



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**La danza Awajun y su influencia en la identidad cultural en niños
de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Ugkum Samekash, Regnila Juanet

<https://orcid.org/0009-0000-4309-6565>

ASESOR

Dr. Sánchez Cubas Oscar Bengamín

<https://orcid.org/0000-0001-8752-2538>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

Pimentel, Perú, 2024



ACTA DE CONTROL DE ORIGINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **Enrique Rodas Ramírez**, Decano de la Facultad de Derecho y Educación ha realizado el debido control de originalidad de la investigación, el mismo que está dentro de los porcentajes establecidos para el nivel de pregrado, según la Directiva de Similitud vigente en la UDCH; además certifico que la versión que hace entrega es la versión final del informe presentado por el bachiller: **Ugkum Samekash, Regnila Juanet**

Titulado: **"La danza Awajun y su influencia en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024"**.

Elaborado por el estudiante, **Ugkum Samekash, Regnila Juanet**. Se deja constancia que la investigación antes indicada tiene un índice de similitud del 18% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el software de similitud **TURNITIN**.

Por lo que se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con lo establecido en la Directiva sobre el nivel de similitud de productos acreditables de investigación vigente.

Pimentel, 27 de febrero del 2025.


UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
Dr. Enrique Rodas Ramírez
DECANO



La danza Awajun y su influencia en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.uptc.edu.co

Fuente de Internet

1%

6

dspace.unach.edu.ec

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

8

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

1%

9

Submitted to Universidad Nacional de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

10

ikua.iiap.gob.pe

Fuente de Internet

1%

11

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

1%

TITULO DE LA TESIS:

“LA DANZA AWAJUN Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N°325, PAANTAM, 2024”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE Licenciada en Educación Inicial



Bach. UGKUM SAMEKASH, REGNILA JUANET

AUTOR

Dr. Sánchez Cubas Oscar Bengamín
ASESOR

Aprobado por el siguiente jurado:



Dra. María Aurelia Lazo Pérez
Presidente



Dr. Víctor Manuel Castañeda Salazar
Secretario



Mg. Luis Sergio Gutiérrez Cárdenas
Vocal

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

La danza Awajun y su influencia en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024

Tesis presentada para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial

Bach. Ugkum Samekash, Regnila Juanet

AUTORA

Dr. Sánchez Cubas, Oscar Bengamín

ASESOR

Aprobada por el siguiente jurado:

Dra. Lazo Pérez, María

PRESIDENTE

Dr. Carpio Campos, Wilton Vidaurre

SECRETARIO

Mg. Gutiérrez Cárdenas, Sergio

VOCAL

Índice general

Índice general	vi
Índice de tablas	vii
Dedicatoria.....	viii
Agradecimiento	ix
RESUMEN	x
ABSTRAC.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1. Tipo de investigación	19
3.2. Diseño de investigación	19
3.3. Variables de estudio.....	19
3.4. Población, muestra y muestreo	20
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.6. Procedimientos de recolección de datos e informaciones	21
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	21
IV. RESULTADOS	22
4.1. Análisis de resultados	22
4.2. Discusión de resultados	26
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Datos obtenidos sobre la Identidad Cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun	22
Tabla 2. Datos obtenidos sobre la Dimensión Idioma en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun	22
Tabla 3. Datos obtenidos sobre la Dimensión Religión en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun	23
Tabla 4. Datos obtenidos sobre la Dimensión Costumbres en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun ...	23
Tabla 5. Datos obtenidos sobre la Identidad Cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun	24
Tabla 6. Datos obtenidos sobre la Dimensión Idioma en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun	24
Tabla 7. Datos obtenidos sobre la Dimensión Religión en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun ...	24
Tabla 8. Datos obtenidos sobre la Dimensión Costumbres en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun	25
Tabla 9. Prueba de Normalidad	25
Tabla 10. Estadísticos de prueba	26

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, quienes han sido el principio sobre el cual construí este logro. A mis padres, por su amor incondicional, por enseñarme el valor del esfuerzo y por ser nuestro ejemplo constante de dedicación y sacrificio. A mi pareja, por su comprensión, paciencia y por ser mi refugio en los momentos más difíciles, siempre brindándome su apoyo inquebrantable. A mis hermanos (as), que con su cariño y compañía me recordaron la importancia de perseverar y mantenerme firmes en la búsqueda de mis sueños. Este logro también es de ustedes, porque sin su aliento, confianza y amor, no habría sido posible.

La autora.

Agradecimiento

Agradezco profundamente a todas las personas que han formado parte de este proceso y que, de una u otra manera, me ayudaron a alcanzar esta meta.

A mis compañeros y amigos, por su apoyo, por compartir este camino en mi vida y por ser una fuente constante de ánimo y motivación.

La autora.

RESUMEN

El objetivo del estudio fue: Determinar la influencia de la danza Awajun en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024. La investigación fue aplicada y de diseño pre experimental, la muestra la conformaron 45 niños, 23 varones y 22 mujeres, el instrumento que se aplicó fue la ficha de observación. Los resultados verificaron que, antes de la aplicación de la danza Awajun (Pre test), en una escala baja estuvieron 27 (60%) educandos, en una escala media un 12 (27%) y en una escala alta un 6 (13%), en cuanto a la Identidad Cultural en niños de cuatro años y después de la aplicación de la danza Awajun (Post test), en una escala baja estuvieron 4 (8%) educandos, en una escala media un 7 (16%) y en una escala alta un 34 (76%), en cuanto a la Identidad Cultural en niños de cuatro años. La conclusión fue que, ya que $p < 0.05$ entonces se rechazó la Hipótesis nula y se aceptó la Hipótesis alterna, es decir la danza Awajun mejora la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.

Palabras clave: Costumbres, danza, identidad cultural, idioma y religión.

ABSTRAC

The objective of the study was: Determine the influence of Awajun dance on cultural identity in four-year-old children of the I.E.I. No. 325, Paantam, 2024. The research was applied and pre-experimental in design, the sample was made up of 45 children, 23 males and 22 females, the instrument that was applied was the observation sheet. The results verified that, before the application of the Awajun dance (Pre test), there were 27 (60%) students on a low scale, 12 (27%) on a medium scale and 6 (13%) on a high scale), regarding Cultural Identity in four-year-old children and after the application of the Awajun dance (Post test), there were 4 (8%) students on a low scale, 7 (16%) on a medium scale and in one high scale 34 (76%), regarding Cultural Identity in four-year-old children. The conclusion was that, since $p < 0.05$, the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted, that is, the Awajun dance improves cultural identity in four-year-old children of the I.E.I. No. 325, Paantam, 2024.

Keywords: Customs, dance, cultural identity, language and religion.

I. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural desde la perspectiva de Guerrero et al. (2021) se desarrolla a partir de las prácticas diarias y lo que pertenece a la comunidad que son parte de los saberes de los ancestros, constituyendo conocimientos y valores que se han transmitido de generación en generación.

Lamentablemente por el fenómeno de la globalización se ha destruido poco a poco el concepto de cultura y de identidad cultural, la detonante globalización ha hecho que se pierda el verdadero sentido de comunidad y de saberes tradicionales. A lo largo de los años, la globalización amenaza las identidades y exhibe la diversidad de culturas (Fernández, 2020).

Organismos internacionales, tales como la UNICEF (2022) afirman que la identidad cultural se refiere a un conjunto de rasgos que permiten diferenciar a un grupo humano de otros en la sociedad, a través de elementos que los definen a sí mismos. Esta identidad también conlleva un sistema coherente de valores, tradiciones, símbolos y creencias que sustenta su sentido de pertenencia y su distinción cultural respecto a los demás. Además, implica la valoración de la cultura propia, lo cual debe ser fomentado desde la primera infancia para facilitar la integración y la convivencia. Por ello, es fundamental apreciar las características culturales de su contexto. Por ejemplo, es importante respetar la identidad cultural, la lengua materna y valorar las prácticas de crianza que son propias de cada cultura y que favorecen el desarrollo. Asimismo, es esencial adoptar el principio de interculturalidad para reconocer el derecho a la diversidad, la identidad y la lengua. Lamentablemente estas prácticas se están perdiendo en el transcurrir del tiempo, lo que representa un problema vigente.

Organismos nacionales, como el Ministerio de Cultura (2023) informan que existe un problema en el Perú debido a sus características culturales, lo que impide el desarrollo de la sociedad. En el 2013 una encuesta evidenció que un 81% de peruanos considera que existe discriminación, otro estudio en el 2018 reveló que el término diversidad casi no se conoce y que más del 50% de peruanos se ha sentido discriminado, estos hechos están estrechamente ligados a la identidad cultural, ya que están basados en las formas de vida y el sentido de pertenencia de las personas a su cultura.

En la I.E.I. N° 325, Paantam se observó que los niños del aula de cuatro años están dejando de realizar danza Awajun y de utilizar su vestimenta típica lo que puede relacionarse directamente con su identidad cultural, por esto el **problema** que se plantea es ¿Cómo la danza Awajun influye en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024?

Las **causas** de la ausencia de identidad en los niños, se puede mencionar la exposición a culturas externas, la influencia de otras culturas a través de medios como la televisión, internet y redes sociales puede llevar a los niños a desestimar sus propias tradiciones y costumbres, el desconocimiento familiar, si los padres o cuidadores no están familiarizados con su propia cultura, es menos probable que transmitan esos conocimientos a sus hijos, lo que contribuye a la falta de identidad cultural y el desinterés en las tradiciones locales, la falta de actividades que celebren y enseñen las tradiciones culturales locales puede resultar en un desinterés por parte de los niños hacia su identidad cultural. Mientras, se pueden mencionar como **consecuencias**, dificultades en la socialización, sin un sentido claro de identidad, los niños pueden tener problemas para relacionarse con sus compañeros y establecer vínculos sociales significativos, desconexión con la comunidad, la falta de identidad cultural puede resultar en una desconexión con la comunidad local, lo que impide que los niños se sientan parte de un grupo más amplio y pérdida de tradiciones, la falta de identidad cultural en la infancia puede contribuir a la pérdida de tradiciones y prácticas culturales en las generaciones futuras, afectando la diversidad cultural de la sociedad.

El ODS que aborda este estudio es el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, que se fundamenta en garantizar una educación equitativa y de calidad. Este objetivo incluye la importancia de valorar y proteger la diversidad cultural y el patrimonio, lo cual es fundamental para la identidad cultural.

Los **problemas específicos** son ¿Cuál es el nivel de la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun?, ¿Cómo ejecutar la danza Awajun en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024? y ¿Cuál es el nivel de identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun?.

La **justificación** del estudio desde el aspecto teórico, se tomarán en cuenta teoría, concepciones y constructos para describir las variables danza Awajun e identidad cultural, lo que aportará teorías a indagaciones futuras, desde el aspecto metodológica, el enfoque, el tipo y el diseño de investigación serán elegidos de forma pertinente, así mismo los instrumentos de investigación serán creados para que puedan ser utilizados de referencia en otras indagaciones científicas y en el aspecto social, ayuda a revalorizar la cultura de la comunidad y en la educación de cada uno de los educandos.

El **objetivo general** será determinar la influencia de la danza Awajun en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024 y los **objetivos específicos** medir el nivel de la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun, ejecutar la danza Awajun en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024 y evaluar el nivel de identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun.

La **hipótesis general**, la danza Awajun mejora la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.

II. MARCO TEÓRICO

Guamán (2022) en Ecuador, tuvo como objetivo identificar los valores culturales para fortalecer la identidad cultural en niños. La indagación, de tipo básica, la muestra la constituyó quince educandos, el instrumento fue la ficha de observación. Los resultados evidenciaron que respecto a la afirmación realiza actividades donde se involucra el conocimiento ancestral con otros niños y adultos de su pueblo, en inicio un 34% en proceso, un 53% y adquirida, un 13%, en cuanto a identifica prácticas socioculturales de su localidad, en inicio y en proceso un 0% y adquirida, un 100%.

La conclusión relevante consistió en que existe falta de concientización sobre identidad cultural, los niños se encuentran en un nivel proceso, es por esto que se presentó una alternativa de solución una guía que favorece a los cultural en la I.E.

Moya et al. (2022) en Colombia, tuvieron como objetivo fortalecer la identidad cultural en base a monumentos de la ciudad. La indagación, básica, investigación acción, la muestra fue de veinte educandos, los instrumentos los constituyeron un cuestionario y un diario de campo. Los resultados evidenciaron que, los discentes desconocen las características culturales de su ciudad lo que ocasiona que su identidad cultural se vea afectada. La conclusión resaltante fue que los alumnos carecen de conocimiento sobre los aspectos culturales de su localidad, lo que está afectando la identidad del vallenato.

Estos hallazgos subrayan la urgencia de introducir un enfoque pedagógico que promueva el fortalecimiento de la identidad cultural específicamente en este ámbito.

Alberto et al. (2021) en Colombia, tuvieron por objetivo determinar elementos de interacción entre la Escuela y la construcción de identidades. La investigación, básica, participaron niños de tres y cuatro años, el instrumento lo constituyó la entrevista. Uno de los principales resultados fue que los primeros entornos sociales de los niños y niñas como elementos clave en la formación de su identidad, la cual comienza a desarrollarse en los primeros años de vida. Además, se observó que la Escuela Maternal desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de los procesos identitarios.

La conclusión más relevante, en la etapa de educación inicial, la formación de la identidad se desarrolla de manera subjetiva a través de las actitudes y roles que son asumidos e interiorizados, siendo la escuela y la familia los entornos principales donde tiene lugar la socialización como introducción al mundo, facilitando así el proceso de construcción de la identidad.

Bermúdez y Gil (2021) en Colombia, tuvieron como objetivo reconocer las percepciones colectivas acerca del patrimonio que han desarrollado los menores en el municipio de Soacha, Cundinamarca, y examinar cómo influyen en la formación de identidades vinculadas al territorio y la comunidad. La investigación, básica, de alcance interpretativo, en la muestra participaron nueve niños, se hizo uso de la entrevista. Los resultados constataron que las percepciones colectivas sobre el patrimonio se manifiestan en tres principales formas conceptuales: la historia, que se ve reflejada en la presencia constante de la escuela como lugar formal para reflexionar y experimentar el territorio; lo tangible, representado por los espacios físicos creados para la interacción, disfrute y conexión con la identidad territorial; y lo vivencial, donde las emociones y vivencias en los espacios, ligadas a los afectos y sensibilidades familiares, juegan un papel fundamental.

La conclusión fue que es crucial fomentar más estudios que aborden la relación entre el patrimonio y la infancia, trascendiendo las visiones tradicionales desde la arquitectura, el urbanismo, la museología, entre otros, hacia enfoques que den voz a los niños y niñas para que nos relaten sus propias percepciones y a partir de estas, se desarrollen iniciativas educativas y culturales que fomenten experiencias vivenciales y una mayor apropiación de la identidad cultural.

Guzmán y Cárdenas (2022) en Abancay, tuvieron como objetivo identificar si las canciones andinas mejoran la identidad cultural en niños. La investigación, aplicada y diseño pre experimental, la muestra fue de cuarenta niños y se hizo uso de una escala de evaluación. Los resultados evidenciaron que, respecto a costumbres se obtuvo en el nivel inicio un 100%, respecto a expresiones artísticas un 90% y a bienes históricos un 100%, mientras que luego de aplicar la variable dependiente, se constataron los resultados, un 100%, un 80% y un 87.55 respectivamente.

La conclusión más relevante consistió en que la identidad cultural de los educandos si mejoró, mediante la estrategia de las canciones andinas, desarrollando sus capacidades y estimulando su inteligencia, obteniendo aprendizajes significativos.

Huamani y Pineda (2022) en Abancay, tuvieron como objetivo aplicar talleres para fomentar la identidad cultural en niños. La investigación, aplicada, de diseño pre experimental, la muestra la constituyeron veinticuatro niños, se aplicó la lista de cotejo. Los resultados evidenciaron, en el pre test, un 4.2% se ubicó en el nivel proceso y un 0% en el nivel logro, mientras que en el post test un 12.5% obtuvo el nivel proceso y 4.2% en el nivel logro de identidad cultural. La conclusión más relevante consistió en que los talleres mejoraron la identidad cultural en los educandos, comprobándose la hipótesis del estudio.

Casas (2021) en Chiclayo, tuvo por objetivo la aplicación de talleres de danza para mejorar la identidad cultural. El estudio, aplicado de diseño pre experimental, la muestra la integraron veinte ocho educandos, el instrumento que se aplicó fue la encuesta. Los resultados expresan la mejora de la identidad cultural de los educandos.

La conclusión es que mediante la danza los participantes pueden conocer y valorar la cultura, promoviendo y desarrollando habilidades educativas, contribuyendo a la identidad cultural.

Tesén y Ramírez (2021) en Chiclayo, tuvieron por objetivo realizar una revisión de la literatura acerca del fortalecimiento de la identidad cultural. La indagación, básica, empleó la técnica de búsqueda de bibliografía en veinte trabajos seleccionados de carácter cualitativo, cuantitativo y mixto. Los resultados constataron que la identidad cultural es un elemento esencial para el funcionamiento del país y la familia.

Se puede manifestar como conclusión, que en el sistema educativo del Perú el currículo es centralista y no siempre es contextualizado, por lo que se deja de lado la presencia de la identidad cultural, en específica en los andes.

Paati y Suwikai (2021) a nivel local, tuvieron por objetivo explicar de qué manera la danza Awajun influye en la identidad cultural de educandos. La indagación, aplicada, pre experimental, intervinieron en la muestra dieciséis educandos, el instrumento fue el cuestionario. Los resultados constataron que, 62,5 % dice carecer de identidad cultural, mientras que después de la aplicación de las danzas 87,5% dice que tiene mucha identidad cultural y solo 12.5% tiene poca identidad cultural.

La conclusión, al incorporar la danza awajún, se logró revitalizar las tradiciones y prácticas ancestrales de este grupo étnico, fortaleciendo su identidad cultural. Esto se evidenció en la plena identificación de los estudiantes con su cultura, su disfrute de la gastronomía tradicional, la adopción de costumbres ancestrales en su rutina diaria, y su satisfacción al vestir el atuendo awajún durante la danza.

Flores (2021) dice que la danza implica bailar al compás de la música, lo que nos brinda la oportunidad de comunicar emociones y sentimientos de manera no verbal. Se considera que la danza ha sido un arte antiguo desde los albores de la humanidad, permitiendo expresar a través del movimiento una gama variada de sensaciones y pensamientos.

Herrera (2021) manifiesta que la danza se define como la forma de expresión no verbal que implica comunicar mensajes y sentimientos a través de movimientos corporales coordinados con la música, los cuales varían según el contexto que comunica. La danza se caracteriza por ser una manera de moverse y expresarse, siendo una estrategia fundamental de las personas desde sus primeras experiencias, manifestándose de manera más evidente cuando se encuentran estimulados para participar en la sociedad.

Aldave y Dionicio (2024) aducen que la danza es expresarse mediante movimientos corporales que transmiten significados relacionados con tradiciones, sentimientos y costumbres. Estos movimientos se complementan con el uso de vestimenta específica, secuencias de movimientos y una estructura previa. Es fundamental enseñar a los niños el significado de la danza para que puedan comprender el sentido de lo que están realizando.

Los beneficios de la práctica de la danza desde el punto de vista de Herrera (2021)

Habilidades físicas: la danza implica el uso de todas las partes del cuerpo, lo que ayuda a los niños a desarrollar habilidades físicas como equilibrio, coordinación y control corporal. Además, la danza fortalece el corazón al involucrar movimientos que generan ejercicios cardiovasculares, contribuyendo a la salud y fortaleza de los niños.

Habilidades Sociales: la participación en danzas mejora la comunicación interpersonal, ya que, al bailar con sus compañeros, los niños muestran comodidad, aprenden a respetar los turnos, cooperan con los demás, respetan los espacios individuales y ajenos, colaboran y desarrollan la empatía. Estas habilidades sociales desarrolladas a través de la danza promueven que los niños se conviertan en individuos empáticos y colaborativos.

Habilidades Comunicativas: la práctica de la danza ayuda a mejorar esta habilidad de manera notable. La danza implica el uso de lenguaje corporal, rimas, expresión y acciones.

Inteligencia Emocional: cuando los niños pequeños tienen berrinches frecuentes, lloran o se quejan, puede ser porque aún no han aprendido a comunicar sus emociones de manera efectiva, la práctica de la danza enseña a los niños a comunicar emociones.

Desarrollo Cognitivo: los movimientos brindan el apoyo cognitivo necesario para relacionar ideas con problemas, lo que facilita la resolución de estos. Estas actividades ayudan al cerebro a comprender su entorno y a desarrollar su intelecto.

La importancia de la danza radica, según Aldave y Dionicio (2024) en que posee un valor creativo al ofrecer la oportunidad de descubrir nuevas formas rítmicas, fomentando la expresión individual y destacando el estilo único de cada bailarín, ofrece un valor expresivo tanto a nivel personal, enriqueciendo la experiencia del individuo, como externo, impactando a quienes lo rodean, incluye elementos coreográficos al requerir movimientos en sincronía con la música, desde desplazamientos simples hasta complejos, considerando el uso del espacio-tiempo para ubicarse y desplazarse de manera armoniosa en las secuencias rítmicas, destaca la diferencia de roles según el género en la mayoría de las

danzas folclóricas internacionales, asignando a la mujer movimientos delicados y suaves, mientras que al hombre se le asignan movimientos más agresivos y acrobáticos, tiene un componente arraigado a la tierra, ya que a través de él se fomenta el respeto y la valoración hacia las tierras de origen de las danzas y las tradiciones que las inspiraron, facilita el aprendizaje de las letras para acompañarlas con la voz durante la danza y presenta un valor social, dado que, aunque se practique de manera individual, siempre se realiza en un contexto social más amplio.

Herrera (2021) asevera que la danza permite a los seres humanos expresar emociones, pensamientos y estados de ánimo. Además, brinda entretenimiento, diversión y disfrute a través de movimientos rítmicos del cuerpo. Se considera que la danza es una actividad altamente beneficiosa en la educación de los niños, ya que les ayuda a satisfacer sus necesidades naturales de expresión y creatividad, permitiéndoles descubrir diversas capacidades y habilidades a medida que crecen, potenciando su desarrollo físico y creativo.

Durante el nivel inicial, el propósito de la danza es contribuir a la formación de los niños, fomentando la autonomía, la personalidad y el desarrollo de movimientos creativos a partir de su cuerpo e imaginación. A través de la danza, se busca inculcar la conciencia social y el trabajo en equipo. Las clases de danza en esta etapa permiten el desarrollo de habilidades.

A través de las múltiples definiciones de la danza, se evidencia que, a pesar de la diversidad, todas convergen en un mismo propósito: el movimiento corporal. Esta amplia gama de descripciones y características hace que la danza sea una actividad especial, con diversos tipos que se distinguen por su intención, estilo, entorno y propósito, lo que la convierte en una forma de expresión única y variada para las personas, Flores (2021) manifiesta los siguientes tipos:

Danza folclórica: Es comúnmente practicada en entornos educativos, por miembros de comunidades, empresas, barrios, etc., ya que se integra de manera natural en estos contextos.

Danza académica: Se centra en la representación idealizada del cuerpo humano con un enfoque profesional que busca la perfección, avanzando hacia un nivel técnico más elevado.

Danza moderna: Según el autor mencionado, la danza moderna busca explorar los aspectos expresivos a través de diferentes elementos del movimiento como el tiempo, el espacio, la dinámica y las formas corporales. Además, se presenta otra clasificación de la danza según Québec (1981) y recogida por García Ruso (1997), que incluye:

Danza primitiva: Esta forma de danza, considerada pionera, se basa en lo cotidiano y fue utilizada por nuestros ancestros en rituales, empleando movimientos del cuerpo.

Danza clásica: Se refiere principalmente a lo irreal o imaginario mediante el uso de la pantomima y la representación. Su objetivo es lograr la plasticidad del movimiento para facilitar un equilibrio estático y dinámico óptimo.

Danza folclórica: Según el autor, este tipo de danza refleja los valores culturales de una comunidad, transmitiéndose a lo largo del tiempo de una generación a otra.

Danza contemporánea: La finalidad de este estilo de danza es explorar y descubrir la plasticidad, naturalidad y sensación corporal desde el centro del cuerpo, utilizando una técnica basada en la respiración y la relajación.

La evolución de la danza a lo largo del tiempo ha implicado su adaptación a la música predominante en cada época, lo que sugiere que seguirá evolucionando en consonancia con los años venideros.

Flores (2021) expresa que la danza la integran elementos que se entrelazan para comunicar emociones. La predominancia de uno u otro elemento del movimiento puede variar, ya que en algunas danzas destaca el ritmo. el tipo y género de baile influyen en la importancia dada a cada uno de estos elementos.

Impulso de movimiento: la danza es exclusiva de los seres humanos, un aspecto del movimiento corporal que potencia la acción y comunica algo a través del lenguaje dancístico.

Movimiento: es fundamental, puesto que de esta manera se expresan las emociones mediante el cuerpo.

Ritmo: se refiere a un flujo controlado o medido de movimiento, ya sea sonoro o visual, que generalmente surge de la organización de diversos elementos.

Espacio: disponible para desplazarse y moverse.

Tiempo: se refiere al intervalo temporal empleado al ejecutar un movimiento

Color: aporta una sensación única que distingue a una danza. Por ejemplo, el color en la danza es lo que diferencia la interpretación de un "tango" realizado por un experto de aquel ejecutado por alguien con menos experiencia.

Sonido: desarrolla un papel esencial en la enseñanza del ritmo.

Vestuario: durante la práctica o calentamiento, se recomienda utilizar ropa deportiva o la indicada por el instructor, preferiblemente cómoda como licra u otra prenda que permita el movimiento con facilidad. Esto facilita la realización de ejercicios de flexibilidad de manera más confortable.

El baile se considera una expresión innata de la naturaleza social del ser humano, ya que se practica tanto en comunidades primitivas como en entornos civilizados. Las danzas Awajún se distinguen por su diversidad y por representar de manera vívida las experiencias y tradiciones ancestrales que enriquecen y fortalecen su identidad cultural.

La danza Awajún tiene sus raíces en la cultura prehispánica Moche, que floreció en la costa peruana entre los años 200 y 700 d.C. La danza se utilizaba originalmente en rituales ancestrales, pero con el tiempo se ha transformado en una forma de expresión cultural. A medida que la sociedad humana ha evolucionado, la danza ha desempeñado un papel importante en su historia y desarrollo. Se cree que los Awajún comenzaron a desarrollar su propia forma de danza al formar comunidades en el pasado, aunque el momento exacto de su origen aún no se ha determinado. En la danza Awajún, el movimiento y el arte se combinan para contar historias y conectar emocionalmente con la audiencia.

En cualquier proceso educativo, la danza desempeña un papel pedagógico fundamental al contribuir al desarrollo integral del individuo y al fomento de su sensibilidad, enriqueciendo y complementando todos los aspectos de su personalidad. La enseñanza de la danza, al sincronizar la imaginación, la percepción y la emoción, promueve la creatividad en la personalidad infantil. La relevancia excepcional de la danza en el progreso cultural de las sociedades subraya la importancia de establecer y documentar los métodos y enfoques que los educadores de danza deben emplear para alcanzar plenamente los objetivos educativos. La danza fortalece la autoestima y el desarrollo personal al fomentar la identificación del niño con su cultura, el aprecio por su folclore y el cultivo de la confianza en sí mismo.

A continuación, se mencionan las danzas Awajun Paati y Suwikai (2021)

Las danzas Awajùn se distinguen por su diversidad y por representar de manera escénica sus experiencias y tradiciones ancestrales, enriqueciendo así su identidad cultural.

La Danza del Mitayo es una expresión costumbrista que simboliza la actividad de caza practicada por los pobladores para satisfacer sus necesidades alimenticias. Esta danza, que refleja la actividad principal de la comunidad Awajún, involucra a múltiples participantes ataviados con trajes tradicionales Awajún y utilizando elementos propios de la caza como parte de su representación.

La danza Pijuayo es una expresión agrícola que representa las etapas de cultivo y cosecha del fruto del árbol pijuayo, el cual es consumido por diversos animales y seres humanos. Esta danza se realiza anualmente, normalmente en febrero, para celebrar la producción de este fruto característico de la selva Awajún. El Apu programa esta fiesta, y las mujeres preparan chicha de pijuayo para los invitados. La danza Pijuayo es una forma de honrar y agradecer por la cosecha exitosa de este importante recurso natural.

La danza de matrimonio es una antigua tradición costumbrista que representa los pasos o etapas necesarios para formalizar un matrimonio. La danza consiste en el padre que entrega a su hija a un joven Awajún valiente y fuerte, que es capaz de enfrentar los desafíos de la naturaleza y es un hábil cazador con visiones. El

padre elige al futuro yerno y la comunidad acepta su decisión. La celebración del matrimonio incluye cantos típicos y la bebida tradicional del pueblo Awajún, el masato.

La Danza de Guerra implica el uso de instrumentos musicales tradicionales Awajún, como idiófonos y membranófonos, para alertar sobre posibles conflictos territoriales o sociales. En esta danza, se agradece a AJUTAP (Dios) por la victoria en la guerra contra los enemigos. Los hombres, pintados con achiote en la cara, se dividen en dos grupos opuestos que se desplazan estratégicamente para rodear al enemigo y asegurar la victoria. Posteriormente, se reúnen bajo la dirección del waimaku (jefe), quien porta una corona en la cabeza, la cabeza del enemigo como trofeo en una mano y una lanza en la otra. Al ritmo de los tambores, danzan con movimientos enérgicos y contagiosos, celebrando con las mujeres el triunfo. Tras la celebración, regresan a sus hogares.

La Danza de la Ayahuasca es una ceremonia de carácter mítico-religioso en la que se emplea tradicionalmente la Ayahuasca para obtener poder, visión y fuerza. Esta danza se inspira en las prácticas de curanderos y chamanes, quienes buscan sanar diversas enfermedades encomendándose a la madre tierra y al río. Durante la danza, el chamán prepara la Ayahuasca con cantos y se encomienda a los animales benevolentes y a los feroces según sus creencias, buscando lograr curaciones efectivas.

Respecto a la vestimenta, la vestimenta masculina se basaba en una falda que era de color rojo, collar de huairuro, lanza, arete, tambor y cascabeles de semilla. Así mismo se pintaban con achiote y huito en su cara con diseños ancestrales. Así se vestía un awajún guerrero que tenía visión para participar en la reunión, baile, en su matrimonio de su hija o hijo y cuando hacían reunión para ir a la guerra. Pero el hombre que no era guerrero ni mucho menos que no tenía visión solo usaba la falda, mientras la vestimenta femenina se basaba en que llevaban un vestido de una sola pieza, buchák o taráchi de color rojo, cascara de caracol, arete hecho con la pluma de tucán y chaquira largo que ponía en su ante brazo. La vestimenta era atada sobre un hombro con una soga, este también era sujetado a la cintura con un cinturón, también pintaban sobre sus rostros diseños

ancestrales utilizando pigmentos naturales extraídos de las semillas de achiote y huito. Vestida de esta forma atendía a su pareja en una ceremonia o después de realizar minja cuando tomaban el masato. Y las mujeres que no tuvieron visión de madre tierra (nugkui) solo usaba Tarash.

Respecto a las dimensiones de la variable danza Awajun, son diseño, ejecución y evaluación, según Tejedor (2020) el diseño se refiere a un plan que propone medidas y el momento en que serán puestas en marcha, esto se realiza a partir de reflexiones previas, las características son adaptabilidad, incorporación de elementos de la danza Awajun, estructura y secuencia de las sesiones, ejecución, es un proceso fundamental que implica la implementación de las actividades planificadas para alcanzar los objetivos educativos establecidos. Durante esta fase, se llevan a cabo las acciones previamente diseñadas, se asignan recursos, se coordinan los esfuerzos de los participantes y se monitorea el progreso, se implementa la metodología y se lleva a cabo la enseñanza de la danza Awajun, evaluación, implica la consideración de la secuencia de la estructura de las sesiones, haciendo uso de métodos para evaluar el desempeño del educando, implica cumplimiento de los propósitos de aprendizaje y la valoración de la danza Awajun.

Identidad cultural

Tesén y Ramírez (2021) afirman que la identidad cultural se refiere a la presencia de un conjunto de elementos intangibles que incluyen tradiciones, creencias y diversas expresiones culturales específicas de un grupo social en particular. Estos elementos, al ser compartidos y asimilados, generan un sentimiento de pertenencia y contribuyen a la diversidad dentro de ese grupo. Esta identidad cultural surge de la práctica de rituales, la adhesión a normas y códigos establecidos por la comunidad como parte integral de su cultura.

Cely (2021) dice que la identidad cultural de un grupo ha estado arraigada desde tiempos antiguos a través de diversos aspectos que reflejan su cultura, siendo fundamental en la experiencia humana. Se basa en una cultura dinámica con características cambiantes y distintivas, como el idioma que facilita la comunicación, las interacciones sociales, la espiritualidad con sus rituales y

ceremonias, los patrones de comportamiento colectivo, los sistemas de valores y creencias, así como las vestimentas y estructuras organizativas particulares, entre otros elementos.

Desde este enfoque, el concepto de identidad cultural abarca una variedad de aspectos que están estrechamente vinculados con la cultura y el legado material e inmaterial heredado de generaciones pasadas. Por lo tanto, resulta difícil ofrecer una definición única y definitiva que describa de manera precisa este concepto. Existen múltiples interpretaciones de la identidad cultural, por lo que en este estudio nos centraremos en los conceptos más relevantes. Es importante destacar que la identidad cultural surge de la negociación colectiva con otros, lo que influye en la formación de la propia identidad. La interacción dentro del grupo se basa en resaltar las similitudes entre sus miembros y las diferencias con otros grupos. Por lo tanto, la pertenencia a un grupo o clase social define y configura la identidad personal, donde la pertenencia implica la adopción e internalización.

Crespo et al. (2022) define a la identidad cultural como aquella que se centra en la preservación de las particularidades de cada cultura, donde cada persona exhibe sus principios, creencias, valores, tradiciones y expresiones propias. Promueve la inclusión de las minorías étnicas y defiende el derecho a una educación que atienda las necesidades de los estudiantes con diversidad cultural. La identidad cultural debe ser analizada considerando diversos aspectos como género, nacionalidad, edad, ideales y clase, con los cuales los individuos se identifican.

En base a la interacción de la identidad cultural con el aspecto social, existen los siguientes tipos de identidad (Cely, 2021):

Identidad legitimadora, se enfoca en presentar las instituciones predominantes de la sociedad con el fin de ejercer y justificar su control sobre los actores sociales, Busca restringir la libertad de expresión de los estratos inferiores, identidad de resistencia, hace alusión a la identidad que surge como respuesta a las normas sociales predominantes, siendo comúnmente adoptada por individuos en situaciones estigmatizadas e identidad proyecto, se manifiesta cuando los

individuos crean una identidad renovada utilizando los recursos culturales disponibles.

Velasquez y Zuñiga (2023) indican que la identidad cultural tiene los siguientes pilares.

Entorno geográfico: se refiere a la biodiversidad presente en una comunidad, desde su vestimenta hasta los alimentos que producen y las actividades económicas que desarrollan. Esta diversidad biológica también incide en la infraestructura construida en la región. A menudo, se adoptan prácticas básicas pero significativas para los residentes de una zona geográfica específica, como los métodos de obtención de alimentos. Por ejemplo, en áreas montañosas, la siembra y cosecha de alimentos.

Elemento histórico: se considera como un factor esencial en la formación de la identidad cultural, ya que ayuda a preservar y fortalecer las memorias temporales y colectivas. Es crucial explorar los orígenes de una comunidad, comprender los eventos históricos que tuvieron lugar en su región, y valorar las narrativas transmitidas de generación en generación. De esta manera, se establece la conexión entre quiénes son y hacia dónde se dirigen. Los ancestros dejan una marca distintiva en sus descendientes, reflejada en sus mitos e historias, a menudo registrados en libros que son apreciados por las nuevas generaciones, constituyendo un valioso elemento cultural e histórico que representa a un segmento de la sociedad.

Elemento simbólico: se refiere a la parte de la cultura que no es tangible, la cual se manifiesta en el comportamiento diario de cada individuo. Esto implica cómo las personas dan significado a sus vidas a través de los valores arraigados en la comunidad, la religión, la educación, los conocimientos culturales y ancestrales, los cuales se reflejan en expresiones como la música, la danza, entre otros. Frecuentemente, los valores transmitidos de una familia a otra difieren, ya que cada una tiene sus propios ideales. En general, las actitudes y expresiones varían significativamente entre las regiones costeras y las zonas montañosas.

Elemento tangible: se refieren a elementos creados por la humanidad en respuesta a necesidades históricas, que continúan siendo utilizados en la vida diaria. Estos elementos son desarrollados por las personas para satisfacer diversas necesidades y se aplican en actividades cotidianas. Este conjunto abarca áreas como la gastronomía, la ingeniería, la medicina, el diseño de viviendas, entre otros. En el contexto de las necesidades humanas, se considera la teoría de Maslow, que describe cinco niveles de necesidades, siendo la autorrealización el nivel más alto. Maslow señala que este nivel rara vez se alcanza, ya que, al acercarse a él, surgen nuevas necesidades de mayor complejidad, relacionadas con lujos y sentimientos de superioridad personal.

Cely (2021) enfatiza que los elementos de la identidad cultural son:

Contexto Geográfico, se refiere al entorno territorial y geográfico que impacta en el progreso de una comunidad, influyendo en sus prácticas, vestimenta, arquitectura

Aspectos Históricos, se relaciona con el análisis de la historia de una sociedad o país, lo que genera una memoria histórica en las personas para comprender sus orígenes, evoluciones, patrones culturales, entre otros, con el propósito de evaluar el presente y planificar el futuro de manera adecuada.

Elementos Tangibles, son manifestaciones de la cultura, tales como, vestimenta, tecnología, medicina, etc.

Lugar de Nacimiento, se refiere al sitio de procedencia de un individuo y a la conexión de pertenencia que establece con dicho lugar, la cual puede variar según el tiempo que haya vivido allí o los lazos familiares.

Historia, se refiere al entendimiento del contexto de procedencia, ya que posibilita la comprensión de las vivencias, éxitos, desaciertos y adversidades de generaciones anteriores. Al emocionarnos con esta historia, estamos fortaleciendo nuestra identidad.

Costumbres y tradiciones, se refieren a las experiencias que conforman las normas aceptadas como positivas por toda una comunidad, transmitidas de una generación a otra.

Religiosidad, se manifiesta a través de creencias y rituales religiosos que son elementos fundamentales de la identidad cultural de una nación.

Vestimenta: Elaborada con medios locales, forma parte de la cultura material de un grupo, permitiéndole diferenciarse de otros por sus características distintivas.

En cuanto a las dimensiones de la identidad cultural, son idioma, religión y costumbres, de acuerdo a Galindo y Giron (2021) refieren que respecto al idioma, sistema de comunicación verbal y escrito utilizado por una comunidad lingüística específica para expresar ideas, emociones y conceptos, religión, se considera un componente esencial en la formación de la identidad individual, ya que le otorga su carácter de estructura y entidad, y desempeña un papel fundamental en la participación social y costumbres, representa un tipo particular de práctica que incluye un conjunto específico de términos, expresiones, vestimenta y un entorno participativo que evoca un sentido de identificación y conexión emocional

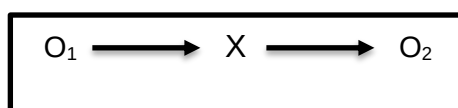
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, se enfocó en objetivos prácticos y concretos, buscando resolver problemas que se puedan solucionar en un período de tiempo, con esta investigación se puede profundizar en el conocimiento y utilizar de manera rápida el conocimiento que se adquiere (Gutiérrez, 2021).

3.2. Diseño de investigación

El estudio tendrá un diseño pre experimental con un solo grupo.



X = Danza Awajun

O_1 = Pre experimento

O_2 = Post experimento

3.3. Variables de estudio

Variable independiente: Danza Awajun

Definición conceptual

Flores (2021) dice que la danza implica bailar al compás de la música, la danza Awajun brinda la oportunidad de comunicar emociones y sentimientos de manera no verbal. Se considera que la danza ha sido un arte antiguo desde los albores de la humanidad.

Definición operacional

La danza Awajun se distingue por su diversidad y por representar de manera escénica sus experiencias y tradiciones ancestrales, enriqueciendo así su identidad cultural.

Variable dependiente: Identidad cultural.

Definición conceptual

Crespo et al. (2022) define a la identidad cultural como aquella que se centra en la preservación de las particularidades de cada cultura, donde cada persona exhibe sus principios, creencias, valores, tradiciones y expresiones propias.

Definición operacional

La identidad cultural se refiere a la presencia de un conjunto de elementos intangibles que incluyen tradiciones, creencias y diversas expresiones culturales específicas de un grupo social en particular.

3.4. Población, muestra y muestreo

La población estará conformada por 45 niños, 23 varones y 22 mujeres, esta cantidad de niños será parte de la muestra.

Los **criterios de inclusión** son:

Niños de 4 años de edad.

Educandos matriculados en el año 2024.

Educandos con asistencia regular a la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.

Los **criterios de exclusión** son:

Niños menores o mayores de 4 años de edad.

Educandos matriculados en años anteriores al 2024.

Educandos con asistencia irregular a la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica fue la observación y el instrumento de investigación fue la ficha de observación, el cual pasó por un proceso de validez y confiabilidad, la validez está referida a la interpretación de los resultados de las pruebas, teniendo en cuenta el propósito para el que se utilizan. También aborda la validez relacionada con el contenido, que implica garantizar que los indicadores de una prueba representen adecuadamente una parte de un universo posible, en lo que respecta al concepto de confiabilidad, se refiere a la consistencia con la que los indicadores de una prueba generan resultados similares sin importar

quién la administre o cómo se aplique, existen dos métodos para evaluarla: la consistencia interna y la estabilidad temporal (Bautista et al., 2022).

La ficha de observación permitirá medir la variable identidad cultural, permitiendo tener un acercamiento al verdadero estado de la variable, lo que hace referencia del nivel de la variable en los niños de cuatro años de edad.

Se procedió a validar el instrumento a través del juicio de expertos (Anexo 3), también se calculó la confiabilidad la cual fue aceptable (Anexo 4).

3.6.Procedimientos de recolección de datos e informaciones

El proceso de recolección se llevó a cabo en varias fases. En primer lugar, se realizó una prueba piloto para ajustar las preguntas y garantizar su comprensión. Posteriormente, se solicitó permiso a la directora de la institución educativa donde se llevó a cabo la investigación. Luego, se aplicaron el pretest, la propuesta de la danza Awajun y el posttest a toda la muestra seleccionada, que consistió en estudiantes de 4 años. La ficha de observación y la danza Awajun se implementaron en un entorno adecuado, donde los estudiantes participaron de manera activa. Finalmente, todos los datos recolectados fueron organizados y almacenados en una base de datos, lo que facilitó un acceso seguro y sencillo para su análisis.

3.7.Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Una vez finalizada la recolección de datos, se procedió a su procesamiento y análisis utilizando técnicas adecuadas para el tipo de información recopilada. Para este propósito, se empleó el software SPSS 27, que facilitó la realización de un análisis descriptivo y ayudó en la identificación de los datos. Finalmente, los resultados se presentaron en tablas que permiten una interpretación visual más clara. Esta representación no solo hizo que la información sea más accesible, sino que también destacará las conclusiones más relevantes.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Objetivo específico: Medir el nivel de la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun.

Tabla 1

Datos obtenidos sobre la Identidad Cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun

Identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.	n	%
Baja	27	60%
Media	12	27%
Alta	6	13%
Total	45	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los educandos (Pre test).

Los resultados obtenidos en la Tabla 1 reflejan que, en una escala baja estuvieron 27 (60%) educandos, en una escala media un 12 (27%) y en una escala alta un 6 (13%), en cuanto a la Identidad Cultural en niños de cuatro años.

Tabla 2

Datos obtenidos sobre la Dimensión Idioma en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun

Dimensión Idioma	n	%
Baja	33	73%
Media	10	23%
Alta	2	4%
Total	45	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los educandos (Pre test).

Como se verifica en la Tabla 2 los resultados precisan, en una escala baja estuvieron 33 (73%) educandos, en una escala media un 10 (23%) y en una escala alta un 2 (4%), en cuanto a la Dimensión Idioma en niños de cuatro años.

Tabla 3

Datos obtenidos sobre la Dimensión Religión en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun

Dimensión Religión	n	%
Baja	37	82%
Media	8	18%
Alta	0	0%
Total	45	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los educandos (Pre test).

En la Tabla 3 se evidencian los resultados, en una escala baja estuvieron 37 (82%) educandos, en una escala media un 8 (18%) y en una escala alta un 0 (0%), en cuanto a la Dimensión Religión en niños de cuatro años.

Tabla 4

Datos obtenidos sobre la Dimensión Costumbres en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun

Dimensión Costumbres	n	%
Baja	31	69%
Media	10	22%
Alta	4	9%
Total	45	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los educandos (Pre test).

Los resultados de la Tabla 4 constatan que, en una escala baja estuvieron 31 (69%) educandos, en una escala media un 10 (22%) y en una escala alta un 4 (9%), en cuanto a la Dimensión Costumbres en niños de cuatro años.

Objetivo específico: Evaluar el nivel de identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun.

Tabla 5

Datos obtenidos sobre la Identidad Cultural en niños de cuatro años de la I.E.I.

N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun

Identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024	n	%
Bajo	4	8%
Medio	7	16%
Alto	34	76%
Total	45	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los educandos (Post test).

La Tabla 5 presenta los resultados, en una escala baja estuvieron 4 (8%) educandos, en una escala media un 7 (16%) y en una escala alta un 34 (76%), en cuanto a la Identidad Cultural en niños de cuatro años.

Tabla 6

Datos obtenidos sobre la Dimensión Idioma en niños de cuatro años de la I.E.I. N°

325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun

Dimensión Idioma	n	%
Baja	5	11%
Media	12	27%
Alta	28	62%
Total	45	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los educandos (Post test).

En la Tabla 6 se verifican los resultados, en una escala baja estuvieron 5 (11%) educandos, en una escala media un 12 (27%) y en una escala alta un 28 (62%), en cuanto a la Dimensión Idioma en niños de cuatro años.

Tabla 7

Datos obtenidos sobre la Dimensión Religión en niños de cuatro años de la I.E.I.

N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun

Dimensión Religión	n	%
Baja	5	11%
Media	15	33%

Alta	25	56%
Total	45	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los educandos (Post test).

La Tabla 7 muestra los resultados, en una escala baja estuvieron 5 (11%) educandos, en una escala media un 15 (33%) y en una escala alta un 25 (56%), en cuanto a la Dimensión Religión en niños de cuatro años.

Tabla 8

Datos obtenidos sobre la Dimensión Costumbres en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun

Dimensión Costumbres	n	%
Baja	2	4%
Media	8	18%
Alta	35	78%
Total	45	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los educandos (Post test).

Respecto a la Tabla 8 se precisa que, en una escala baja estuvieron 2 (4%) educandos, en una escala media un 8 (18%) y en una escala alta un 35 (78%), en cuanto a la Dimensión Costumbres en niños de cuatro años.

Tabla 9

Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	0.238	45	<001	0.836	45	<001
Post_test	0.204	45	<001	0.832	45	<001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como la muestra es menor a 50 personas, se observa la Prueba Shapiro Wilk. Ya que el Sig. es menor a 0.05, por tanto, se aplica la Prueba No Paramétrica Wilcoxon.

Tabla 10*Estadísticos de prueba*

	Post_test - Pre_test
Z	-5,845 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Ya que $p < 0.05$ entonces se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna, es decir la danza Awajun mejora la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.

4.2. Discusión de resultados

Uno de los objetivos específicos fue medir el nivel de la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun. Los resultados verificaron que respecto al nivel de identidad cultural fue, en una escala baja estuvieron 27 (60%) educandos, en una escala media un 12 (27%) y en una escala alta un 6 (13%).

La identidad cultural se refiere a la presencia de un conjunto de elementos intangibles que incluyen tradiciones, creencias y diversas expresiones culturales específicas de un grupo social en particular. Estos elementos, al ser compartidos y asimilados, generan un sentimiento de pertenencia y contribuyen a la diversidad dentro de ese grupo. Esta identidad cultural surge de la práctica de rituales, la adhesión a normas y códigos establecidos por la comunidad como parte integral de su cultura (Tesén y Ramírez, 2021).

Crespo et al. (2022) define a la identidad cultural como aquella que se centra en la preservación de las particularidades de cada cultura, donde cada persona exhibe sus principios, creencias, valores, tradiciones y expresiones propias. Promueve la inclusión de las minorías étnicas y defiende el derecho a una educación que atienda las necesidades de los estudiantes con diversidad cultural. La identidad cultural debe ser analizada considerando diversos aspectos como

género, nacionalidad, edad, ideales y clase, con los cuales los individuos se identifican.

Tesén y Ramírez (2021) en Chiclayo, tuvieron por objetivo realizar una revisión de la literatura acerca del fortalecimiento de la identidad cultural. Los resultados constataron que la identidad cultural es un elemento esencial para el funcionamiento del país y la familia. El sistema educativo del Perú el currículo es centralista y no siempre es contextualizado, por lo que se deja de lado la presencia de la identidad cultural. Por lo que se considera que la identidad cultural es fundamental en el desarrollo personal y cultural de los infantes.

La investigación de Moya et al. (2022) en Colombia, tuvieron como objetivo fortalecer la identidad cultural en base a monumentos de la ciudad. Los resultados evidenciaron que, los discentes desconocen las características culturales de su ciudad lo que ocasiona que su identidad cultural se vea afectada. La conclusión resaltante fue que los alumnos carecen de conocimiento sobre los aspectos culturales de su localidad, lo que está afectando la identidad del vallenato. Estos hallazgos subrayan la urgencia de introducir un enfoque pedagógico que promueva el fortalecimiento de la identidad cultural específicamente en este ámbito. La indagación mencionada coincide con este estudio, ya son pocos los educandos que tuvieron un nivel alto de Identidad cultural.

Este estudio se pudo comparar con otras investigaciones, por ejemplo, Bermúdez y Gil (2021) en Colombia, tuvieron como objetivo reconocer las percepciones colectivas acerca del patrimonio que han desarrollado los menores en el municipio de Soacha, Cundinamarca, y examinar cómo influyen en la formación de identidades vinculadas al territorio y la comunidad. Los resultados constataron que las percepciones colectivas sobre el patrimonio se manifiestan en tres principales formas conceptuales: la historia, que se ve reflejada en la presencia constante de la escuela como lugar formal para reflexionar y experimentar el territorio; lo tangible, representado por los espacios físicos creados para la interacción, disfrute y conexión con la identidad territorial; y lo vivencial, donde las emociones y vivencias en los espacios, ligadas a los afectos y sensibilidades familiares, juegan un papel fundamental. Es crucial fomentar más estudios que aborden la relación entre el patrimonio y la infancia, trascendiendo las visiones tradicionales desde la

arquitectura, el urbanismo, la museología, entre otros, hacia enfoques que den voz a los niños y niñas para que nos relaten sus propias percepciones y a partir de estas, se desarrollen iniciativas educativas y culturales que fomenten experiencias vivenciales y una mayor apropiación de la identidad cultural. Así como en la indagación mencionada se consideró la historia y lo vivencial, en la esta investigación se consideró el idioma, la religión y las costumbres.

Guamán (2022) en Ecuador, tuvo como objetivo identificar los valores culturales para fortalecer la identidad cultural en niños. Los resultados evidenciaron que respecto a la afirmación realiza actividades donde se involucra el conocimiento ancestral con otros niños y adultos de su pueblo, en inicio un 34%, en proceso, un 53% y adquirida, un 13%, en cuanto a identifica prácticas socioculturales de su localidad, en inicio y en proceso un 0% y adquirida, un 100%. Existe falta de concientización sobre identidad cultural, los niños se encuentran en un nivel proceso, es por esto que se presentó una alternativa de solución una guía que favorece a los cultural en la I.E.

En lo que se refiere a las dimensiones de la Identidad cultural, los resultados indicaron que, en una escala baja estuvieron 33 (73%) educandos, en una escala media un 10 (23%) y en una escala alta un 2 (4%), en cuanto a la Dimensión Idioma en niños de cuatro años. En una escala baja estuvieron 37 (82%) educandos, en una escala media un 8 (18%) y en una escala alta un 0 (0%), en cuanto a la Dimensión Religión. Y en una escala baja estuvieron 31 (69%) educandos, en una escala media un 10 (22%) y en una escala alta un 4 (9%), en cuanto a la Dimensión Costumbres.

Uno de los objetivos específicos fue ejecutar la danza Awajun en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024. Se llevó a cabo la Danza Awajun en los infantes por medio de ocho sesiones en las que se trataron ocho Danzas Awajun. Los niños participaron activamente con su vestimenta Awajun, las sesiones fueron motivadoras y con enseñanza de la cultura Awajun.

Otro de los objetivos específicos fue evaluar el nivel de identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun. Por lo que luego de aplicar la Danza Awajun hubo una transformación que se constata en los siguientes resultados, en una escala baja estuvieron 4 (8%) educandos, en una escala media un 7 (16%) y en una escala alta un 34 (76%)%, en cuanto a la Identidad Cultural en niños de cuatro años.

También Paati y Suwikai (2021) a nivel local, tuvieron por objetivo explicar de qué manera la danza Awajun influye en la identidad cultural de educandos. Los resultados constataron que, 62,5 % dice carecer de identidad cultural, mientras que después de la aplicación de las danzas 87,5% dice que tiene mucha identidad cultural y solo 12.5% tiene poca identidad cultural. Al incorporar la danza Awajún, se logró revitalizar las tradiciones y prácticas ancestrales de este grupo étnico, fortaleciendo su identidad cultural. Esto se evidenció en la plena identificación de los estudiantes con su cultura, su disfrute de la gastronomía tradicional, la adopción de costumbres ancestrales en su rutina diaria, y su satisfacción al vestir el atuendo Awajún durante la danza.

Así mismo en las dimensiones de la Identidad cultural también hubo un cambio, en una escala baja estuvieron 5 (11%) educandos, en una escala media un 12 (27%) y en una escala alta un 28 (62%), en cuanto a la Dimensión Idioma en niños de cuatro años. En una escala baja estuvieron 5 (11%) educandos, en una escala media un 15 (33%) y en una escala alta un 25 (56%), en cuanto a la Dimensión Religión. Y en una escala baja estuvieron 2 (4%) educandos, en una escala media un 8 (18%) y en una escala alta un 35 (78%), en cuanto a la Dimensión Costumbres.

El estudio se puede comparar con la investigación de Guzmán y Cárdenas (2022) en Abancay, quienes tuvieron como objetivo identificar si las canciones andinas mejoran la identidad cultural en niños. Los resultados evidenciaron que, respecto a costumbres se obtuvo en el nivel inicio un 100%, respecto a expresiones artísticas un 90% y a bienes históricos un 100%, mientras que luego de aplicar la variable dependiente, se constataron los resultados, un 100%, un 80% y un 87.55

respectivamente. La identidad cultural de los educandos si mejoró, mediante la estrategia de las canciones andinas, desarrollando sus capacidades y estimulando su inteligencia, obteniendo aprendizajes significativos. Al igual que en esta exploración, en la que se mejoró la identidad cultural con la aplicación de la Danza Awajun.

Al igual que la investigación realizada por Huamani y Pineda (2022) en Abancay, tuvieron como objetivo aplicar talleres para fomentar la identidad cultural en niños. Los resultados evidenciaron, en el pre test, un 4.2% se ubicó en el nivel proceso y un 0% en el nivel logro, mientras que en el post test un 12.5% obtuvo el nivel proceso y 4.2% en el nivel logro de identidad cultural. Los talleres mejoraron la identidad cultural en los educandos, comprobándose la hipótesis del estudio.

También Casas (2021) en Chiclayo, tuvo por objetivo la aplicación de talleres de danza para mejorar la identidad cultural. Los resultados expresan la mejora de la identidad cultural de los educandos. Mediante la danza los participantes pudieron conocer y valorar la cultura, promoviendo y desarrollando habilidades educativas, contribuyendo a la identidad cultural.

Se determinó la influencia de la danza Awajun en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, mediante la Prueba de hipótesis, en la que $p < 0.05$ por lo que se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna, es decir la danza Awajun mejoró la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.

CONCLUSIONES

Se determinó la influencia de la danza Awajun en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, mediante la Prueba de hipótesis, en la que $p < 0.05$ por lo que se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna, es decir la danza Awajun mejoró la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.

Al medir el nivel de la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun, se pudo identificar que en una escala baja estuvieron 27 (60%) educandos, en una escala media un 12 (27%) y en una escala alta un 6 (13%), en cuanto a la Identidad Cultural en niños de cuatro años.

Se ejecutó la danza Awajun en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, por medio de ocho sesiones en las que se trataron ocho Danzas Awajun. Los niños participaron activamente con su vestimenta Awajun, las sesiones fueron motivadoras y con enseñanza de la cultura Awajun.

Al evaluar el nivel de identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun, se constató que, en una escala baja estuvieron 4 (8%) educandos, en una escala media un 7 (16%) y en una escala alta un 34 (76%), en cuanto a la Identidad Cultural en niños de cuatro años.

RECOMENDACIONES

A los investigadores, se les sugiere que sigan ahondando en el estudio de la danza Awajun y de la identidad cultural, con la finalidad de que creen investigaciones que ayuden en el desarrollo de la comunidad Awajun.

A la directora de la I.E.I. N° 325, Paantam, se le sugiere seguir fomentando la práctica de la danza Awajun con el fin de desarrollar la identidad cultural en los en los infantes. También se le recomienda que apliquen el instrumento al aula de cinco años para diagnosticar el nivel de identidad cultural en los infantes.

A los docentes, se les recomienda que se capaciten constantemente en la danza Awajun y en la identidad cultural. Pueden incentivar el desarrollo de talleres con la finalidad de que practiquen la danza Awajun.

A las familias, se les sugiere que practiquen constantemente la danza Awajun y que inculquen en los niños la identidad cultural de su comunidad con la finalidad de que los niños se identifiquen con el idioma, la religión y las costumbres de su comunidad.

REFERENCIAS

- Alberto, D., Otálvaro, L. y Romero, W. (2021). *La construcción de identidad en niños y niñas de 3 y 4 años de la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional en el marco de la pandemia del sars-cov-2* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13472/LA%20CONSTRUCCION%20DE%20IDENTIDAD%20EN%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%203%20Y%204%20A%C3%91OS%20DE%20LA%20ESCUELA%20MATERNAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Aldave, M. y Dionicio, D. (2024). La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” - Huaura, 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6613>
- Bautista, M., Franco, K. y Hickman, H. (2022). Objetividad, validez y confiabilidad: atributos científicos de los instrumentos de medición. *Educación Y Salud Boletín Científico Instituto De Ciencias De La Salud Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo*, 11(21), 66-71. <https://doi.org/10.29057/icsa.v11i21.10048>
- Bermúdez, K. y Gil, J. (2021). *Infancia, patrimonio cultural e identidad: Representaciones sociales* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/27732/BermudezMorenoKarenLorena2021.pdf?sequence=13&isAllowed=y>
- Casas, G. (2021). *Talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria* [Tesis de bachillerato, Universidad Católica Sato Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de tesis USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3555>
- Cely, W. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC*

- [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/8506>
- Crespo, J. Díaz, D. y Toapanta, K. (2022). Impact of cultural identity on the training of professionalization students (Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización). *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10(1), 85-94. <http://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.573>
- Fernández, J. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. Contextos educativos, 26(2020). 23-39. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/217507>
- Flores, S. (2021). *La práctica de la danza y nivel de aprendizaje en educandos del cuarto grado de la institución educativa secundaria Cesar Vallejo de Juliaca –2021* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca]. Repositorio Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3294078/1/TESIS%20DE%20SAUL%20FLORES%20QUISPE.pdf>
- Galindo, V y Giron, R. (2021). La identidad cultural en los jóvenes del distrito de Sapallanga – 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/8237>
- Guamán, M. (2022). *Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9698/1/Bravo%20Mancero%20C%20P%20%282022%29Los%20valores%20culturales%20en%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20Unidad%20Educativa%20Intercultural%20Biling%C3%BCe%20Coc%C3%A1n%20parr>

oquia%20Tix%C3%A1n%2C%20cant%C3%B3n%20Alaus%C3%AD%2C%
20provincia%20de.pdf

- Gutierrez, Y. (2021). Nociones de la investigación y el potencial de la investigación aplicada como estrategia de innovación. *Revista: Encuentro Sennova del Oriente Antioqueño*, 21 – 75. file:///C:/Users/fobre/Downloads/3720-Texto%20del%20art%C3%ADculo-22728-1-10-20220315.pdf
- Guzmán, A. y Cárdenas, N. (2022). *Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. <http://190.119.174.92/handle/UNAMBA/1240>
- Herrera, L. (2021). *La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa N° 33356 “Huayopampa” Amarilishuánuco, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26493>
- Huamani, M. y Pineda, P. (2022). *Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1236>
- Ministerio de Cultura. (2023). *Agenda temprana 2023 del Ministerio de Cultura*. <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2023/01/resoluciones-ministeriales/rm000039-2023-mc-anexo.pdf>
- Moya, A., Moya, S. y Habib, V. (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. *Revista UNIMAR*, 40(1), 114-135. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar40-1-art6>
- Paati, W. y Suwikai, E. (2021). *La danza awajún y el rescate de la identidad cultural de los estudiantes del primero al sexto grado de la institución educativa N° 17803 comunidad nativa de Chayu Atumsamu distrito de Imaza, Bagua- 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]

de Amazonas]. Repositorio Institucional Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
<https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2254?show=full>

Tejedor, F. (2021). El diseño y los diseños en la evaluación de programas. *Revista de investigación educativa, RIE*, 18(2), 319-340.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91583>

UNICEF. (2022). *Guía didáctica. Identidad cultural de la familia*. UNICEF.
<https://www.unicef.org/bolivia/media/5116/file/UNICEF%20GAMLpz%204%20-%20identidad%20cultural%20familia.pdf>

Velasquez, I. y Zuñiga, C. (2023). Identidad cultural y conciencia turística de los pobladores del distrito de Barranca, 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7241>

ANEXOS

Anexo 01. Declaratoria de autenticidad (autor).

Declaración de autenticidad del autor

UGKUM SAMEKASH, REGNILA JUANET, bachiller en educación inicial de la Escuela Profesional de Derecho y Educación de la Universidad Particular de Chiclayo, con DNI 47741263, con Tesis titulada: "LA DANZA AWAJUN Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 325, PAANTAM, 2024".

Explico bajo juramento:

1. El trabajo proviene de mi autoría.
2. Consulté las normas internacionales de nominación y las referencias de las fuentes consultadas.
3. El trabajo no ha sido auto plagiado; es decir, no fue publicado ni presentado hasta ahora para obtener un primer título académico o un título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no fueron incorrectos, duplicados ni copiados.

De ser FRAUDE (datos incorrectos), el plagio (información sin cita de los autores), auto duplicado (presentación de la nueva exploración de su investigación publicada), piratería (uso ilegal de información extranjera) o falsificación (ideas erróneas de otros), asumo las consecuencias y las sanciones que derivan mi acción y envíen las disposiciones aplicables de la Universidad Particular de Chiclayo.



Noviembre del 2024.

BACH. UGKUM SAMEKASH, REGNILA JUANET

DNI N°47741263

Anexo 02. Declaratoria de autenticidad (asesor).

Declaración de autenticidad del asesor

DR. SÁNCHEZ CUBAS, OSCAR BENGAMÍN, Docente Invitado de la facultad de Derecho y Educación de la Universidad Particular de Chiclayo, asesor de Tesis titulada: "LA DANZA AWAJUN Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 325, PAANTAM, 2024".

Declaro bajo juramento:

- 1.- La Tesis es de autoría de Ugkum Samekash, Regnila Juanet.
2. Se ha consultado las normas internacionales de nominación y las referencias de las fuentes consultadas.
3. El trabajo no ha sido auto plagiado; es decir, no fue publicado ni presentado hasta ahora para obtener un primer título académico o un título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no fueron incorrectos, duplicados ni copiados.

De ser FRAUDE (datos incorrectos), el plagio (información sin cita de los autores), auto duplicado (presentación de la nueva exploración de su investigación publicada), piratería (uso ilegal de información extranjera) o falsificación (ideas erróneas de otros), asumo las consecuencias y las sanciones que derivan mi acción y envíen las disposiciones aplicables de la Universidad Particular de Chiclayo

Noviembre del 2024.

DR. SÁNCHEZ CUBAS, OSCAR BENGAMÍN

DNI N°

Anexo 03 Permiso para realizar la aplicación de la investigación.

CARTA DE AUTORIZACION PARA INVESTIGACIÓN DE TESIS

LIC. ROSANA SAMEKASH YAMPAM
Director (a) de la I.E.I. N° 325

El director (a) de la I.E.I. N° 325, Paatam Rosana Samekash Yampam
Del distrito de Imaza

AUTORIZA

A la investigadora UGKUM SAMEKASH, REGNILA JUANET para que aplique su pre test, sus sesiones de aprendizaje y su post test y solicite información para la investigación de la tesis de grado titulada **"LA DANZA AWJUN Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I N° 325, PAATAM, 2024"**. La cual es con fines de presentar la tesis para obtener el título de profesora en educación inicial en la universidad de Chiclayo

Temashnum, 02 de setiembre del 2024



FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR (A)

Prof. Rosana Samekash Yampam
DIRECTORA
DNI 33596647

Anexo 04. Tabla de operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Items
Danza Awajun	Flores (2021) dice que la danza implica bailar al compás de la música, la danza Awajun brinda la oportunidad de comunicar emociones y sentimientos de manera verbal. Se considera que la danza ha sido un arte antiguo desde los albores de la humanidad.	La danza Awajùn se distingue por su diversidad y por representar de manera escénica sus experiencias y tradiciones ancestrales, enriqueciendo así su identidad cultural.	Diseño	Adaptabilidad a la edad de 4 años.	Ficha de observación	1,2,3,4
				Incorporación de elementos de la danza Awajun.		
				Estructura y secuencia de las sesiones.		
			Ejecución	Implementación de la metodología.		
				Enseñanza de la danza Awajun.		
			Evaluación	Cumplimiento de los propósitos de aprendizaje.		
				Valoración de la danza Awajun.		
Identidad cultural	Crespo et al. (2022) define a la identidad cultural como aquella que se centra en la preservación de	La identidad cultural se refiere a la presencia de un conjunto de elementos intangibles que	Idioma	Usa el lenguaje Awajun en la vida diaria. Manifiesta su habilidad lingüística. Preserva el lenguaje Awajun. Aprecia el el lenguaje Awajun.	Ficha de observación	1,2,3,4
			Religión	Realiza las practicas religiosas de la comunidad Awajun.		5,6,7

las particularidades de cada cultura, donde cada persona exhibe sus principios, creencias, valores, tradiciones y expresiones propias.	incluyen tradiciones, creencias y diversas expresiones culturales específicas de un grupo social en particular.	Costumbres	Asume las creencias de la comunidad Awajun. Asume los valores de la comunidad Awajun. Conoce las celebraciones de la comunidad Awajun. Valora las costumbres de la comunidad Awajun. Conoce las tradiciones de la comunidad Awajun. Conoce las danzas de la comunidad Awajun. Expresa su identidad cultural.	8,9,10,11,12
--	---	------------	---	--------------

Anexo 05. Matriz de consistencia.

Formulación de problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Método de investigación
Problema general ¿Cuál es la influencia de la danza Awajun en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024? Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun?	Objetivo general Determinar la influencia de la danza Awajun en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024. Objetivos específicos Medir el nivel de la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, antes de la aplicación de la danza Awajun. Ejecutar la danza Awajun en niños de	H₀: Hipótesis nula: La danza Awajun no mejora la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024. H_a: Hipótesis alternativa: La danza Awajun mejora la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.	Variable independiente Danza Awajun Dimensiones Diseño Ejecución Evaluación Variable dependiente Identidad cultural Dimensiones Idioma Religión Costumbres	Tipo de investigación Aplicada Diseño Pre experimental Población 45 niños, 23 varones y 22 mujeres Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

¿Cómo ejecutar la danza Awajun en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024? ¿Cuál es el nivel de identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun?	cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024. Evaluar el nivel de identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024, después de la aplicación de la danza Awajun.			
---	---	--	--	--

Anexo 06. Instrumento

Ficha de observación para evaluar la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024

Apellidos y nombres del estudiante :

Aula :

Fecha :

N°	Ítems	Nunca	Muy pocas veces	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4	5
Idioma						
1	Utiliza el lenguaje Awajun en su vida diaria.					
2	Manifiesta una adecuada habilidad lingüística en las conversaciones que tiene.					
3	Presenta preocupación por preservar el lenguaje Awajun.					
4	Valora el lenguaje Awajun.					
Religión						
5	Practica las creencias religiosas de la comunidad Awajun.					
6	Valora las creencias religiosas de la comunidad Awajun.					
7	Practica los valores de la comunidad Awajun.					
Costumbres						
8	Reconoce las celebraciones de la comunidad Awajun.					
9	Valora las costumbres de la comunidad Awajun.					
10	Reconoce las tradiciones de la comunidad Awajun.					
11	Reconoce las danzas de la comunidad Awajun.					
12	Expresa su identidad cultural, mediante su forma de vestir.					

Anexo 07. Procesos de la validación y confiabilidad.

Validez del Instrumento de Investigación

Certificados de juicio de expertos

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACION GENERAL

1.1. Nombres y apellidos del validador : *Ana Anzuash Tempato.*
 1.2. Grado académico : *Lic. En Educación Inicial EIB.*
 1.3. Cargo : *Especialista en Educación Inicial EIB.*
 1.4. Título de la investigación : La danza Awajun y su influencia en la
 identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024
 1.5. Datos del tesista : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. INSTRUMENTO EVALUADO

2.1. INSTRUMENTO EVALUADO		1. Guía de entrevista () 2. Cuestionario () 3. Lista de Cotejo () 4. Diario de campo () 5. Ficha de observación (x)						
2.2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO		Conocer el nivel de identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.						
A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (X).								
DIMENSIÓN / ÍTEMS		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
N°	Dimensión: Idioma	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	Utiliza el lenguaje Awajun en su vida diaria.	X		X		X		
2	Manifiesta una adecuada habilidad lingüística en las conversaciones que tiene.	X		X		X		
3	Presenta preocupación por preservar el lenguaje Awajun.	X		X		X		
4	Valora el lenguaje Awajun.	X		X		X		
N°	Dimensión: Religión	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
5	Practica las creencias religiosas de la comunidad Awajun.	X		X		X		
6	Valora las creencias religiosas de la comunidad Awajun.	X		X		X		
7	Practica los valores de la comunidad Awajun.	X		X		X		

N°	Dimensión: Costumbres	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
8	Reconoce las celebraciones de la comunidad Awajun.	X		X		X		
9	Valora las costumbres de la comunidad Awajun.	X		X		X		
10	Reconoce las tradiciones de la comunidad Awajun.	X		X		X		
11	Reconoce las danzas de la comunidad Awajun.	X		X		X		
12	Expresa su identidad cultural, mediante su forma de vestir.	X		X		X		

El presente instrumento es (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: *Aplicable la propuesta presentada*

Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

20 de Agosto de 2024


DNI. N° 43162618
Firma del Juez

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión, de la cantidad de afirmaciones (Sí) está en un 90% a 100%

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador : Rosana Samekash. Yampam.
1.2. Grado académico : Lic.º En educación Inicial.
1.3. Cargo : Directora de la I.E. N.º 360 Nuejestim
1.4. Título de la investigación : La danza Awajun y su influencia en la
identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N.º 325, Paantam, 2024
1.5. Datos del tesista : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. INSTRUMENTO EVALUADO

2.1. INSTRUMENTO EVALUADO		1. Guía de entrevista () 2. Cuestionario () 3. Lista de Cotejo () 4. Diario de campo () 5. Ficha de observación (x)						
2.2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO		Conocer el nivel de identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.						
A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (X).								
DIMENSIÓN / ÍTEMS		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
N°	Dimensión: Idioma	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	Utiliza el lenguaje Awajun en su vida diaria.	X		X		X		
2	Manifiesta una adecuada habilidad lingüística en las conversaciones que tiene.	X		X		X		
3	Presenta preocupación por preservar el lenguaje Awajun.	X		X		X		
4	Valora el lenguaje Awajun.	X		X		X		
N°	Dimensión: Religión	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
5	Practica las creencias religiosas de la comunidad Awajun.	X		X		X		
6	Valora las creencias religiosas de la comunidad Awajun.	X		X		X		
7	Practica los valores de la comunidad Awajun.	X		X		X		

N°	Dimensión: Costumbres	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
8	Reconoce las celebraciones de la comunidad Awajun.	X		X		X		
9	Valora las costumbres de la comunidad Awajun.	X		X		X		
10	Reconoce las tradiciones de la comunidad Awajun.	X		X		X		
11	Reconoce las danzas de la comunidad Awajun.	X		X		X		
12	Expresa su identidad cultural, mediante su forma de vestir.	X		X		X		

El presente instrumento es (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: *Aplicable la Propuesta Presentada.*

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

20 de Agosto de 2024

Luis

DNI. N° 33596647.
Firma del Juez

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión, de la cantidad de afirmaciones (Sí) está en un 90% a 100%

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador : Zita Mirella Jubau Tiron
 1.2. Grado académico : Licenciada en Educación inicial
 1.3. Cargo : docente
 1.4. Título de la investigación : La danza Awajun y su influencia en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024
 1.5. Datos del tesista : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. INSTRUMENTO EVALUADO

2.1. INSTRUMENTO EVALUADO	1. Guía de entrevista () 2. Cuestionario () 3. Lista de Cotejo () 4. Diario de campo () 5. Ficha de observación (x)							
2.2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	Conocer el nivel de identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.							
A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (X).								
DIMENSIÓN / ÍTEMS	Pertinencia ¹	Relevancia ²	Claridad ³	Sugerencias				
N°	Dimensión: Idioma	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	Utiliza el lenguaje Awajun en su vida diaria.	X		X		X		
2	Manifiesta una adecuada habilidad lingüística en las conversaciones que tiene.	X		X		X		
3	Presenta preocupación por preservar el lenguaje Awajun.	X		X		X		
4	Valora el lenguaje Awajun.	X		X		X		
N°	Dimensión: Religión	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
5	Practica las creencias religiosas de la comunidad Awajun.	X		X		X		
6	Valora las creencias religiosas de la comunidad Awajun.	X		X		X		
7	Practica los valores de la comunidad Awajun.	X		X		X		

N°	Dimensión: Costumbres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
8	Reconoce las celebraciones de la comunidad Awajun.	X		X		X		
9	Valora las costumbres de la comunidad Awajun.	X		X		X		
10	Reconoce las tradiciones de la comunidad Awajun.	X		X		X		
11	Reconoce las danzas de la comunidad Awajun.	X		X		X		
12	Expresa su identidad cultural, mediante su forma de vestir.	X		X		X		

El presente instrumento es (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: *Aplicable la propuesta presentada*

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

21 de Agosto de 2024

[Firma]

DNI. N° 75822556

Firma del juez

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión, de la cantidad de afirmaciones (SI) está en un 90% a 100%

Confiabilidad del Instrumento de Investigación

Resultados del Alfa de Cronbach

*Prueba piloto-Juanet.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos															
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda															
1	Id	P_1	P_2	P_3	P_4	P_5	P_6	P_7	P_8	P_9	P_10	P_11	P_12		vs
2	2	4	4	3	2	4	3	2	3	4	3	4	4		
3	3	4	4	4	2	2	3	3	3	2	3	4	4		
4	4	3	3	1	1	2	2	4	4	4	3	3	3		
5	5	4	4	2	3	3	4	4	4	3	4	4	4		
6	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
7	7	3	4	2	2	2	2	3	4	2	3	3	4		
8	8	4	4	2	2	3	3	4	4	2	3	4	4		
9	9	4	4	3	2	2	3	4	4	2	3	4	4		
10	10	4	3	2	2	3	3	3	4	3	3	4	3		
11	11	4	2	4	4	4	2	3	3	4	3	4	2		
12	12	3	3	2	1	2	2	3	4	2	2	3	3		
13	13	4	4	3	3	2	2	3	4	4	3	4	4		
14	14	1	4	1	1	1	2	4	3	3	4	1	4		
15	15	2	3	1	1	1	3	3	3	4	3	2	3		
16	16	4	4	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4		
17	17	3	3	1	1	1	3	2	3	4	2	3	3		
18	18	4	4	3	2	1	2	4	4	4	4	4	4		
19	19	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3		
20	20	4	3	2	2	3	2	2	2	2	2	4	3		
21	21	4	3	2	2	2	4	4	4	3	3	4	3		
22	22	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4		
23	23	4	4	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4		
24	24	4	4	4	2	2	3	3	3	2	3	4	4		
25	25	3	3	1	1	2	2	4	4	4	3	3	3		
26															

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,798	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P_1	33,40	21,167	,653	,763
P_2	33,40	23,750	,402	,788
P_3	34,64	21,323	,446	,786
P_4	34,88	20,777	,617	,765
P_5	34,64	20,823	,540	,774
P_6	34,16	22,557	,446	,784
P_7	33,64	23,740	,284	,798
P_8	33,40	23,917	,371	,790
P_9	33,80	25,250	,047	,824
P_10	33,80	22,583	,573	,775
P_11	33,40	21,167	,653	,763
P_12	33,40	23,750	,402	,788

La danza Awajun y su influencia en la identidad cultural en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 325, Paantam, 2024.



Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Título de la sesión de aprendizaje	Dimensión
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo.	Sesión de aprendizaje N° 1 Celebrando la Danza del Masato: Conectando con nuestras raíces	Idioma Religión Costumbres
				Sesión de aprendizaje N° 2 Explorando nuestras raíces: La Danza de Reducción de cabeza	Idioma Religión Costumbres
				Sesión de aprendizaje N° 3 Celebrando el Matrimonio Awajun: La Danza de la Unión	Idioma Religión Costumbres
				Sesión de aprendizaje N° 4 Un encuentro de familias: La Danza del Saludo Awajun	Idioma Religión Costumbres
				Sesión de aprendizaje N° 5 Celebrando Nuestra identidad Awajun: La Danza del Mitayo	Idioma Religión Costumbres

				Un vínculo con nuestras raíces Awajun: Sesión de aprendizaje N° 6 La Danza del Pijuayo	Idioma Religión Costumbres
				Sesión de aprendizaje N° 7 Fortaleciendo nuestros vínculos Awajun: La Danza de la Guerra	Idioma Religión Costumbres
				Sesión de aprendizaje N° 8 Conectando con nuestras raíces: La Danza de la Ayahuasca	Idioma Religión Costumbres

Sesión de aprendizaje N° 1

“Celebrando la Danza del Masato: Conectando con nuestras raíces”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 325
- 1.2. Aula : 4 años
- 1.3. Duración : 45 minutos
- 1.4. Docente : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. Propósito de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo.

III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación Escuchan razones sobre la importancia del masato para la cultura Awajun. Observan imágenes relacionados a la importancia del masato. Saberes previos ¿Han participado en alguna danza antes? ¿Qué saben sobre la preparación del masato? Conflicto cognitivo ¿Por qué el masato es importante para nuestra familia y comunidad? Propósito Se reconoce como miembro de su familia y grupo.	Imágenes	15 minutos
Desarrollo	Gestión y acompañamiento Aprenden algunos pasos básicos de la danza del masato. Luego, forman un círculo y bailan juntos, integrando elementos de la cultura Awajun.	Tinajas Bocina	20 minutos
Cierre	Evaluación Responden ¿cómo se sienten al bailar y qué significa para ellos ser parte de su familia y comunidad?	Palabra hablada	10 minutos

III. Evaluación

Lista de cotejo				
Sesión de aprendizajes N° 1				
Indicador de desempeño: Se reconoce como miembro de su familia y grupo.				
N°	Apellidos y nombres	Si	No	Comentarios
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				

Sesión de aprendizaje N° 2

“Explorando nuestras raíces: La Danza de Reducción de cabeza”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 325
- 1.2. Aula : 4 años
- 1.3. Duración : 45 minutos
- 1.4. Docente : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. Propósito de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo.

III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación Escuchan la historia y significado de la Danza de Reducción de Cabeza en la cultura Awajun. Saberes previos ¿Han escuchado alguna vez sobre la Danza de Reducción de Cabeza? ¿Qué saben sobre las costumbres de su familia y comunidad? Conflicto cognitivo ¿Por qué es importante aprender y preservar la danza? Propósito Se reconoce como miembro de su familia y grupo.	Imágenes	15 minutos
Desarrollo	Gestión y acompañamiento Aprenden algunos pasos básicos de la Danza de Reducción de Cabeza. Forman un círculo y bailan juntos, integrando elementos de la cultura Awajun.	Masato	20 minutos
Cierre	Evaluación Responden ¿cómo se sienten al bailar y qué significa para ellos ser parte de su familia y comunidad?	Palabra hablada	10 minutos

III. Evaluación

Lista de cotejo				
Sesión de aprendizajes N° 2				
Indicador de desempeño: Se reconoce como miembro de su familia y grupo.				
N°	Apellidos y nombres	Si	No	Comentarios
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				

Sesión de aprendizaje N° 3

“Celebrando el Matrimonio Awajun: La Danza de la Unión”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 325
- 1.2. Aula : 4 años
- 1.3. Duración : 45 minutos
- 1.4. Docente : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. Propósito de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo.

III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación Observan una breve presentación sobre la importancia del matrimonio en la cultura Awajun, a través de imágenes. Saberes previos ¿Qué saben sobre las danzas de su familia? ¿Alguna vez han visto o participado en una danza? ¿Qué les hace sentir al bailar? Conflicto cognitivo ¿Por qué creen que es importante bailar en una celebración como el matrimonio? Propósito Se reconoce como miembro de su familia y grupo.	Presentación	15 minutos
Desarrollo	Gestión y acompañamiento Aprenden algunos pasos básicos de la Danza del Matrimonio Awajun. Se organizarán en grupos y practicarán juntos, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo.	Plato Masato	20 minutos
Cierre	Evaluación Reflexionan sobre lo aprendido: ¿Cómo nos sentimos al bailar juntos?	Palabra hablada	10 minutos

III. Evaluación

Lista de cotejo				
Sesión de aprendizajes N° 3				
Indicador de desempeño: Se reconoce como miembro de su familia y grupo.				
N°	Apellidos y nombres	Si	No	Comentarios
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				

Sesión de aprendizaje N° 4

“Un encuentro de familias: La Danza del Saludo Awajun”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 325
- 1.2. Aula : 4 años
- 1.3. Duración : 45 minutos
- 1.4. Docente : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. Propósito de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo.

III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación Inician con un saludo especial en lengua Awajun, mostrando a los niños cómo se saludan en su cultura. Se les invita a imitar los movimientos y gestos del saludo. Saberes previos ¿Cómo saludan a sus amigos y familiares? ¿Conocen algún saludo especial de su cultura? ¿Qué sienten al saludar a alguien? Conflicto cognitivo ¿Por qué creen que es importante saludar a las personas? Propósito Se reconoce como miembro de su familia y grupo.	Palabra hablada	15 minutos
Desarrollo	Gestión y acompañamiento Los niños aprenderán los pasos básicos de la Danza del Saludo. Se organizarán en parejas y practicarán el saludo mientras bailan, fomentando la conexión y el reconocimiento familiar.	Atuendos Awajun Masato Tambor	20 minutos
Cierre	Evaluación Reflexionan sobre la importancia del saludo en nuestras vidas: ¿Cómo nos sentimos al saludar y ser saludados?	Palabra hablada	10 minutos

	Comparten sus experiencias familiares relacionadas con el saludo		
--	--	--	--

III. Evaluación

Lista de cotejo				
Sesión de aprendizajes N° 4				
Indicador de desempeño: Se reconoce como miembro de su familia y grupo.				
N°	Apellidos y nombres	Si	No	Comentarios
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				

Sesión de aprendizaje N° 5

“Celebrando Nuestra identidad Awajun: La Danza del Mitayo”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 325
- 1.2. Aula : 4 años
- 1.3. Duración : 45 minutos
- 1.4. Docente : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. Propósito de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo.

III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación Inician la sesión mostrando imágenes de la Danza del Mitayo, explicando su significado y su importancia en la cultura Awajun. Saberes previos ¿Alguna vez han visto o participado en una danza de su familia? ¿Qué sienten cuando ven a otros bailar? ¿Conocen algún baile especial de su comunidad? Conflicto cognitivo ¿Por qué creen que la danza del Mitayo es importante para las familias Awajun? Propósito Se reconoce como miembro de su familia y grupo.	Imágenes	15 minutos
Desarrollo	Gestión y acompañamiento Los niños aprenderán los pasos básicos de la Danza del Mitayo en grupos. Se enfatiza el trabajo en equipo y la conexión con sus raíces culturales, reconociendo su pertenencia a la comunidad.	Vestimentas Awajun Materiales de caza	20 minutos
Cierre	Evaluación Reflexionan sobre lo aprendido: ¿Cómo nos sentimos al bailar juntos?	Palabra hablada	10 minutos

	Se invita a los niños a compartir sus experiencias familiares relacionadas con danzas y celebraciones.		
--	--	--	--

III. Evaluación

Lista de cotejo				
Sesión de aprendizajes N° 5				
Indicador de desempeño: Se reconoce como miembro de su familia y grupo.				
N°	Apellidos y nombres	Si	No	Comentarios
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				

Sesión de aprendizaje N° 6

“Un vínculo con nuestras raíces Awajun: La Danza del Pijuayo”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 325
- 1.2. Aula : 4 años
- 1.3. Duración : 45 minutos
- 1.4. Docente : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. Propósito de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo.

III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación Observan imágenes de la Danza del Pijuayo, explicando su significado y la celebración de la cosecha en la cultura Awajun. Saberes previos ¿Qué saben sobre las danzas que se realizan en su familia? ¿Han participado en alguna celebración donde se baila? ¿Qué les hace sentir al bailar con otros? Conflicto cognitivo ¿Por qué creen que es importante celebrar la cosecha con una danza? Propósito Se reconoce como miembro de su familia y grupo.	Imágenes	15 minutos
Desarrollo	Gestión y acompañamiento Los niños aprenderán los pasos básicos de la Danza del Pijuayo en equipos. Se enfatiza el reconocimiento de su identidad cultural, promoviendo el sentido de pertenencia a su familia y comunidad.	Chicha de pijuayo	20 minutos
Cierre	Evaluación Responden ¿Cómo nos sentimos al bailar juntos?.	Palabra hablada	10 minutos

	Comparten sus experiencias familiares relacionadas con danzas y celebraciones.		
--	--	--	--

III. Evaluación

Lista de cotejo				
Sesión de aprendizajes N° 6				
Indicador de desempeño: Se reconoce como miembro de su familia y grupo.				
N°	Apellidos y nombres	Si	No	Comentarios
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				

Sesión de aprendizaje N° 7

“Fortaleciendo nuestros vínculos Awajun: La Danza de la Guerra”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 325
- 1.2. Aula : 4 años
- 1.3. Duración : 45 minutos
- 1.4. Docente : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. Propósito de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo.

III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación Escuchan una breve narración sobre la importancia de la Danza de la Guerra en la cultura Awajun, mostrando imágenes que representen esta danza. Saberes previos ¿Qué saben sobre las danzas que se realizan en su familia? ¿Han visto alguna vez una danza que represente fuerza o valentía? ¿Qué sienten al ver a otros bailar? Conflicto cognitivo ¿Por qué creen que es importante representar la guerra a través de una danza? Propósito Se reconoce como miembro de su familia y grupo.	Ficha con narración Imágenes	15 minutos
Desarrollo	Gestión y acompañamiento Forman equipos. Los niños aprenderán los pasos básicos de la Danza de la Guerra. Los niños practicarán los movimientos mientras se cuentan historias sobre guerreros Awajun.	Tawas (corona) Lanza	20 minutos
Cierre	Evaluación Responden ¿Cómo nos sentimos al bailar juntos como guerreros?.	Palabra hablada	10 minutos

	Comparten sus experiencias familiares relacionadas con danzas y celebraciones.		
--	--	--	--

III. Evaluación

Lista de cotejo				
Sesión de aprendizajes N° 7				
Indicador de desempeño: Se reconoce como miembro de su familia y grupo.				
N°	Apellidos y nombres	Si	No	Comentarios
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				

Sesión de aprendizaje N° 8

“Conectando con nuestras raíces: La Danza de la Ayahuasca”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 325
- 1.2. Aula : 4 años
- 1.3. Duración : 45 minutos
- 1.4. Docente : Ugkum Samekash, Regnila Juanet

II. Propósito de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo.

III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación Escuchan la explicación sobre la Danza de la Ayahuasca, su significado y su conexión con los curanderos y la medicina tradicional Awajun. Saberes previos ¿Qué saben sobre las plantas medicinales que se utilizan en su comunidad? ¿Han escuchado alguna vez sobre los curanderos o chamanes? ¿Qué sienten al ver danzas? Conflicto cognitivo ¿Por qué creen que es importante honrar a los curanderos a través de una danza? Propósito Se reconoce como miembro de su familia y grupo.	Ficha con narración Imágenes	15 minutos
Desarrollo	Gestión y acompañamiento Forman equipos. Los niños aprenderán los pasos básicos de la Danza de la Ayahuasca. Los niños practicarán los movimientos mientras se les cuentan historias sobre las tradiciones Awajun relacionadas con la danza.	Ayahuasca	20 minutos

Cierre	Evaluación Responden ¿Cómo nos sentimos al bailar juntos?.	Palabra hablada	10 minutos
--------	--	-----------------	------------

III. Evaluación

Lista de cotejo				
Sesión de aprendizajes N° 8				
Indicador de desempeño: Se reconoce como miembro de su familia y grupo.				
N°	Apellidos y nombres	Si	No	Comentarios
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				

Anexo 09. Fotos de la aplicación de la investigación.

Pre test



Aplicación de la Danza Awajun



Post test

