciones de manera adecuada. Es crucial poner en práctica programas y actividades que fomenten una mejor textualización y apoyan a los estudiantes en su crecimiento como escritores.

Con respecto al objetivo específico tres se logró describir la producción de textos de los estudiantes de segundo grado de primaria se revisa de varias maneras. Los entrevistados sugieren analizarlos, describirlos, reflexionar sobre ellos, investigar y comparar para mejorar la coherencia y cohesión del texto. En cuanto al uso de mayúsculas en el comienzo de las oraciones y en los nombres propios, todos los entrevistados han respondido afirmativamente.

Con respecto al objetivo cuatro se logró analizar en los estudiantes de segundo grado de primaria, la planificación, la textualización y la revisión son etapas interconectadas y secuenciales del proceso de producción de textos. Les ayuda a organizar sus ideas, a textualizarlas y a revisarlas para corregir errores y mejorar la calidad del texto. Los estudiantes pueden desarrollar habilidades de escritura efectivas y comunicarse de manera más clara y coherente al dominar estas subcategorías.

Con respecto al objetivo quinto es necesario tiempo y práctica para

mejorar las habilidades de planificación, textualización y revisión en la producción de textos. Para que los estudiantes desarrollen estas habilidades de manera efectiva, es esencial brindarles oportunidades regulares para practicar y recibir retroalimentación constructiva.

## RECOMENDACIONES

1. Enfatizar el valor de planificar y revisar el texto para los estudiantes de segundo grado de primaria. La revisión les permite mejorar la claridad y coherencia de sus textos, mientras que la planificación les proporciona una base sólida para la textualización.
2. Para lograr la planificación de la producción de textos por parte de los estudiantes de segundo grado de primaria, es importante que recopilen la información necesaria antes de comenzar a escribir y organicen sus ideas. Para que los estudiantes se inspiren y tomen en cuenta los hechos reales de su comunidad al escribir, es esencial que tengan acceso a una variedad de tipos de textos. Esta práctica ayudará a los estudiantes a comprender mejor y desarrollar sus habilidades de escritura.
3. Es crucial enseñar a los estudiantes de segundo grado de primaria técnicas de planificación, revisión, comentarios, lectura y escritura creativa para mejorar la textualización. Estas sugerencias ayudarán a los estudiantes a mejorar sus habilidades para organizar y estructurar ideas y comunicar sus pensamientos y deseos de manera más efectiva.
4. Los estudiantes de segundo grado de primaria deben desarrollar habilidades de escritura a través de estrategias pedagógicas. Estas estrategias podrían incluir actividades que fomenten la reflexión, la investigación y la comparación de textos, así como el uso adecuado de mayúsculas al comienzo de las oraciones y en los nombres propios. Además, se podría recomendar el uso de borradores y la revisión constante de los textos para mejorar la coherencia y la coherencia.
5. Para que los estudiantes mejoren gradualmente sus habilidades de escritura, es importante promover la práctica constante de estas etapas y recibir comentarios útiles. Debido a que ambas habilidades se potencian mutuamente, fomentar la lectura como complemento a la escritura también es beneficioso.
6. La implementación de sesiones de escritura guiadas, en las que los estudiantes pueden trabajar en diferentes aspectos de la escritura bajo

la supervisión del docente, sería una posible recomendación. Además, promover la lectura activa y la exposición a una variedad de tipos de textos puede mejorar su habilidad para redactar. El uso de herramientas tecnológicas que facilitan la revisión y corrección ortográfica también puede mejorar estas habilidades.



## REFERENCIAS

- Alexander, P. panta. (2019). "ESTRATEGIAS LUDO DIDACTICAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. *Rabit : Jurnal Teknologi Dan Sistem Informasi Univrab*, 1(1), 2019.
- Alonso, M. (2024). *Qué es un mapa mental y cómo hacer uno para tu proyecto*. Asana. <https://asana.com/es/resources/what-is-mindmap>
- Amazonas, G. R. de E. de. (2023). *Produccion de textos*. Plataforma Digital Única Del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/regionamazonas-dre>
- Aura, R., Meza, F., Rafael, J., & Pérez, S. (2011). Planificar, Escribir y Revisar. *Revista de Investigación Nº, 73*, 119–147.
- Avellaneda, L. (2022). *Investigacion cientifica*.
- Avila, C. (2020). *Escuela Normal De Santiago Tianguistenco*. 1–82.
- Aznárez-Mauleón, M., & López-Flamarique, M. (2020). El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria TT - The Process of Pre-Planning in Collaborative Writing at the Primary Level TT - O processo de planejamento prévio na escrita colaborativa de textos no en. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, 20(3), 627–654. <https://doi.org/10.1590/1984-6398202015799>
- Bayas, M. A. (2020). Universidad Técnica de Ambato Universidad Técnica de Ambato. *Repositorio Institucional de La Universidad Técnica de Ambato*, 153. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>
- Beltrán, V. A., & Gonzalo, C. R. (2023). El proceso de revisión textual. *Onomazein*, 60, 15–33. <https://doi.org/10.7764/onomazein.60.02>
- Bolaños, F. (2003). *Redacción y presentación de informes*. Revistas de Ciencias Administrativas y Financieras de La Seguridad Social.
- Br.Zacarías Abel, M. J. C. (2019). *Desarrollo con Scratch*. 0–1. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49917/Arias\\_CZA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49917/Arias_CZA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Casma, C. (2022). *Programa "Escribiendo" en la producción de textos en*

*estudiantes de 1° de primaria de una institución educativa.*

Curia, S. (2021). *Yo aprendo a leer y Un tutor me enseña.*

Del C. Pena-Cuanda, M., & Esteban-Guitart, M. (2013). El estudio de las identidades desde un enfoque cualitativo. La multi-metodología autobiográfica extendida y los talleres lúdico-reflexivos. *Empiria*, 26, 175–199. <https://doi.org/10.5944/empiria.26.7157>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La Entrevista, Recurso Flexible y Dinámico-The interview, a Flexible and Dynamic Resource. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext)

Didactext, G. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, ISSN 1130-0531, ISSN-e 1988-2548, Nº 27, 2015, Págs. 219-254, 27(27), 219–254. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5381753&info=resumen&idioma=ENG%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5381753&info=resumen&idioma=FRE%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5381753&info=resumen&idioma=SPA>

Espejo, I. (2021). Comprensión lectora y producción de textos escritos en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa estatal de Villa María del Triunfo. *Universidad Ricardo Palma*, 1–80.

Figueroa., M. R., & Simón., P. J. (2011). Planificar , escribir y revisar , una metodología para la composición escrita . Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas ( IPC ) Planning , writing and revising : a methodology for written composition . An experience with studen. *Revista de Investigación Instituto Pedagógico de Caracas*, 35(73), 119–147.

Forero Rodríguez, G. P. (2020). *¿Cuáles son los siete pasos del proceso de investigación?* 14. <https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/handle/11506/1423>

Galoso, M. C. (2009). Investigación básica. *日本生態学会誌*, 5–6. <http://ci.nii.ac.jp/lognavi?name=nels&lang=en&type=pdf&id=ART00091153>

- Gamarra, A. (2019). El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017. *Universidad César Vallejo*, 186.
- González, C., & González, M. (2002). Los procesos de producción e interpretación del texto escrito: de la retórica a la didáctica de la lengua. *Publicaciones*, 32(0), 55–70.  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2324>
- Guillen, D. E. F. (2021). Método Fenomenológico Hermenéutico. *Método Fenomenológico Hermenéutico*, 7(1), 201–215.  
<https://doi.org/10.15332/dt.inv.2021.01971>
- Heitman, E. (2021). *Rigor científico y ciencia abierta: desafíos éticos y metodológicos en la investigación cualitativa*. Cielo Perspectiva.  
<https://blog.scielo.org/es/2021/02/05/rigor-cientifico-y-ciencia-abierta-desafios-eticos-y-metodologicos-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1–29.  
[https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf?fbclid=IwAR3QCC1RT2UOqiB2K4ILfQrQq-XJA6DeppgRhjj1DISJU5rQGONbt4mwoNA%0Ahttp://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/673/3/gago\\_rs.pdf%0Ahttp://www.udla.edu.co/revi](https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf?fbclid=IwAR3QCC1RT2UOqiB2K4ILfQrQq-XJA6DeppgRhjj1DISJU5rQGONbt4mwoNA%0Ahttp://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/673/3/gago_rs.pdf%0Ahttp://www.udla.edu.co/revi)
- Hotmart. (2011). *Produccion de textos*. Blog.  
<https://hotmart.com/es/blog/produccion-de-texto>
- Jiménez Arias, M. E. (2007). En defensa de las mayúsculas o versales. *Medisan*, 11(3).
- Jimeno, A. P. (2019). *Regulación emocional y afrontamiento*. Sociedad Mexicana de Psicología.  
<https://www.redalyc.org/journal/2430/243058940007/html/>
- LOMAS, S. (2020). *Producción de texto en castellano como segunda lengua*

*para los niños y niñas de 5to grado de la comunidad nativa shipibo- konibo del distrito de Iparia.*

Minchola, L. (2020). *El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria*,. 1–5.

Minedu. (2016). *Curriculo Nacional*. Platafroma Del Minsiterio de Educacion.  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Montgomery. (2015). *Participantes Muestreo En Investigacion Cualitativa*.  
[http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/participantes.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/participantes.pdf)

Moreno, V. (2020). *Produccion de textos*. Monografía.  
<https://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos>

Nonajulca, L. (2020). *Estrategias creativas y la producción de textos en alumnas del tercero de primaria de una institución educativa estatal*. 1–5.

ORTIZ, D. (2023). *Mejorando la Coherencia y Cohesión de tus Escritos*.  
Eduteka. <https://edtk.co/p/15870>

Panti, V. (2020). *PROGRAMA ACADÉMICO DOCTORADO EN EDUCACIÓN vocacionales en estudiantes de una universidad de Lima , 2020*. 0–3.

Pérez, S. (2006). *La informatividad y la aceptabilidad como rasgos de textualidad en el examen de desarrollo escrito*. Scielo.  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0459-12832006000100007&script=sci\\_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0459-12832006000100007&script=sci_arttext)

René Walter Morocho Quishpi. (2022). *Desarrollo del pensamiento creativo : Escritura creativa en producción de textos en Lengua y Literatura en estudiantes de Educación General Básica Media Autor : René Walter Morocho Quishpi Directora : Mgst . Lucía Carolina Seade Mejía Resumen*.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38951>

Reyes Vivanco, J. D. P. (2021). Taller de cuentos infantiles para la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°109–Pátapo. *Universidad César Vallejo*, 0–2.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>

- Rodríguez, T. (2021). PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16338 DE CUCUASA, AMAZONAS. *Caracterización de La Crianza de Cerdos de Traspatio En La Provincia de Chachapoyas, Amazonas, Perú*, 124.  
[https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/3170/Akintui Washikat Elengay Eledino.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/3170/Akintui%20Washikat%20Elengay%20Eledino.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rojas, M. (2019). *De las narrativas lineales a las narrativas transmediáticas*. Universidad de Zulia.  
<https://www.redalyc.org/journal/1990/199061671004/html/>
- Sineace. (2020). *Guía de entrevista*.
- Supo Condori, F., Jaramillo Ostos, D. F., Mamani Paredes, J., Cespedes Paduro, B., & Quiñones Li, A. E. (2022). Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(22), 92–100. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.317>
- Tiburcio, G. (2022). *Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 229 Ramiro Priale Priale*.
- UNESCO. (1993). *Producción de textos*. Unesco in Peru.  
<https://www.unesco.org/en/countries/pe>
- Zanotto, M., Monereo, C., & Castelló, M. (2011). Estrategias de lectura y producción de textos académicos: Leer para evaluar un texto científico. *Perfiles Educativos*, 33(133), 10–29.  
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2011.133.27901>



Producción de textos en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 18851 Wayampai- Amazonas-2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEG.	TÉCNICAS E INSTRUM.	PARTICIPANTES
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cómo se relacionan las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Comprende y analiza la relación de las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria</p>			<p>-La entrevista</p> <p>-Análisis documental</p> <p>-Guía de entrevista</p>	<p>Alumnos de segundo grado de primaria.</p>
<p><b>Problemas Especificos</b></p> <p>1.¿Cómo se desarrolla la planificación en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria?</p> <p>2.¿Cómo se realiza la textualización en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria?</p> <p>3.¿Cómo se lleva a cabo la revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria?</p> <p>4.¿Cómo afectan los estudiantes de segundo grado de primaria las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la creación de textos?</p> <p>5.¿Cómo pueden los estudiantes de segundo grado de primaria mejorar sus habilidades de planificación, textualización y revisión al crear textos?</p>	<p><b>Objetivo Especificos</b></p> <p>1. Identificar la planificación en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.</p> <p>2. Describe la textualización en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.</p> <p>3. Describe la revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.</p> <p>4. Analiza la relación de las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.</p> <p>5. Mejorar las habilidades de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.</p>	<p>La producción de textos</p>	<p>- Planificación</p> <p>- Textualización</p> <p>- Revisión</p>	<p>ESCENARIO</p> <p>I.E educativa 18851 Wayampai- Amazonas</p>	<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Diseño: Fenomenológico</p>

## GUIA DE ENTREVISTA

**Título:** La producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 18851 Wayampai- Amazonas

Entrevistadora: Dalia Aurelia Pando Quintana

Entrevistado: -----

Lugar: -----

Fecha: -----

Grado: -----

Estimado alumno participante se le sugiere dar lectura a cada uno de los objetivos y sus respectivas preguntas para luego contestar de acuerdo a su aprendizaje obtenido con su maestra

Objetivo general

Comprende y analiza la relación de las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

Objetivo específico

**Identificar la planificación en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.**

¿Cómo piensas organizar tus ideas antes de escribir un texto?

¿Qué información necesitas para empezar a escribir?

**Describe la textualización en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria**

¿Qué historia te gustaría contar por escrito?

¿Cuál es tu sueño más grande y cómo lo describirías en un texto?

**Describe la revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.**

¿Cómo se puede mejorar la coherencia y cohesión del texto?

¿He utilizado mayúsculas al inicio de las oraciones y en los nombres propios?

**Analiza la relación de las subcategorías de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria**

¿Qué pasos sigues antes de comenzar a escribir un texto?

¿Cómo organizas tus ideas al escribir un texto?

¿Qué haces después de terminar de escribir un texto?



**Mejorar las habilidades de planificación, textualización y revisión en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria**

¿Qué quieres comunicar en tu texto?

¿A quién va dirigido tu texto?

¿Qué tipo de texto vas a escribir?

## VALIDACION DEL INSTRUMENTO

### I.-DATOS GENERALES

- 1.1.-Apellidos y Nombres: Mg. Wilver Saucedo Pérez
- 1.2.-Cargo e Institución donde labora: Docente Universitario
- 1.3.-Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Producción de textos en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 18851 Wayampai- Amazonas-2024
- 1.4.- Autor (a) del Instrumento: Dalia Aurelia Pando Quintana

### II ASPECTO DE VALIDACION

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MINIMAMENTE INACEPTABLE				ACEPTABLE		
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible											93		
OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos												95	
ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación										89			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización Lógica											91		
SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales											90		
INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías de los supuestos jurídicos											90		
CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y científicos											92		
COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos y categorías											90		
METODOLOGIA	Las estrategias responden una metodología y diseño aplicados para lograr los supuestos jurídicas										87			
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico											91		

### III.- OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento cumple con los requisitos para la publicación

si
----

El Instrumento no cumple con los requisitos para la aplicación

--

### IV.- PROMEDIO DE VALORACION

91
----

Amazonas Febrero del 2024



## VALIDACION DEL INSTRUMENTO

### I.-DATOS GENERALES

1.1.-Apellidos y Nombres: Mg. Patricia Elizabeth Rodríguez Sifuentes

1.2.-Cargo e Institución donde labora: Docente de Universidad

1.3.-Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Producción de textos en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 18851 Wayampai- Amazonas-2024

1.4.- Autor (a) del Instrumento: Dalia Aurelia Pando Quintana

### II ASPECTO DE VALIDACION

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MINIMAMENTE INACEPTABLE				ACEPTABLE		
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible											93		
OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos												95	
ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación										89			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización Lógica											91		
SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales											90		
INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías de los supuestos jurídicos											90		
CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y científicos											92		
COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos y categorías											90		
METODOLOGIA	Las estrategias responden una metodología y diseño aplicados para lograr los supuestos jurídicas										87			
PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico											91		

### III.- OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento cumple con los requisitos para la publicación

si
----

El Instrumento no cumple con los requisitos para la aplicación

--

### IV.- PROMEDIO DE VALORACION

91
----

Amazonas Febrero del 2024

