



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

**FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**Actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las
emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210,
Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autora:

**Bach. Febre Távara, Genara Nilda
(ORCID: 0009-0004-2209-341X)**

Asesor:

**Dr. Carpio Campos Wilton Vidauro
(ORCID: 0000-0002-2504-3539)**

LINEA DE INVESTIGACION:

Desarrollo y Educación Sostenible

Pimentel, Perú, 2025.

Dedicatoria

A Dios, fuente de sabiduría y guía en mi camino, dedico este trabajo fruto de mi esfuerzo y dedicación.

A mis padres como muestra de afecto y gratitud y su guía, orientación me han permitido crecer y alcanzar mis metas, por ser el motivo para seguir adelante y sobrepasar obstáculos que se presentan en la vida tanto familiar como profesional.

Agradecimiento

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación por sus consejos y orientaciones durante el asesoramiento, que enriquecieron a la culminación del presente trabajo de investigación. Su apoyo y colaboración han sido fundamentales para la realización de esta tesis.

Índice

Índice de Tablas	v
Índice de Figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. DESARROLLO	4
III. METODOLOGÍA.	9
3.1. Tipo de investigación.....	9
3.2. Diseño de investigación.	9
3.3. Variables y Operacionalización	9
3.4. Población y Muestra de estudio	10
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	10
3.6. Procedimiento de recolección de datos e informaciones.	11
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	12
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	13
4.1. Análisis Estadístico Descriptivo:	13
4.2. Análisis Estadístico Inferencial:.....	18
4.3. Discusión de los resultados	20
V. CONCLUSIONES	23
VI. RECOMENDACIONES	24
REFERENCIAS	25
ANEXOS.....	29

Índice de Tablas

Tabla 1 Escala de valores de Alfa de Cronbach	11
Tabla 2 Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio	11
Tabla 3 Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años antes (Pre test) de la aplicación de las actividades musicales	13
Tabla 4 Niveles de las dimensiones de la variable autorregulación de emociones en niños de 4 años antes (Pre test) de la aplicación de las actividades musicales.....	14
Tabla 5 Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años después (Post test) de la aplicación de las actividades musicales	15
Tabla 6 Niveles de las dimensiones de la variable autorregulación de emociones en niños de 4 años después (Post test) de la aplicación de las actividades musicales	16
Tabla 7 Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años antes (Pre Test) y después (Post test) de la aplicación de las actividades musicales	17
Tabla 8 Resultado de la Prueba de Normalidad	18
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon para la variable autorregulación de emociones	19

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años antes (Pre test) de la aplicación de las actividades musicales	13
Figura 2 Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años después (Post test) de la aplicación de las actividades musicales	15
Figura 3 Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años antes (Pre Test) y después (Post test) de la aplicación de las actividades musicales	17

Resumen

El objetivo principal de la presente investigación fue determinar la influencia de las actividades musicales en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, siendo de tipo aplicada y con un diseño pre experimental, en cuanto a la población estuvo conformada por 21 niños de cuatro años, donde la muestra fue la misma cantidad de la población, es decir, una muestra censal. De igual forma, se realizó la recolección de datos y se optó por realizar un instrumento, el cual fue una guía de observación, conformada por 20 ítems, por cada dimensión de 5 ítems, la misma que fue revisada a través de una evidencia de juicio de expertos. El estudio concluyó que, si existe una influencia positiva entre las actividades musicales con la autorregulación de emociones, con un nivel de confianza del 95% y una significancia obtenida del 0,000 cifra menor al 0,05. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Palabras Claves: Métodos musicales, autorregulación de emociones, dominios, característica emocional, inteligencia emocional, expresión musical.

Abstract

The main objective of the present research was to determine the influence of musical activities on the self-regulation of emotions in 4-year-old students of the I.E. No. 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, being of an applied type and with a pre-experimental design, as for the population, it was made up of 21 four-year-old children, where the sample was the same amount of the population, that is , a census sample. Likewise, data collection was carried out and it was decided to create an instrument, which was an observation guide, made up of 20 items, for each dimension of 5 items, which was reviewed through judgment evidence. of experts. The study concluded that, if there is a positive influence between musical activities with self-regulation of emotions, with a confidence level of 95% and a significance obtained from 0.000 figure less than 0.05. Therefore, the alternative hypothesis is accepted and null is rejected

Keywords: Musical methods, self-regulation of emotions, domains, emotional characteristic, emotional intelligence, musical expression.

I. INTRODUCCIÓN

La música se considera una forma de expresión artística que permite experimentar emociones desde que suena la primera nota; en presente investigación aborda la influencia de enfoques musicales para fomentar autorregulación emocional en infantes de cuatro años. En este desarrollo, los niños, cuyo cerebro están en constante desarrollo, bajo orientación de adulto, identificar y gestionan sus emociones. Asimismo, adultos, como guías desde su nacimiento, desempeñan un rol esencial desde la formación de nueva generación, donde inteligencia emocional se encarga de optimizar los resultados en aprendizaje. Según Ortiz (2021), la interacción adulta impacta en desarrollo. Además, los problemas, como de pandemia Covid-19, manifestaron la importancia en las personas (Alvarado *et al*, 2022). En concordancia con, UNICEF España (2020) propuso estrategias con propósito de sensibilizar a sociedad de importancia de salud emocional en niñez, resaltado cómo afecta el entorno familiar, educativo y social; conforme datos psicológicos recopilado indicaron que el miedo era la emoción predominante entre niños, quienes en mayoría carecen de herramienta para gestionarlo apropiadamente.

Todo lo mencionado guarda relación, con eventos a pandemia, período donde las mujeres gestantes transmiten estados emocionales a sus hijos en gestación; según registrado durante 2019-2020, las emociones presentaron efectos prolongados en tiempo (Ortiz, 2021). En actualidad, analizar la población en investigación, se evidencio que, por haber transcurrido tres años desde pandemia, los niños presentaron mayor claridad al manifestar sus emociones, aunque muchos aún carecen de herramienta para gestionar sus emociones de forma autónoma. El ámbito del personal social dentro del Programa Curricular de Educación Inicial destaca que, desde nueve meses, los infantes expresan y gestionan sus emociones de forma natural; en medida que crecen, comienzan a contestar con expresión facial, movimiento físico y palabra, desarrollando la capacidad de reconocer y manejar las emociones que experimentan (MINEDU, 2021). El Ministerio de Educación presentó la guía informativa denominada "Inteligencia emocional para el aprendizaje", donde ofrece estrategias que impulsan la autorregulación emocional entre docentes, facilitando que puedan orientar correctamente a los alumnos en desarrollo del autoconocimiento y control emocional (MINEDU, 2021). Asimismo, Arriaga *et al*.

(2022), en el análisis, enfatizan que la música es un medio universal para expresar emociones, que contribuye al equilibrio emocional y bienestar general. Asimismo, detalla que el modelo teórico de bienestar (PERMA) desarrollado por Seligman, se fundamenta en cinco componentes: compromiso, propósito, relación interpersonal, emoción positiva y logros. Aunque se aplicó a los adolescentes y adultos, plantearon que pueden integrarse en enseñanza musical como herramienta pedagógica eficiente para impulsar la emoción positiva y optimizar el bienestar emocional.

Es así que a nivel local se ha observado como problema de la presente investigación, que en el salón de 4 años de la I.E. N°210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, donde los infantes aún presentan dificultades para gestionar su sentimiento; debido a su etapa egocéntrica, muestran una predisposición a adjudicarse los materiales, evitando compartirlos. En situaciones que genera emoción intensa, suelen reaccionar con enojo y llanto, manifestando que la combinación culmina en frustración por no cumplir sus deseos. Asimismo, se manifestó que niños experimentaron tristeza al extrañar a padres, presentando un apego ansioso que manifiesta mediante la angustia, temor e inseguridad.

El estudio se fundamenta en exploración de definición, teoría y método musical con propósito de desarrollar estrategia novedosa que impulsen la optimización en autorregulación emocional, servirán como referencia para posteriores estudios. Además, en actividad efectuada y resultado obtenido proporcionarán a docentes herramienta práctica para la autorregulación emocional en estudiantes. Desde una perspectiva metodológica, propone utilizar método científico como base para diseñar un enfoque musical que facilite la gestión emocional en niños de 04 años. Enfocado con su impacto social, busca aportar innovación al método musical como al enfoque tradicional de enseñanza asociado con desarrollo emocional infantil.

Por ello es que formula el problema en la investigación: ¿Cómo es la influencia de las actividades musicales en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas? y los problemas específicos: 1) ¿Cuál es el nivel de las emociones de los niños de 4 años antes de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas?, 2) ¿Cuál es el nivel de las emociones de los niños de 4 años después de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas? y 3) ¿Cuál es la diferencia del nivel de autorregulación de

las emociones antes y después de aplicar las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas?

Ante ello se establece como objetivo general: Determinar la influencia de las actividades musicales en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas y como objetivos específicos: 1) Conocer el nivel de las emociones de los niños de 4 años antes de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, 2) Conocer el nivel de las emociones de los niños de 4 años después de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas y 3) Identificar la diferencia del nivel de autorregulación de las emociones antes y después de aplicar las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas

Se planteó como hipótesis general: Existe influencia significativa al aplicar actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas y como hipótesis nula: No existe influencia significativa al aplicar actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas

II. DESARROLLO

Entre los Antecedentes Internacionales se tiene Águeda y Miguel (2023) en su artículo: De la emoción al significado: una aplicación didáctica de la Teoría del Tópico en Musicología, utilizaron composiciones musicales para evaluar su aptitud de generar estímulos, enfocado en análisis de música occidental desde siglo VIII, en caso de música clásica oriental. Las obras musicales comunican emociones y significados con combinación de melodías elaborados por instrumentos, elaborando canciones que reflexionan y generan estímulo a quien los escuchan. Se concluye que la estrategia innovadora durante periodo examinado, mediante la audición de la pieza facilitó a la calma y relajación, que contribuyeron al logro de calificaciones elevadas de involucrados.

Ramírez et al. (2021) se efectuó una entrevista y encuesta en Gran Área Metropolitana (GAM)- Costa Rica, que dieron como resultado las siguientes cifras: 23,80% manifestó sentirse aburrido, mientras que 5,0% presentó impaciencia, 3,80% expresó temor y 3,30% preocupación. Además, 10,0% manifestó sentirse acompañado, 22,20% feliz, 14,40% triste, 13,80% tranquilo, el 1,0% solo y el 2,20% nuevamente impaciente. En relación con miedo, identificó que 15,50% temían contagiarse, 17,80% tenía miedo por posibilidad que contagiaran y 14,70% sentía temor a dormir solo. Además, 5,40% reportaron pesadillas, 10,0% experimentó angustia, y 14,70% manifestó rechazo a dormir sin compañía, además de ansiedad, pánico e incluso encierro.

Martínez et al (2021) en su artículo científico “Autorregulación de las emociones académicas: investigaciones recientes y visión prospectiva”; detalló que estudios analizaron contenían datos información sobre emociones y regulación, enfatizando que autorregulación emocional representan un gran porcentaje de importancia en generación del proceso afectivo. También, propusieron técnicas que constituye un reto para profundizar en comprensión del desarrollo emocional a nivel cerebral. Se concluyó, para autorregulación emocional de forma efectiva, es esencial contar con base teórica que permitan implementar un plan con estrategia orientada a lograr mayor efectividad.

A Nivel Nacional podemos mencionar a: Cerna (2024) elaboró una investigación con el objetivo diseñar un programa de estrategias lúdicas para la autorregulación de emociones en niños de 5 años de una institución educativa de Chiclayo. Participaron

25 niños con los que se aplicó la técnica de la observación, a través de una guía específica; llegando a concluir que utilización de programas de estrategia lúdica es adecuada para optimizar la autorregulación del sentimiento en infantes de 05 años de I.E.

Montoya (2024) en investigación se planteó el objetivo de demostrar la influencia del programa "Títeres en acción" en el desarrollo de habilidades emocionales en niños de tres años de una institución educativa de Ventanilla. La población estuvo conformada por 74 niños, seleccionados con muestreo probabilístico. Como conclusión señaló que, el programa presentó un efecto positivo en habilidad emocional en infantes, optimizando la competencia emocional en diversas dimensiones analizadas.

Cordova (2023) en investigación "La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio" el objetivo fue proponer la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años. El método fue cuantitativo, no experimental, descriptivo-simple, básica-propositiva; con muestra compuesta de 30 alumnos. Se recopiló información, emplearon el cuestionario conformado de 20 ítems, evaluado en tipo Likert. Se concluyó que la implementación de la musicoterapia es una estrategia efectiva para fortalecer las interacciones entre alumnos y su ámbito.

Najarro (2022) en investigación "El programa Musikids en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una institución educativa, SJL-2022", su propósito fue determinar el efecto del programa "Musikids" en el desarrollo del sentido rítmico en los niños. El método fue preexperimental a grupo de niños, aplicaron el pretest y postest. En resultados reflejaron que la música facilita a niños reconocer y emplear recursos mientras desarrollan el sentido del ritmo. En este proceso, se manifestaron sentimientos de disfrute, respuesta emocional ante diversos tiempos y una mayor concentración al proponer la secuencia. Se concluye, que estimulan el ritmo en niños contribuye a fortalecer la seguridad, confianza, y progreso constante en entonación y pulso.

Inga (2022) en su investigación "La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022", su propósito fue determinar si la música incide en el desarrollo afectivo de estudiantes.

El método fue cuantitativo, no experimental, correlacional-causal, transversal; donde aplicaron dos cuestionarios respecto de percepción musical y afectividad, con población de 100 alumnos. Se concluye que $\chi^2=5.999$ y $p\text{-valor}=0.040$, que permitieron presentar un impacto considerable en progreso afectivo de alumnos.

Narváez y Tocas (2022) en tesis “La Música y la atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios, Chimbote 2022”, tuvieron como objetivo determinar la relación entre la música y la atención en niños de 3 años. El método fue cuantitativo, básica, correlacional, no experimental; se empleó técnica de observación y se concluyó que hay relación positiva con música y capacidad de atender en infantes.

Para el sustento teórico de la variable en estudio, se encontró diferentes orientaciones que ayudan a dar definición sobre las habilidades emocionales, comienzan a forjarse en etapas iniciales del desarrollo humano; desde infancia, los individuos establecen vínculo socioemocional; pero no adquirieron la capacidad de gestionar sus sentimientos. Según Guedes et al. (2020) indica que autorregulación emocional se refiere a aptitud para comprobar impulso, recuperar calma en situación de tensión y manejar los sentimientos.

Álvarez *et al.* (2022) señala que, teoría del aprendizaje social propuesto por Albert Bandura, abarca diversos procesos como autoevaluación, autoanálisis y respuesta autorreflexiva; que buscan fomentar continuidad de transformación en ámbito educativo. Además, las emociones se adquieren mediante la interacción social, abarcando factor externo que facilita la autogestión emocional; y enfatizan que, desde edad temprana, los infantes aprendan a gestionar su conducta, estado emocional y movimiento corporal en múltiples circunstancias.

La autorregulación es capacidad que permite a personas gestionar sus sentimientos frente a diferentes estímulos, identificándolas internamente para luego manifestarlas externamente; que facilita alcanzar el estado de equilibrio, junto con control que favorece la autogestión emocional y habilidad de convertir la emoción negativa en positiva (Álvarez et al., 2022). Además, está vinculada a inteligencia emocional, comprendida como habilidad para comprender con exactitud las emociones, interpretándolos y, fomentan el desarrollo individual como el progreso en interacción social (Manolete, 2019).

Alarcón (2021) indico que relevancia de desarrollar la autorregulación emocional debe incrementarse, en una adecuada gestión de emociones contribuye al equilibrio

personal, bienestar integral y progreso; que enfatiza que el aprendizaje debe integrarse en formación escolar. Además, manifiestan que lograr una autorregulación efectiva es esencial comprender emociones que conforman desde nacimiento, que representan estado emocional, permiten que las personas respondan de múltiples formas dependiendo de circunstancias que se encuentren (Vecina, 2019; citado por Amanta, 2022).

Conforme con Ruales *et al.* (2022) relacionan a autorregulación emocional con ámbito educativo, enfatizando que los sentimientos constituyen el fundamento del comportamiento humano. Según Goleman (1996), las emociones representan el impulso que guían a acciones, pensamientos y sensaciones, que define al ser humano desde su nacimiento. Neira y Ramírez (2022) manifiestan que implementar estrategias de autorregulación emocional en los niños, promueven el desarrollo de confianza en la capacidad, permitiendo reconocer como personas competentes para aprender, afrontar desafíos y resolver conflictos en ámbitos de crisis emocional. Estas estrategias favorecen la gestión autónoma de emociones, facilitando reflexión saludable sobre experiencias vividas, sentimientos y pensamientos antes que actúen.

Madureira y Rodríguez (2023), en revista brasileña de Historia de Educación, abordan al método Dalcroze, enfatizando que el enfoque en aprendizaje mediante el movimiento, cuerpo y ritmo musical; se fundamenta en experiencia sensorial, que genera reacciones que, también originan sentimientos. Sus objetivos incluyen desarrollar el autocontrol, fomentar un sentimiento musical en organismo, promover sentido del orden y estabilidad después de activar los instintos motores, como estimular capacidad imaginativa ligado con representación y creación. La relación con tema analizado, se vincula con cuerpo (fisiología, morfología y anatomía), alma (emoción, voluntad y pensamiento) y espíritu (conciencia, intuición y conexión), demostrando cómo este método musical puede ser utilizado como estrategia para autorregulación emocional. Asimismo, EDUCACIÓN 3.0 (2023) presenta método Emosie, utilizado por Real Conservatorio Superior de Música, se basó en aprendizaje musical centrado en función básica de música: expresa emoción.

El ser humano presenta una habilidad para modular la tonalidad de voz y gestos al transmitir emoción. Donde, método Emosie describe que tristeza se comunica con sonido suave, prolongado y movimiento amplio; enojo, sonido intenso y breve acompañado de gesto firme; miedo, mediante un tono bajo y movimiento vacilante; la

alegría, mediante el tono elevado y dinámico, con ritmo acelerado y movimiento rápido; y calma, con sonido relajante, tiempo moderado y acompañamiento instrumentales. Mediante que niños reflexiona sobre melodías que escucha o interpreta, desarrolla mayor autonomía emocional, incrementa su capacidad de autorregulación, aseguran la motivación y estimulan la creatividad. El proceso impulsa su crecimiento personal y profesional, permitiéndoles explorar, improvisar, analizar, crear y disfrutar de música, al tiempo que refuerzan valores como trabajo en equipo y proactividad.

Sánchez (2020), en artículo “Métodos musicales para piano desde siglo XVI hasta actualidad”, indican que metodología musical representa un medio para explorar, comprender y experimentar un instrumento o música; donde la innovación metodológica ha vinculado al aprendizaje musical con dimensión emocional, donde tocar instrumentos o escuchar melodía, producen emoción.

Asimismo, Fernández (2019) enfatiza que la música forma parte intrínseca de existencia humana, presente en cada etapa de vida; donde plantea que teorías considera que su origen está relacionado con cohesión social, seres humanos presentan predisposición para interactuar socialmente y experimentar emociones

III. METODOLOGÍA.

3.1. Tipo de investigación.

De tipo aplicada, ya que el problema ha sido conocido por la investigadora y mediante este proceso se puede obtener una posible solución o respuesta a los 20 ítems planteados en el instrumento, mismo que debe ser distribuido a los individuos que forman parte de la muestra y de la investigación (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

Es descriptiva porque se utilizó para efectuar análisis cualitativo o cuantitativo, en base de una o múltiples variables, pero en manera independiente sin tratar de determinar la relación causal con ellas (Medianero, 2022)

Es de nivel correlacional, como afirma Rus (2020) porque siguen una normativa basada en método científico, permitiendo identificar lo relevante como se interrelaciona entre variable, además manifiesta como se modifican, descartando el posible efecto aleatorio

Se aplicó el método cuantitativo porque se utilizó la medición estadística para recolectar datos y evaluar la hipótesis respecto al comportamiento que existe de las variables.

3.2. Diseño de investigación.

El diseño correspondiente de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) es de forma pre experimental, con diseño de un solo grupo con pre y post prueba, donde se suministra un tratamiento a un grupo y después se mide una o más variables, en efecto, esta investigación después de manipular la variable independiente (causa) trata de explicar el porqué de los efectos en la autorregulación de las emociones y longitudinal (de tendencia longitudinal de grupo o cohorte) ya que su propósito es analizar cambios a través del tiempo.

Por ello, la investigación toma un grupo a los que se les aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental (Desarrollo de actividades musicales) y finalmente, se aplica la misma prueba, posteriormente al tratamiento.

3.3. Variables y Operacionalización.

Variable Independiente : Actividades musicales.

Variable Dependiente : Autorregulación de las emociones.

La operacionalización de las variables está demostrada en el apartado Anexos.

3.4. Población y Muestra de estudio

En cuanto a la población estuvo conformada por los niños de cuatro años de educación inicial de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas los mismos que suman en total 21. Condori (2020) indica que población está conformada por componentes asequibles o por unidad del análisis que pertenecen en entorno particular donde se desarrollan el análisis.

Para la muestra, en una investigación descriptiva correlacional se recomienda de tamaño grande, es por esta razón que elegimos la muestra censal; es decir, trabajar con la población en su totalidad. Arias y Cominos (2021) la muestra implica a un conjunto reducido de población para ser empleado en análisis y recopilación de datos. En este caso fue no probabilístico con una muestra de todos los estudiantes de educación primaria, los mismos que suman en total 21.

El muestreo es definido, según Arias (2020), como una técnica o herramienta empleada para seleccionar diversos tipos de muestras, que representa el resultado de aplicar instrumentos a los individuos del análisis. En el estudio, se optó por muestreo no probabilístico por conveniencia, donde el investigador seleccionó a participantes basándose en particularidades similares, que observó en ellos; asimismo, la unidad del análisis correspondió a estudiantes de 4 años.

En relación al criterio de inclusión estos estuvieron comprendidos por aquellos niños que tienen la edad de cuatro años, que estén asistiendo y fomenten interés por participar en investigación, y como criterio de exclusión, aquellos que por alguna razón no pudieron asistir o presentaron algún problema.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recopilación de información, empleó técnica de observación, que facilitó recolección de datos para aplicar el método musical (Feria et al., 2020). En el estudio, aplicó observación mediante lista de cotejo adaptada a la variable en estudio, la cual constaba de varios ítems. Respecto a la validación, resultó crucial para confirmar las conclusiones obtenidas mediante puntuación de pruebas (Escobar y Cuervo, 2020).

Es fundamental que el instrumento sea evaluado por especialista para asegurar su validez.

En relación a la confiabilidad se aplicó una prueba piloto a los instrumentos mediante el coeficiente Alfa de Cronbach (α), el cual está vinculado con exactitud en mediciones, donde analizan la consistencia de medida (Barrios y Cosculluela, 2013) citado por (Rodríguez y Reguant, 2020). En fiabilidad se efectuó con implicación de 10 niños, de una institución educativa cercana al lugar de investigación, en donde la información se obtuvo en prueba piloto fueron puesto en IBM SPSS V21 obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla 1
Escala de valores de Alfa de Cronbach

Rangos para el Alfa de Cronbach	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Ruiz Bolívar (2002)

Tabla 2
Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

Variables	Alfa de Cronbach	Nº ítems
Auto regulación de las emociones	0,78	20

En el instrumento de la variable auto regulación de las emociones se tiene como resultado un 0,78 en donde se observa que el instrumento es de magnitud alta de confiabilidad; de acuerdo con los valores de la Tabla 1.

3.6. Procedimiento de recolección de datos e informaciones.

La recopilación de datos se efectuó en institución educativa del nivel inicial. Para ello, presentó una carta en Dirección de centro escolar solicitando el permiso respectivo para aplicar el instrumento de evaluación a los niños de dicho nivel. En este proceso, se diseñó y midió la variable de autorregulación emocional mediante lista de

enunciados utilizando 20 ítems. Además, entregó consentimiento informado a progenitores para conseguir la autorización para que los hijos participaran en talleres. Posteriormente, utilizó "Guía de Observación" durante pretest, cuyo resultado fue bajo; en respuesta se organizó 10 talleres, efectuados tres veces a semana. Al culminar, aplicó post test, obteniendo resultados favorables. Los datos recopilados fueron procesados con un programa estadístico de datos para establecer el nivel de la variable y sus dimensiones; presentándose finalmente en tablas.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En investigación efectuada, empleó software estadístico IBM SPSS para procesar y analizar la información recolectada. Para evaluar, datos seguían una distribución normal, se aplicó prueba de normalidad, que permitió analizar relación entre variables de forma clara y precisa, facilitando la interpretación de resultados mediante tabla estadística. Asimismo, aplicó estadística inferencial con prueba de Shapiro-Wilk; los resultados manifestaron que datos no ajustaban en distribución normal y optó por prueba no paramétrica de Wilcoxon, que brinda un análisis inferencial. En procedimiento, contraste hipótesis para determinar si existía relación entre actividad musical y autorregulación emocional; donde, según significancia analizada, respaldó hipótesis alternativa y rechazó hipótesis nula.

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis Estadístico Descriptivo:

Objetivo Específico 1: Conocer el nivel de las emociones de los niños de 4 años **antes** de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.

Tabla 3

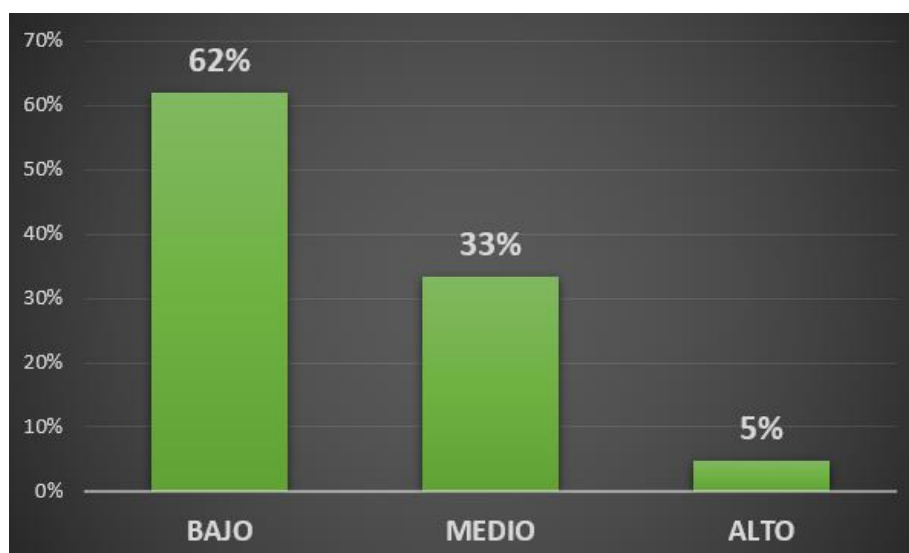
*Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años **antes** (Pre test) de la aplicación de las actividades musicales*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	62%
Medio	07	33%
Alto	01	05%
Total	21	100%

Fuente: Guía de Observación

Figura 1

*Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años **antes** (Pre test) de la aplicación de las actividades musicales*



Interpretación: En un primer momento, se efectuó un pretest con guía de observación que evaluó variable de investigación, donde realizaron prueba de manera independiente y algunos de forma grupal, donde eran pertinentes para solucionar ítems, observándose como primer análisis

que mayoría de infantes no presentaron un resultado positivo, siendo del 62% (13 niños) para el nivel bajo, seguido del medio con el 33% (07 niños) y el 05% (01 niño) para el alto.

Tabla 4

*Niveles de las dimensiones de la variable autorregulación de emociones en niños de 4 años **antes** (Pre test) de la aplicación de las actividades musicales*

Niveles	D1: Dominios		D2: Características Emocionales		D3: Inteligencia Emocional		D4: Expresión Musical	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Bajo	15	71%	13	62%	15	71%	16	76%
Medio	05	24%	08	38%	06	29%	05	24%
Alto	01	05%	00	00%	00	0%	00	00%
Total	21	100	21	100	21	100	21	100

Fuente: Guía de Observación

Interpretación: En la tabla se muestran las dimensiones de la variables autorregulación de emociones, en donde predomina en todas ella el nivel bajo según la guía de observación antes de la aplicación de las actividades musicales, siendo en mayor porcentaje en la dimensión expresión musical con el 76% seguido en forma equitativa con el 71% para las dimensiones dominio e inteligencia emocional y con el 62% para la dimensión característica emocional, por lo que se justifica según lo evidenciado la necesidad de mejora en cuanto a la autorregulación de las emociones.

Objetivo Específico 2: Conocer el nivel de las emociones de los niños de 4 años **después** de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.

Tabla 5

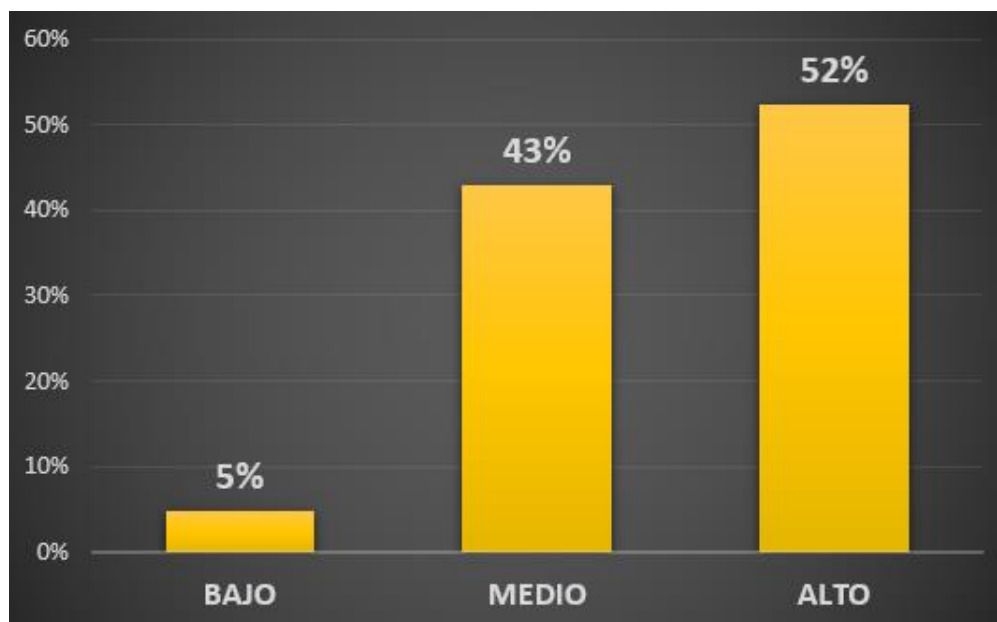
*Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años **después** (Post test) de la aplicación de las actividades musicales*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	01	05%
Medio	09	43%
Alto	11	52%
Total	21	100%

Fuente: Guía de Observación

Figura 2

Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años después (Post test) de la aplicación de las actividades musicales



Interpretación: Al culminar talleres, se administró post test donde realizo la misma prueba de pretest, se obtuvieron resultados favorables, donde mayor parte de infantes manifestaron una óptima capacidad de autorregulación, como grado individual como grupal. Asimismo, se vincularon con prueba de actividades efectuadas en talleres. Por otro lado, solo un niño presentó el nivel bajo, en donde al convivir la docente

en esas semanas de la aplicación de las actividades musicales, señaló que algunos niños tenían problemas familiares y venían de familias disfuncionales, por lo tanto, todo ello afectaba en su estado emocional en cada taller, como también justamente los niños que se quedaron en el nivel bajo, asistían dejando uno o dos talleres, siendo del 05% (01 niño) para el nivel bajo, seguido del medio con el 43% (09 niños) y el 52 (11 niño) para el alto.

Tabla 6

*Niveles de las dimensiones de la variable autorregulación de emociones en niños de 4 años **después** (Post test) de la aplicación de las actividades musicales*

Niveles	D1: Dominios		D2: Características Emocionales		D3: Inteligencia Emocional		D4: Expresión Musical	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Bajo	01	05%	01	05%	01	05%	01	05%
Medio	11	52%	12	57%	13	62%	11	52%
Alto	09	43%	08	38%	07	33%	09	43%
Total	21	100	21	100	21	100	21	100

Fuente: Guía de Observación

Interpretación: En la tabla mostrada se evidencio la mejora en cuanto a las dimensiones después de los talleres de la aplicación de las actividades musicales, siendo en mayor porcentaje en el nivel medio la dimensión inteligencia emocional con el 62% seguido de la característica emocional con el 57% y en forma equitativa las dimensiones dominios y expresión musical con el 52%, por lo que se observa una mejora sustancial según lo evidenciado en cuanto a la autorregulación de las emociones.

Objetivo Específico 3: Identificar la diferencia del nivel de autorregulación de las emociones antes y después de aplicar las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.

Tabla 7

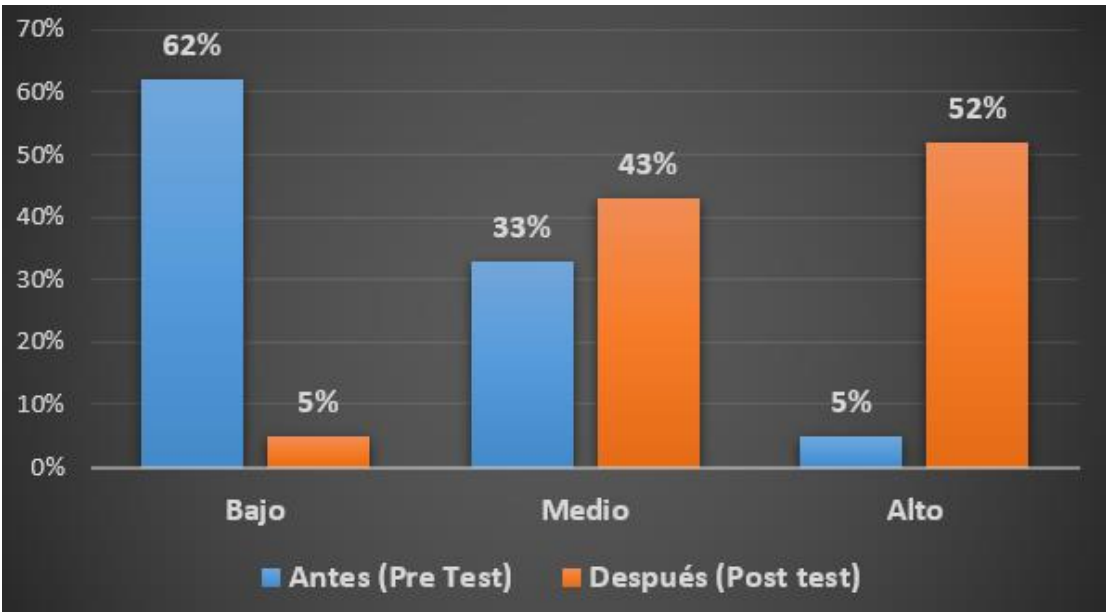
*Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años **antes** (Pre Test) y **después** (Post test) de la aplicación de las actividades musicales*

Niveles	Autorregulación de emociones Pre Test (Antes)		Autorregulación de emociones Post Test (Después)	
	Fr	%	Fr	%
Bajo	13	62%	01	05%
Medio	07	33%	09	43%
Alto	01	05%	11	52%
Total	21	100	21	100

Fuente: Guía de Observación

Figura 3

*Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años **antes** (Pre Test) y **después** (Post test) de la aplicación de las actividades musicales*



Interpretación: Conforme tabla se muestra los grados de evaluación del instrumento, que permitió obtener resultados del porcentaje preciso en nivel bajo, medio y alto. Por ende, se efectuó una comparación entre resultados

antes y después de talleres, que incluyeron métodos musicales; fueron diseñadas y preciso conforme a necesidades en resultados del pretest, observando una reducción del nivel bajo que se redujo del 62% (13 niños) al 05% (01 niño) contrariamente un incremento del nivel alto del 05% (01 niño) al 52% (11 niños)

4.2. Análisis Estadístico Inferencial:

Para realizar la contrastación de hipótesis se aplicó la prueba de normalidad donde la variable autorregulación de las emociones y una de sus dimensiones no siguen una distribución normal ya que la significancia o p-valor es menor del 0,05, a partir de ello se empleará la prueba no paramétrica Wilcoxon para determinar la influencia entre las variables y dimensiones. (Anexo)

Tabla 8
Resultado de la Prueba de Normalidad

	Pruebas de Normalidad					
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl.	Sig.	Estadístico	gl.	Sig.
VD Variable Autorregulación de Emociones	0,211	21	0,016	0,864	21	0,008
D1 Dimensión Dominios	0,160	21	0,173	0,955	21	0,419
D2 Dimensión Característica Emocional	0,183	21	0,065	0,939	21	0,210
D3 Dimensión Inteligencia Emocional	0,122	21	0,200*	0,954	21	0,396
D4 Dimensión Expresión Musical	0,170	21	0,117	0,855	21	0,005

Fuente: Datos que se obtuvieron de las encuestas (elaboración propia)

Interpretación.- En la tabla se pueden observar los resultados de la prueba de normalidad, en donde tomando en cuenta la cantidad de la muestra encuestada que es de 21 participantes, cifras que está por debajo de 50, es por ello que se consideró la prueba de Shapiro-Wilk, así mismo se observa que la variable autorregulación de emociones y la dimensión expresión musical no siguen una distribución normal al presentar en sus significancias una cifra por debajo del α (0,05) es por ello que se empleará la prueba no paramétrica Wilcoxon, para determinar la influencia.

Contrastación de la Hipótesis General

Objetivo General: Determinar la influencia de las actividades musicales en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.

Hg: Existe influencia significativa al aplicar actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.

H0: No existe influencia significativa al aplicar actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.

Tabla 9
Prueba de Wilcoxon para la variable autorregulación de emociones

Estadísticos de prueba ^a	
	Después de la aplicación de las actividades musicales - Antes de la aplicación de las actividades musicales
Z	-3,913 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

Nota: Presenta el análisis inferencial de la Hipótesis General

Interpretación: La tabla muestra una significancia del 0,000 y teniendo en cuenta a un nivel de confianza del 95%, y un margen de error del 05%, se puede decir que existe diferencias altamente significativas, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; es decir existe una influencia significativa al aplicar los métodos musicales como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en los niños de 4 años

4.3. Discusión de los resultados

En relación al objetivo general establecido en la investigación, que consistía en determinar la influencia de las actividades musicales en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, se puede concluir que existe diferencias altamente significativas, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; es decir existe una influencia significativa al aplicar los métodos musicales como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en los niños de 4 años. Esta conclusión se respalda en el nivel de significancia, que arrojó un valor de 0,000 por debajo del promedio del 0,05

Comparando los hallazgos de esta investigación con otros estudios previos realizados en contextos similares, se pueden extraer algunas conclusiones interesantes. Como, Inga (2022) en su investigación “La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022”, su propósito fue determinar si la música incide en el desarrollo afectivo de estudiantes. Se concluye que $\chi^2=5.999$ y $p\text{-valor}=0.040$, que permitieron presentar un impacto considerable en progreso afectivo de alumnos. Así mismo lo manifestado por Narváez y Tocas (2022) en tesis “La Música y la atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios, Chimbote 2022”, tuvieron como objetivo determinar la relación entre la música y la atención en niños de 3 años. Se concluyó que hay relación positiva con música y capacidad de atender en infantes.

Simultáneamente con lo dicho por Najarro (2022) en investigación “El programa Musikids en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una institución educativa, SJL-2022”, su propósito fue determinar el efecto del programa “Musikids”. Se concluye, que estimulan el ritmo en niños contribuye a fortalecer la seguridad, confianza, y progreso constante en entonación y pulso.

En cuanto al primer objetivo de la investigación, el cual fue el de conocer el nivel de las emociones de los niños de 4 años antes de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, se estableció en un primer momento, en donde se aplicó el pretest con la guía de observación que evaluó la variable de estudio, en donde se realizó las pruebas de forma individual y algunas de forma grupal, puesto que era pertinente para resolver los ítems, observando en esta primera evaluación que la mayoría de los niños no obtuvieron resultados

positivos, siendo del 62% (13 niños) para el nivel bajo, seguido del medio con el 33% (07 niños) y el 05% (01 niño) para el alto.

En cuanto al segundo objetivo de la investigación, el cual fue el de conocer el nivel de las emociones de los niños de 4 años después de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, se estableció que después de la aplicación de los talleres, se realizó el post test, en donde al realizar la misma prueba del pretest, se obtuvieron mejores resultados, es decir, en esta vez la mayoría de los niños lograron autorregular mucho mejor, tanto individualmente como en grupo. Además, relacionaron algunas de las pruebas con lo realizado en los talleres, por lo que, cada una de las sesiones fueron inclinadas a las dimensiones e indicadores según a la variable de estudio, de las cuales se realizaron los ítems del instrumento de evaluación. Por otro lado, solo un niño presentó el nivel bajo, en donde al convivir la docente en esas semanas de la aplicación de las actividades musicales, señaló que algunos niños tenían problemas familiares y venían de familias disfuncionales, por lo tanto, todo ello afectaba en su estado emocional en cada taller, como también justamente los niños que se quedaron en el nivel bajo, asistían dejando uno o dos talleres, siendo del 05% (01 niño) para el nivel bajo, seguido del medio con el 43% (09 niños) y el 52 (11 niño) para el alto.

En cuanto al tercer objetivo de la investigación, el cual fue el de identificar la diferencia del nivel de autorregulación de las emociones antes y después de aplicar las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, se estableció que al realizar la estadística permitió obtener resultados con porcentajes exactos en los niveles bajo, medio y alto. Por lo tanto, se realizó asimismo una comparación antes de aplicar los talleres y después de la aplicación de los talleres que involucraron los métodos musicales, con sesiones adaptadas e innovadas según a las necesidades que arrojaron los resultados del pretest, observando una reducción del nivel bajo que se redujo del 62% (13 niños) al 05% (01 niño) contrariamente un incremento del nivel alto del 05% (01 niño) al 52% (11 niños)

Contrastando el resultado del estudio con múltiples investigaciones efectuadas en diversos ámbitos, se puede concluir. Como Ramírez et al. (2021) se efectuó una entrevista y encuesta en Gran Área Metropolitana (GAM)- Costa Rica, que dieron como resultado las siguientes cifras: 23,80% manifestó sentirse aburrido, mientras que

5,0% presentó impaciencia, 3,80% expresó temor y 3,30% preocupación. Además, 10,0% manifestó sentirse acompañado, 22,20% feliz, 14,40% triste, 13,80% tranquilo, el 1,0% solo y el 2,20% nuevamente impaciente. En relación con miedo, identificó que 15,50% temían contagiarse, 17,80% tenía miedo por posibilidad que contagiaran y 14,70% sentía temor a dormir solo. Además, 5,40% reportaron pesadillas, 10,0% experimentó angustia, y 14,70% manifestó rechazo a dormir sin compañía, además de ansiedad, pánico e incluso encierro.

Así mismo lo manifestado por Montoya (2024) en investigación se planteó el objetivo de demostrar la influencia del programa "Títeres en acción" en el desarrollo de habilidades emocionales en niños de tres años de una institución educativa de Ventanilla. Como conclusión señaló que, el programa presentó un efecto positivo en habilidad emocional en infantes, optimizando la competencia emocional en diversas dimensiones analizadas. Contrastando con lo manifestado por Cordova (2023) en investigación "La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio" el objetivo fue proponer la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años. Se concluyó que la implementación de la musicoterapia es una estrategia efectiva para fortalecer las interacciones entre alumnos y su ámbito

V. CONCLUSIONES

1. Con relación al objetivo general que fue determinar la influencia de las actividades musicales en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas se evidenció que, si existe una influencia positiva entre los métodos musicales con la autorregulación de emociones, por mostrar una significancia del 0,000 menor al 0,05 por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.
2. Para el objetivo específico número 01, cuyo propósito fue el de conocer el nivel de las emociones de los niños de 4 años antes de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, se evidenció como resultado en el pretest que el 62% de la población se encuentran en el nivel bajo, el 33% medio y 05 para el alto, por ello, la mayoría de los niños aún no tenían las herramientas necesarias para aprender a autorregular sus emociones en un primer momento.
3. Para el objetivo específico número 02, cuyo propósito fue el de conocer el nivel de las emociones de los niños de 4 años después de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, se evidenció como resultado en el post test que el 52% de la población se encuentran en el nivel alto, el 43% medio y 05 para el bajo, por ello, al término de la aplicación de los talleres los resultados variaron significativamente, demostrando que ahora la mayoría de los niños han aprendido las herramientas para conocer y autorregular sus emociones.
4. Para el objetivo específico número 03, cuyo propósito fue el de identificar la diferencia del nivel de autorregulación de las emociones antes y después de aplicar las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas, se evidenció un incremento significativo de un 05% a 52% en el nivel alto, destacando favorablemente la disminución del nivel inicio de un 62% a un 05%. Ante ello, se concluye que los resultados obtenidos, al compararlos, existe un gran cambio significativo.

VI. RECOMENDACIONES

1. Con respecto a la variable autorregulación de emociones, es necesario llevar a cabo talleres, programas, jornadas de capacitación para docentes, en forma continua, en donde el niño pueda reconocer y expresar sus sentimientos, y a aprender a manejarlos de manera adecuada.
2. A la institución Educativa aplicar estrategias en donde el niño pueda modelar un comportamiento deseado, ayudando a desarrollar un vocabulario emocional, validando sus sentimientos, mostrando empatía, promoviendo una comunicación asertiva, ayudando a los niños a expresar sus sentimientos de manera clara y respetuosa, con ambientes estructurados con técnicas como el juego, la narración y el dibujo para mejorar su aprendizaje
3. Para fortalecer las dimensiones de la variable autorregulación de emociones, es esencial llevar a cabo diagnósticos en relación a las emociones; para tener en cuenta las diferencias individuales y realizar programaciones que permitan optimizar el rendimiento académico.
4. En futuras investigaciones, es importante seguir explorando y profundizando en el análisis del comportamiento de la variable autorregulación de emociones y sus dimensiones, esto permitirá identificar causas y consecuencias que contribuyan a optimizar el rendimiento en los niños de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.

REFERENCIAS

- Águeda, E; & Miguel, E. (2023) From emotion to meaning: A teaching application of Topic Theory in Musicology . Artículo de investigación.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=884008>
- Alarcón, M. (2021). Autorregulación emocional en la cotidianidad de la vida escolar. [Tesis] Universidad de Barcelona.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=320912>
- Álvarez Álvarez, F. J. (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades metacognitivas en estudiantes de un instituto superior privado en Lima
- Alvarado, M; Marín, Ingrid; Ramírez, G; Solís, D. (2022). Análisis de la autorregulación de las emociones en población estudiantil de materno infantil (grupo interactivo II) y de transición de la GAM y de Guanacaste, durante la estrategia “Aprendo en Casa”, debido al virus responsable de la COVID-19. Innovaciones Educativas.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8807019>
- Amanda (2022). Resiliencia y autorregulación de emociones en estudiantes de primaria de la Institución Educativa San Juan Apóstol, Arequipa, 2021. [Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa. Universidad Cesar Vallejo]
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79702>
- Arias, F. (2020). El proyecto de investigación (Sexta ed.). Caracas: Episteme. Obtenido de <https://es.slideshare.net/fidiasarias/fidias-g-arias-el-proyecto-de-investigacin-6ta-edición>
- Arias, J. L., & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación.
<https://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Arriaga, C; Cabedo, A; Giraldez, A. (2022). A veces lloro, pero son lágrimas de alegría percepciones de bienestar psicológico a partir la práctica musical compartida.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8299233>
- Cerna, L. (2024). Estrategias lúdicas para la autorregulación de emociones en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/132975>
- Córdoba, C. (2023). La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio. [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa] Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/127174/Cordova_CCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=

- EDUCACIÓN 3.0 (2023). Emosie: Enseñar música a través de las emociones.
<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/emosie-ensenar-musica-emociones/>
- Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, A. (2020). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. En *Avances en Medición*, 6, pp. 27-36.
http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Fernández, A. (2019). Música y juventud: beneficios y emociones. [Artículo]
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8078957>
- Feria, H., Blanco, M. R. y Valledor, R. F. (2020). La dimensión metodológica del diseño de la investigación científica. Las Tunas, Cuba: Académica Universitaria
- Guedes, S; Aparício, M; Ferreira, M; Ribeiro, O; Costa, S; Duarte, J; Martins, R & Albuquerque, C. (2020). Assessment of a program to identify expression of emotions by primary school students.
<https://www.scielo.br/j/ape/a/cDFqLvk5GDqQZjsHfZ6MHZc/?lang=en#>
- Goleman, D (1996) *La Inteligencia Emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2020). *Metodología de la Investigación*. (6ª Ed.) México DF: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las tres rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In Mc Graw Hill (Vol. 1, Issue Mexico).
- Inga, M. (2022). La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022. [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa] Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93176/Inga_P_MR-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Madureira, L. S. (2023). Compreendendo o conceito de robótica pedagógica a partir de concepções ligadas à cibernética. *Revista Acervo Educacional*, 5,
<https://doi.org/10.25248/rae.e12591.2023>
- Manolete S. Towards the integration of mindfulness and emotional intelligence in psychology and education. *liber*. [online]. 2019, vol.25, n.1, pp.107-117. ISSN 1729-4827. <http://dx.doi.org/10.24265/liberabit.2019.v25n1.09>.
- Martínez, Z; Villar, E; Castro, M; Tinajero, C. (2021). Self-regulation of academic emotions: Recent research and prospective view". Artículo de investigación.
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0->

85113164016&origin=resultslist&sort=plf-
f&src=s&sid=8d9b04bb76e23095683d6bddc61796bc&sot=b&sdt=b&s=TIT LE-ABS-
KEY%28Autorregulaci%C3%B3n+de+emociones%29&sl=43&sessionSearc
hId=8d9b04bb76e23095683d6bddc61796bc

MINEDU (2021). Inteligencia emocional para el aprendizaje.

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/3483220-inteligencia-emocional-para-el-aprendizaje>

Montoya, J. (2024). Programa "Títeres en acción" para mejorar las habilidades emocionales en niños de tres años de una institución educativa, Ventanilla.

Repositorio de la Universidad César Vallejo.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/134039>

Narváez, M; & Tocas, I (2022) "La música y la atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios, Chimbote 2022" [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad] César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119746/Narvaez_O MO-Tocas_PIJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Najarro, M. (2022) El programa " Musikids" en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una institución educativa, SJL-2022. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad] César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/104254>

Neira, I; & Ramírez, S. (2022) Estrategias para el desarrollo de la autorregulación emocional. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1121>

Ortiz, M. (2021). Inteligencia emocional relacionado con embarazo y desarrollo fetal. N Punto Volumen IV. Número 37.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8222301>

Ramirez, et al. (2021). Adicción a las redes sociales y procrastinación académica en universitarios durante el confinamiento por COVID-19. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 8(20), 1-19.

Rodríguez-Rodríguez, J., & Reguant-Álvarez, M. (2020). Calcular la fiabilitat d'un qüestionari o escala mitjançant l'SPSS: el coeficient alfa de Cronbach. REIRE Revista d'Innovació I Recerca En Educació, 13(2), 1–13.

<https://doi.org/10.1344/reire2020.13.230048>

Ruales, R; Lucero, S; y Gómez, A. (2022)

<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/3120>

Rus, A. E. (2020) Investigación correlacional. Obtenido de:

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-correlacional.html>

Ruiz Bolívar, C. (2002). Instrumentos de Investigación Educativa. Venezuela: Fedupel.

Sánchez, A. (2020). Métodos musicales para el piano desde el siglo XVI hasta la actualidad. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641945>

UNICEF (2020). Salud mental e infancia en el escenario de la Covid-19. Propuestas de UNICEF España. <https://acortar.link/jwZMwY>

ANEXOS

Anexo I. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Problema General: ¿Cómo es la influencia de las actividades musicales en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas? Problemas Específicos: • ¿Cuál es el nivel de las emociones de los niños de 4 años antes de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas? • ¿Cuál es el nivel de las emociones de los niños de 4 años después de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas? • ¿Cuál es la diferencia del nivel de autorregulación de las emociones antes y después de aplicar las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas?	Objetivo General: Determinar la influencia de las actividades musicales en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas. Objetivos Específicos: • Conocer el nivel de las emociones de los niños de 4 años antes de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas. • Conocer el nivel de las emociones de los niños de 4 años después de la aplicación de las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas. • Identificar la diferencia del nivel de autorregulación de las emociones antes y después de aplicar las actividades musicales de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.	Hipótesis Investigación: Existe influencia significativa al aplicar actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas. Hipótesis Nula: No existe influencia significativa al aplicar actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas	Variable Independiente: Actividades Musicales Dimensiones: • Método Dalcroze • Método EMOSIE • Método Carl Orff. Variable 2: Autorregulación de las emociones Dimensiones: • Dominios. • Característica Emocional. • Inteligencia Emocional. • Expresión Musical.	Tipo de Investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Descriptivo Correlativo Método General: Científico Diseño: Pre Experimental.	Población: La población estuvo conformada por un total de 21 niños de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas Muestra: La muestra estuvo también conformada por los 21 niños de la población, es decir, es una muestra censal. Muestreo: No aplica	Técnicas: Observación Instrumentos: Guía de Observación Escala de Likert

Anexo II. Operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN	TÉCNICA / INSTRUMENTO
Variable Independiente: Actividades Musicales	Gimeno (2020) menciona que hace referencia a un conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llevar a cabo el aprendizaje de un instrumento o de la música.	Las actividades musicales están conformadas por tres dimensiones: Método Dalcroze, EMOSIE y Carl Orff.	Método Dalcroze Método EMOSIE Método CARL ORFF	Movimiento corporal. Coordinación. Expresión de emociones. Gestos. Participación activa. Imitación improvisación rítmica	Escala de Likert: Ordinal	Observación Guía de Observación
Variable Dependiente: Autorregulación de las emociones	Es la capacidad para reconocer y gestionar emociones propias, asimismo, en medio del desarrollo de esta capacidad en la etapa preescolar genera logros de habilidades sociales (Amanta, 2022)	La autorregulación de las emociones está conformada por cuatro dimensiones: Dominios, característica emocional, inteligencia emocional y expresión musical, las cuales serán medidas a través de una guía de observación de cotejo de 20 ítems.	Dominios	Dominio emocional Dominio social Dominio prosocial	No observado (1)	
			Característica Emocional	Placer, displacer, activación, calma, tensión, relajación	Necesita mejorar (2)	
			Inteligencia Emocional.	Autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales	Bueno (3) Muy bueno (4)	
			Expresión Musical	Movimientos, autorregulación, tonalidades, emociones	Excelente (5)	

Anexo III. Declaración jurada de consentimiento informado

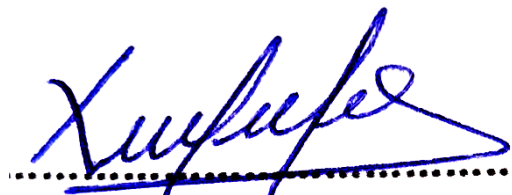
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia, solicito su apoyo para la realización de la investigación denominada “Actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas”.

Se detalla que:

- La encuesta está conformada por una guía de observación de 20 ítems para la variable denominada autorregulación de emociones, las cuales deberán ser respondidas con total honestidad.
- La información que se me brinde será utilizada únicamente para esta investigación, además de que los datos obtenidos con la encuesta serán tratados de manera anónima.
- La participación en la mencionada encuesta es totalmente voluntaria, en el cual el encuestado tiene la libertad de responder las preguntas que considere.
- Si surgen dudas acerca de la investigación, el padre de familia puede realizar las consultas que considere necesarias.

Chiclayo, enero del 2025.



Febre Távara, Genara Nilda
DNI: 74043515

Anexo IV. Instrumentos de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Variable Dependiente: Autorregulación de emociones

Escala de Liker:

No observado (1), Necesita mejorar (2), Bueno (3), Muy bueno (4), Excelente (5)

Ítems	1	2	3	4	5
1) Se relaciona socialmente con todos los(as) niños(as) del salón.					
2) Comparte anécdotas comunes con sus compañeros de clase.					
3) Expresa sus emociones en el aula de clase.					
4) Puede adaptarse y autorregular sus emociones con guía del docente.					
5) Muestra empatía cuando un compañero está triste.					
6) Demuestra placer cuando manipula algún material de su interés.					
7) Presenta una o más emociones en el momento de juego.					
8) Controla su respiración con guía del docente para mantener la calma.					
9) Después de las actividades recreativas se autogestiona para volver a la calma, y seguir con la jornada educativa.					
10) Demuestra frustración por un periodo corto, pero logra integrarse de nuevo a la clase.					
11) Reconoce la emoción que siente ante una situación y cuando le preguntan: ¿Cómo te sientes frente a lo sucedido?					
12) Realiza acciones como: abrazar un peluche, coger un juguete sensorial, tararear una canción, tomarse un tiempo para buscar la calma.					
13) Cuando la clase posee un tema de su interés demuestra felicidad al estar motivado.					
14) Demuestra empatía con sus compañeros de clase.					
15) Comunica a sus compañeros como se siente.					
16) Sus emociones cambian según la melodía que escucha.					
17) Al estar triste, enojado, feliz, calmado o relajado, cambia la tonalidad de su voz dependiendo de su emoción.					
18) Sigue secuencias rítmicas de una melodía y lo expresa a través de su cuerpo.					
19) Autorregula sus movimientos al término de la canción.					
20) Expresa creatividad para moverse cuando escucha una canción o ritmo.					

Fuente: Tomado de Vivas Eto, Yoshiko Vanessa, 2023

Anexo V. Juicio de Expertos

UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Informe de opinión de expertos del instrumento de Investigación

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y Nombres** : Mg. Valdiviezo Carhuachinchay Sandra
1.2. **D.N.I** : 03117083
1.3. **Institución donde labora** : Jefa de Centros de Producción – USS
1.4. **Autor del Instrumento** : Bach. Febre Távara, Genara Nilda
1.5. **Título de la Investigación** : Actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.

II.- ASPECTOS DE VALIDACION

Evalúe cada ítem y coloque la puntuación que usted crea conveniente. La puntuación debe ser entre: 01 – 40 DEFICIENTE; 41 – 90 REGULAR; 91 – 100 EXCELENTE.

N°	ITEMS	INDICACIONES	DEFICIENTE (01 - 40)	REGULAR (41 - 90)	EXCELENTE (91 - 100)
1	Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado			X
2	Objetividad	Está expresado en capacidades observables			X
3	Actualidad	Adecuado con la innovación y la mejora continua de los servicios educativos.			X
4	Organización	Existe organización lógica en el instrumento			X
5	Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación			X
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación			X
7	Consistencia	Basado en aspectos teóricos de conocimiento			X
8	Coherencia	Existe coherencia entre los índices e indicadores y dimensiones			X
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación			X

III.- OPINION DE APLICABILIDAD : Aplicación a la población de estudio.

IV.- PROMEDIO DE VALORACION: 100%

Chiclayo, enero 2025

Valdiviezo Carhuachinchay Sandra Isabel
DNI: 03117083

UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Informe de opinión de expertos del instrumento de Investigación

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres** : Mg. Huertas Lluncor, Yovanna
1.2. D.N.I : 16789313
1.3. Institución donde labora : Universidad Tecnológica del Perú
1.4. Autor del Instrumento : Bach. Febre Távara, Genara Nilda
1.5. Título de la Investigación : Actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.

II.- ASPECTOS DE VALIDACION

Evalúe cada ítem y coloque la puntuación que usted crea conveniente. La puntuación debe ser entre: 01 – 40 DEFICIENTE; 41 – 90 REGULAR; 91 – 100 EXCELENTE.

Nº	ITEMS	INDICACIONES	DEFICIENTE (01 - 40)	REGULAR (41 - 90)	EXCELENTE (91 - 100)
1	Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado			X
2	Objetividad	Está expresado en capacidades observables			X
3	Actualidad	Adecuado con la innovación y la mejora continua de los servicios educativos.			X
4	Organización	Existe organización lógica en el instrumento			X
5	Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación			X
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación			X
7	Consistencia	Basado en aspectos teóricos de conocimiento			X
8	Coherencia	Existe coherencia entre los índices e indicadores y dimensiones			X
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación			X

III.- OPINION DE APLICABILIDAD : Aplicación a la población de estudio.

IV.- PROMEDIO DE VALORACION: 100%

Chiclayo, enero 2025



Mag. Huertas Lluncor, Yovanna Marisol
DNI N. 16789313

UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Informe de opinión de expertos del instrumento de Investigación

I.- DATOS GENERALES

1.1. **Apellidos y Nombres** : Mg. Bazán Mori Irma Antonieta
1.2. **D.N.I** : 16642446
1.3. **Institución donde labora** : Universidad Tecnológica del Perú
1.4. **Autor del Instrumento** : Bach. Febré Távara, Genara Nilda
1.5. **Título de la Investigación** : Actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas.

II.- ASPECTOS DE VALIDACION

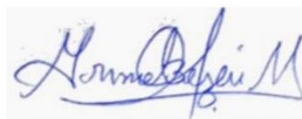
Evalúe cada ítem y coloque la puntuación que usted crea conveniente. La puntuación debe ser entre: 01 – 40 DEFICIENTE; 41 – 90 REGULAR; 91 – 100 EXCELENTE.

N°	ITEMS	INDICACIONES	DEFICIENTE (01 - 40)	REGULAR (41 - 90)	EXCELENTE (91 - 100)
1	Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado			X
2	Objetividad	Está expresado en capacidades observables			X
3	Actualidad	Adecuado con la innovación y la mejora continua de los servicios educativos.			X
4	Organización	Existe organización lógica en el instrumento			X
5	Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación			X
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación			X
7	Consistencia	Basado en aspectos teóricos de conocimiento			X
8	Coherencia	Existe coherencia entre los índices e indicadores y dimensiones			X
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación			X

III.- OPINION DE APLICABILIDAD : Aplicación a la población de estudio.

IV.- PROMEDIO DE VALORACION: 100%

Chiclayo, enero 2025



Mg. Bazán Mori Irma Antonieta
DNI: 16642446

Anexo VI. Declaratoria de Autenticidad

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD - ASESOR

Yo, Carpio Campos Wilton Vidauro, identificado con DNI N° 80565745 docente de la Universidad Particular de Chiclayo, asesor de la Tesis titulada: “Actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas”, de la autora Febre Távara, Genara Nilda, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Particular de Chiclayo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad Particular de Chiclayo.

Chiclayo, enero del 2025.



Dr. Carpio Campos Wilton Vidauro
DNI: 80565745

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD - AUTOR

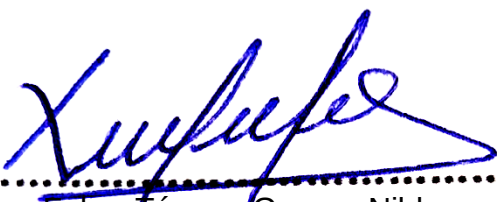
Yo, Bach. Febre Távara, Genara Nilda perteneciente a la Facultad de Derecho y Educación de la Universidad Particular de Chiclayo, identificada con DNI N° 74043515, cuyo informe de tesis se denomina “Actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas”

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales APA de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, en el desarrollo de la presente tesis no se ha realizado plagio alguno.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada con anterioridad para la obtención de algún grado académico o título profesional.
- 4) Los datos que se han presentado en los resultados son reales, no han sido falseados, duplicados ni copiados, por lo tanto, los resultados que se presentan en este informe de tesis se han obtenido realizando la investigación pertinente.

De identificarse alguna falta de fraude como datos falsos, plagio (información sin citar los autores que corresponden), auto plagio (presentar como nuevo un trabajo de investigación propio publicado anteriormente), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Particular de Chiclayo.

Chiclayo, enero del 2025.



.....
Febre Távara, Genara Nilda
DNI: 74043515

Anexo VII. Base de Datos de Prueba Piloto (Alfa de Cronbach).

ACTIVIDADES MUSICALES PARA DESARROLLAR LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 210, CHIRIACO, IMAZA, BAGUA, AMAZONAS

	VARIABLEDEPENDIENTE: AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES																				
Reactivos	Prg 1	Prg 2	Prg 3	Prg 4	Prg 5	Prg 6	Prg 7	Prg 8	Prg 9	Prg 10	Prg 11	Prg 12	Prg 13	Prg 14	Prg 15	Prg 16	Prg 17	Prg 18	Prg 19	Prg 20	SUMA
E1	1	2	1	2	1	1	3	4	2	1	2	2	1	2	4	1	2	4	2	3	41
E2	1	4	3	1	3	3	2	4	1	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	60
E3	2	3	2	3	2	4	3	3	4	4	1	3	2	2	2	2	3	2	1	3	51
E4	2	4	4	2	3	4	1	3	4	2	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	66
E5	2	1	4	3	3	2	3	1	2	2	1	1	4	1	3	3	2	1	3	1	43
E6	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	1	2	3	3	1	2	4	57
E7	4	2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	2	2	3	3	3	60
E8	3	2	1	2	4	2	4	3	4	2	1	4	2	3	4	4	4	2	4	4	59
E9	3	1	4	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	45
E10	1	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	4	2	1	1	2	43
VARIANZA	0.960	1.240	1.210	0.650	0.610	0.960	0.640	0.760	1.160	0.850	0.690	0.640	1.290	1.440	0.760	0.960	0.610	0.960	1.240	1.000	
SUMATORIA DE VARIANZAS	18.630																				
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	72.850																				

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario

k : Número de ítems del instrumento

$\sum_{i=1}^k S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems.

S_T^2 : Varianza total del instrumento.

0.78

20

18.63

72.85

Escala
y Valores:

No observado (1)
Necesita mejorar (2)
Bueno (3)
Muy bueno (4)
Excelente (5)

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Tomado de Ruiz Bolívar (2002).

Anexo VII. Respuesta de la guía de observación antes y después de la aplicación de las actividades musicales para las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas

TESIS: ACTIVIDADES MUSICALES PARA DESARROLLAR LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE 04 AÑOS DE LA I.E. N° 210, CHIRIACO, IMAZA, BAGUA, AMAZONAS

Escala y Valores: No observado (1) Necesita mejorar (2) Bueno (3)
Muy bueno (4) Excelente (5)

Pre Test: Antes de la aplicación de las actividades musicales

N°	VARIABLE DEPENDIENTE: AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES																			
	DIMENSIÓN 01 Dominios					DIMENSIÓN 02 Característica Emocional					DIMENSIÓN 03 Inteligencia Emocional					DIMENSIÓN 04 Expresión Musical				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
Estudiante_01	3	2	1	2	3	2	3	4	2	1	5	3	5	2	2	3	2	2	2	1
Estudiante_02	3	3	1	1	3	4	4	3	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	1
Estudiante_03	3	1	3	3	1	1	2	4	1	1	2	1	2	3	5	3	1	1	3	3
Estudiante_04	1	1	1	4	2	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	4	1	1	1
Estudiante_05	3	3	2	3	3	2	1	1	1	3	3	2	2	1	1	3	2	1	1	1
Estudiante_06	4	2	2	3	1	4	5	3	1	3	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2
Estudiante_07	3	2	3	3	3	5	1	1	3	2	2	3	2	2	1	1	3	1	3	2
Estudiante_08	3	2	1	2	2	2	5	1	5	5	3	3	2	1	2	2	2	2	1	2
Estudiante_09	1	1	2	2	2	2	5	5	2	5	3	2	2	1	1	2	2	3	1	1
Estudiante_10	2	2	3	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	4	1	2	1	1	1
Estudiante_11	3	2	2	1	2	1	3	1	5	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2
Estudiante_12	1	1	5	2	2	2	5	5	2	1	1	4	2	2	5	4	4	1	2	2
Estudiante_13	2	1	5	2	1	3	3	2	2	2	2	3	1	2	1	3	3	1	5	2
Estudiante_14	4	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3
Estudiante_15	3	1	1	2	5	1	1	2	2	2	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1
Estudiante_16	2	5	2	3	3	2	2	3	5	1	2	1	2	2	1	3	1	1	5	3
Estudiante_17	1	5	2	2	1	2	1	2	3	3	2	1	5	2	1	1	2	2	3	3
Estudiante_18	4	2	1	1	5	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	5	1	1	1	3
Estudiante_19	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	4	2	5	4	4	4	4	2
Estudiante_20	1	3	2	2	3	2	2	2	5	1	2	3	2	5	5	2	2	1	2	1
Estudiante_21	2	1	2	5	5	1	5	5	1	2	1	1	4	3	3	2	2	5	1	2

Post Test: Después de la aplicación de las actividades musicales

N°	VARIABLE DEPENDIENTE: AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES																			
	DIMENSIÓN 01 Dominios					DIMENSIÓN 02 Característica Emocional					DIMENSIÓN 03 Inteligencia Emocional					DIMENSIÓN 04 Expresión Musical				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
Estudiante_01	3	5	4	4	4	4	3	3	5	3	4	2	2	4	3	5	3	5	5	3
Estudiante_02	3	5	3	4	5	5	2	4	2	3	2	4	4	4	3	3	3	3	3	5
Estudiante_03	5	5	5	5	3	4	5	3	2	4	5	4	5	2	4	4	5	5	3	4
Estudiante_04	5	4	3	5	5	4	3	4	5	5	3	2	2	5	3	3	4	5	5	5
Estudiante_05	3	5	4	3	4	4	4	3	4	5	4	3	4	4	2	5	4	3	5	4
Estudiante_06	4	3	3	5	4	5	3	5	3	4	4	3	5	4	3	4	4	5	5	5
Estudiante_07	1	3	1	5	1	4	1	1	1	1	1	1	5	1	4	1	1	5	3	3
Estudiante_08	5	5	5	5	2	3	5	5	5	4	2	2	5	5	3	2	5	5	5	2
Estudiante_09	2	2	2	3	4	4	2	3	2	4	4	3	2	2	2	4	3	3	4	5
Estudiante_10	3	4	3	3	3	2	2	4	2	3	2	4	4	2	3	4	2	3	4	5
Estudiante_11	2	4	2	4	2	4	2	4	4	3	2	2	2	3	4	4	4	3	2	4
Estudiante_12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5	3	4	5	5	5	4
Estudiante_13	3	4	4	3	3	4	2	4	4	3	4	5	4	4	2	5	5	5	5	5
Estudiante_14	4	2	5	5	5	1	5	5	5	2	5	5	5	2	5	3	2	2	2	3
Estudiante_15	4	1	4	1	4	2	3	3	3	3	3	3	2	4	4	3	3	3	1	4
Estudiante_16	4	4	5	2	4	2	2	5	5	5	4	2	5	5	3	3	2	5	5	5
Estudiante_17	3	3	2	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	3
Estudiante_18	2	2	5	5	5	4	5	1	5	5	5	1	5	5	1	1	5	5	5	1
Estudiante_19	4	4	3	3	2	2	4	4	3	5	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4
Estudiante_20	3	5	4	5	3	4	5	3	4	4	4	3	4	5	4	4	4	3	3	4
Estudiante_21	4	4	5	3	5	5	3	3	4	5	5	4	4	5	5	3	3	5	3	3

Anexo VIII. Evidencia de la aplicación de la prueba de normalidad y la contrastación de la hipótesis general.

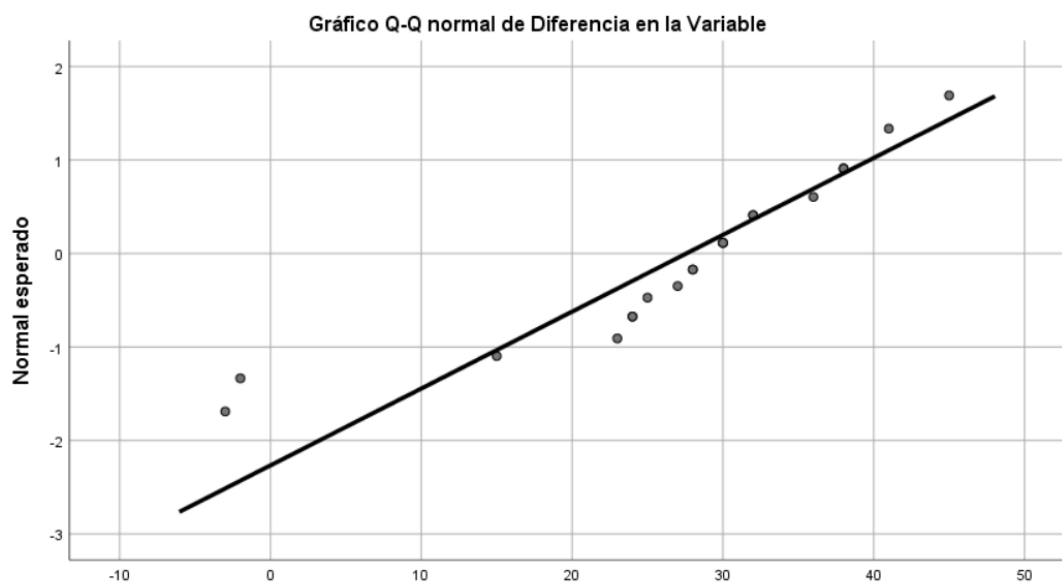
Pruebas de normalidad

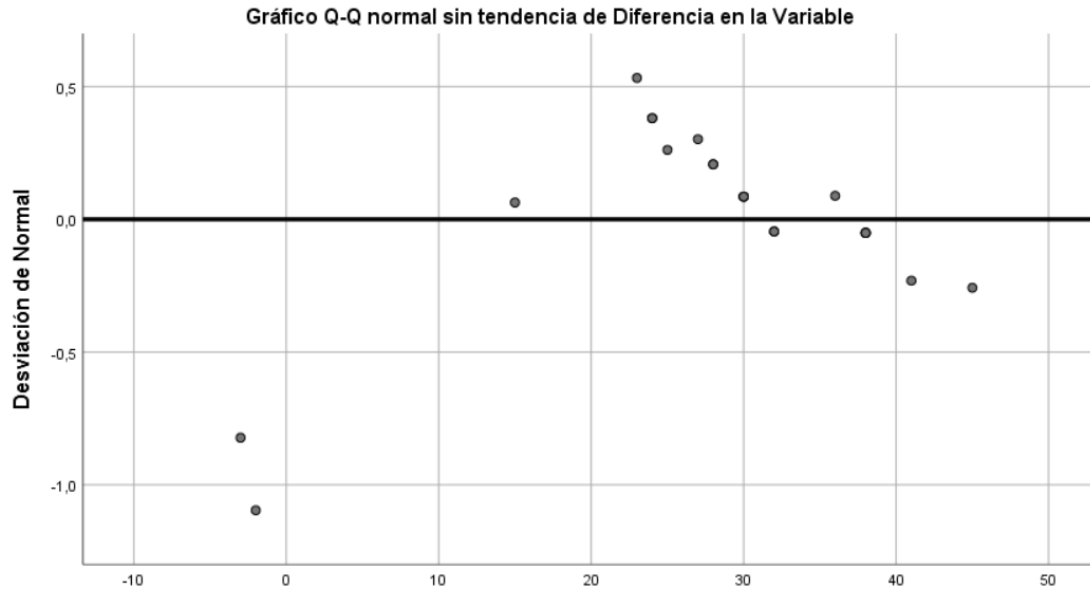
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia en la Variable	,211	21	,016	,864	21	,008
Diferencia en la Dimensión Dominios	,160	21	,173	,955	21	,419
Diferencia en la Dimensión Característica Emocional	,183	21	,065	,939	21	,210
Diferencia en la Dimensión Inteligencia Emocional	,122	21	,200 [*]	,954	21	,396
Diferencia en la Dimensión Expresión Musical	,170	21	,117	,855	21	,005

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Diferencia en la Variable





PRUEBA DE WILCOXON

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda										
	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida
1	PreText	Númerico	8	0	Antes de la aplicación de las actividades musicales	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala
2	PostTest	Númerico	8	0	Después de la aplicación de las actividades musicales	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala
3	Diferencia_Variable	Númerico	8	0	Diferencia en la Variable	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala
4	Diferencia_D1	Númerico	8	0	Diferencia en la Dimensión Dominios	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala
5	Diferencia_D2	Númerico	8	0	Diferencia en la Dimensión Característica Emocional	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala
6	Diferencia_D3	Númerico	8	0	Diferencia en la Dimensión Inteligencia Emocional	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala
7	Diferencia_D4	Númerico	8	0	Diferencia en la Dimensión Expresión Musical	Ninguna	Ninguna	8	Centro	Escala
8										

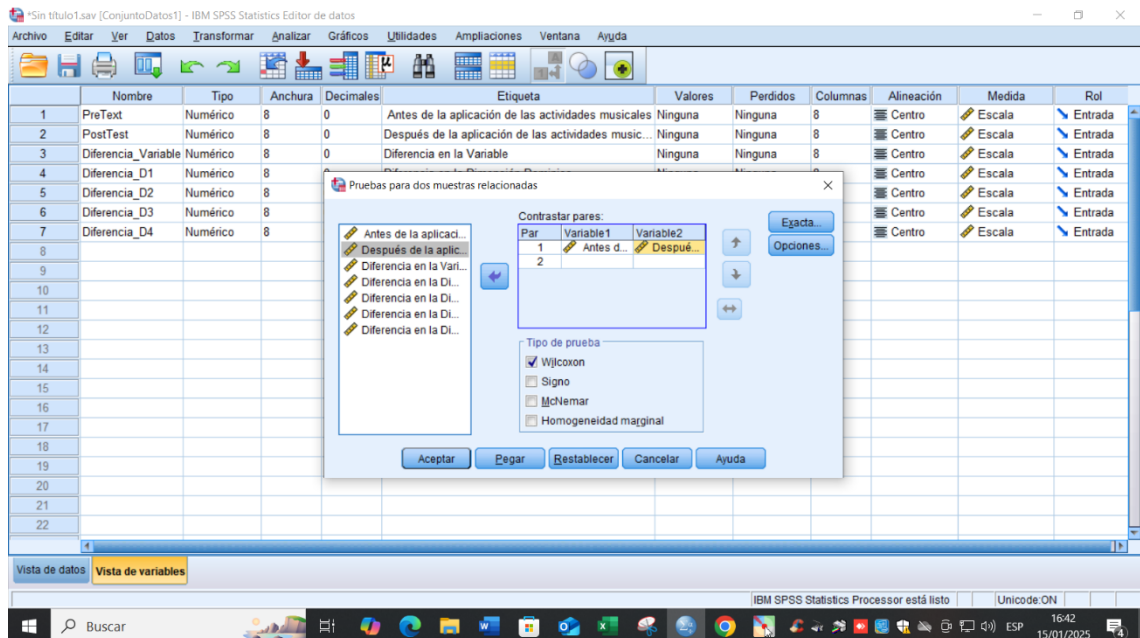
*Sin título1.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda																
	PreText	PostTest	Diferencia_Variable	Diferencia_D1	Diferencia_D2	Diferencia_D3	Diferencia_D4	var	var	var	var	var	var	var	var	var
1	50	74	24	9	6	-2	11									
2	43	70	27	9	1	9	8									
3	44	82	38	12	9	7	10									
4	35	80	45	13	12	6	14									
5	39	77	38	5	12	8	13									
6	43	81	38	7	4	12	15									
7	46	44	-2	-3	-4	2	3									
8	48	80	32	12	4	6	10									
9	45	60	15	5	-4	4	10									
10	32	62	30	5	7	6	12									
11	38	61	23	4	6	4	9									
12	53	94	41	14	7	9	11									
13	46	78	32	6	5	10	11									
14	76	73	-3	0	0	4	-7									
15	34	58	24	2	6	8	8									
16	49	77	28	4	6	11	7									
17	44	74	30	5	7	10	8									
18	37	73	36	6	15	9	6									
19	53	78	25	5	9	6	5									
20	48	78	30	9	8	3	10									

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

16:45 15/01/2025



Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Después de la aplicación de las actividades musicales - Antes de la aplicación de las actividades musicales	Rangos negativos	2 ^a	1,50	3,00
	Rangos positivos	19 ^b	12,00	228,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		

- a. Después de la aplicación de las actividades musicales < Antes de la aplicación de las actividades musicales
- b. Después de la aplicación de las actividades musicales > Antes de la aplicación de las actividades musicales
- c. Después de la aplicación de las actividades musicales = Antes de la aplicación de las actividades musicales

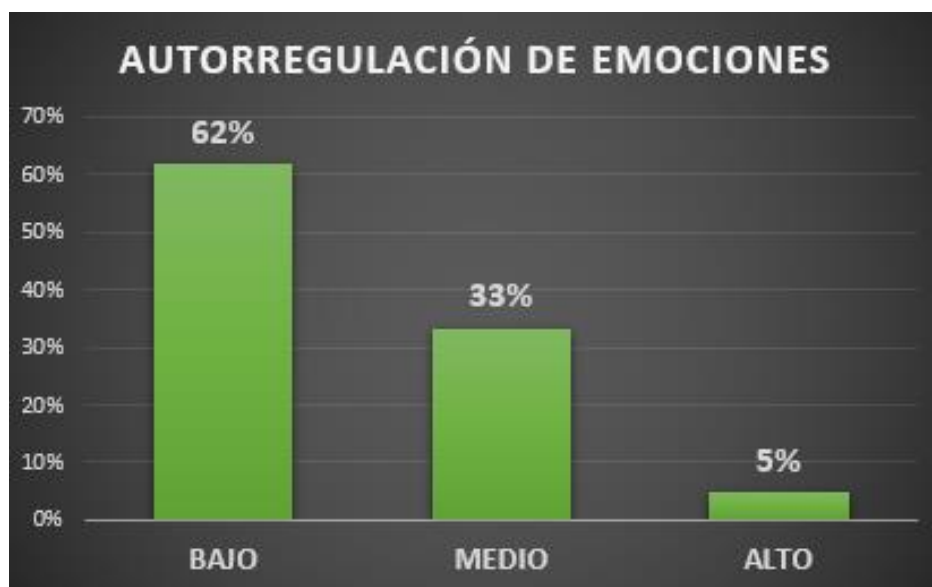
Estadísticos de prueba^a

Después de la aplicación de las actividades musicales - Antes de la aplicación de las actividades musicales

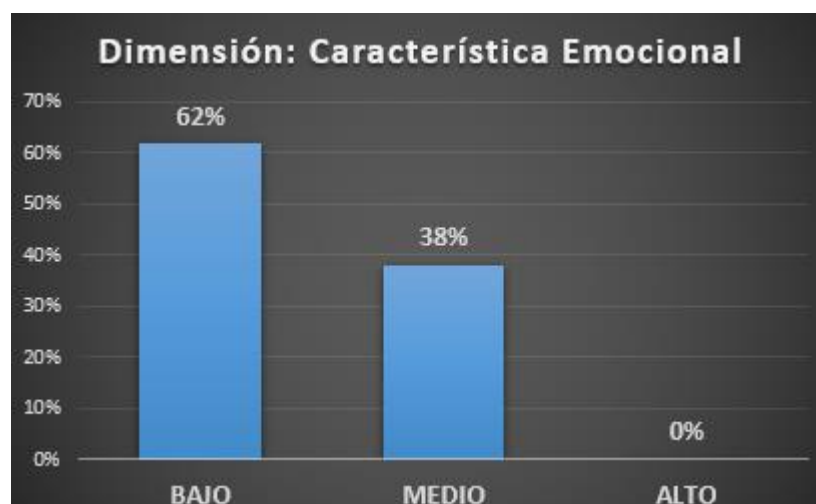
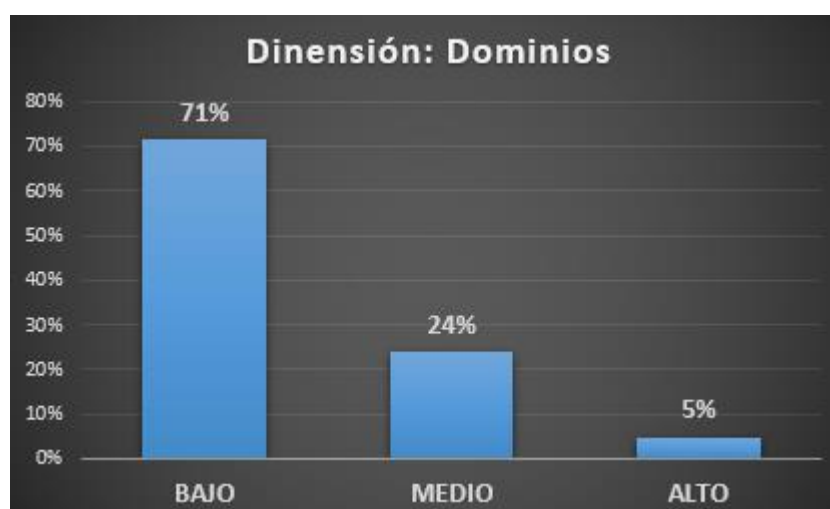
Z	-3,913 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

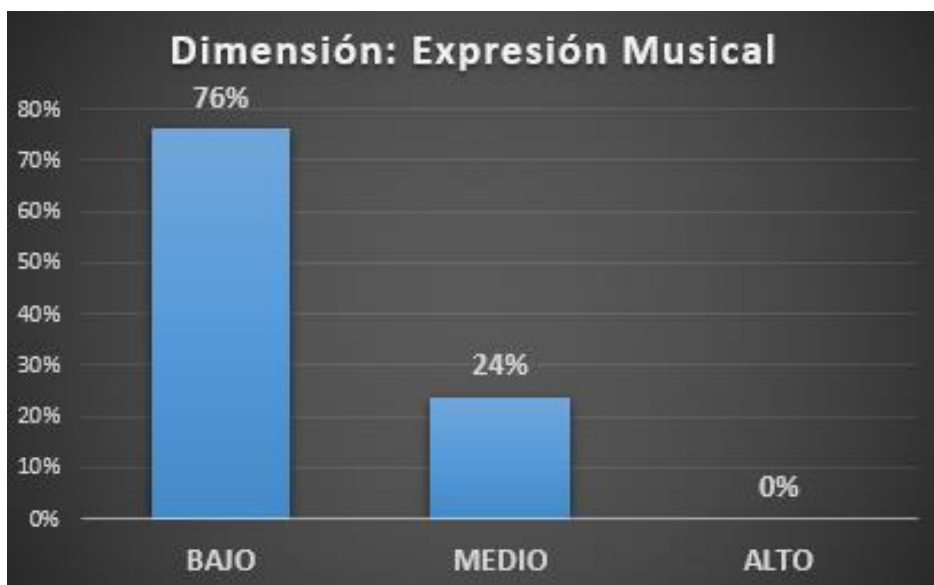
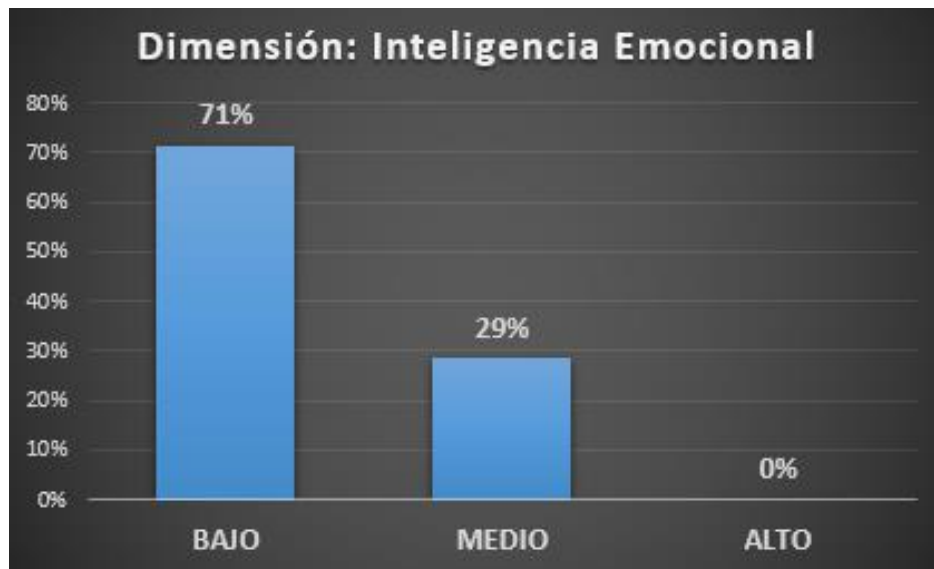
- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años *antes* (Pre test) de la aplicación de las actividades musicales

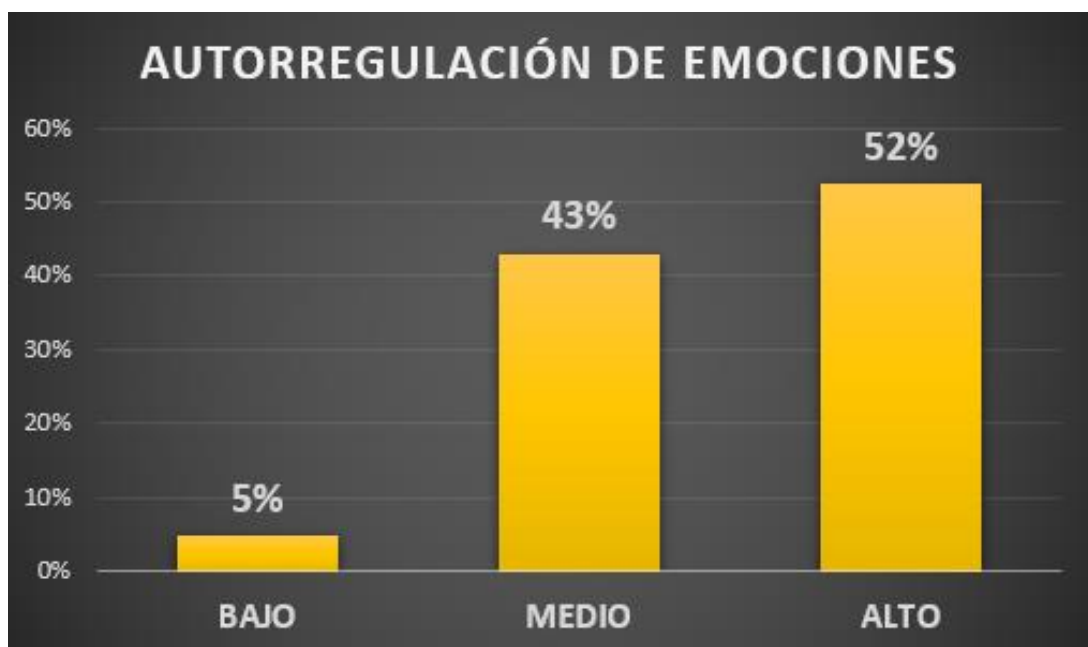


Niveles de las *dimensiones* de la variable autorregulación de emociones en niños de 4 años *antes* (Pre test) de la aplicación de las actividades musicales

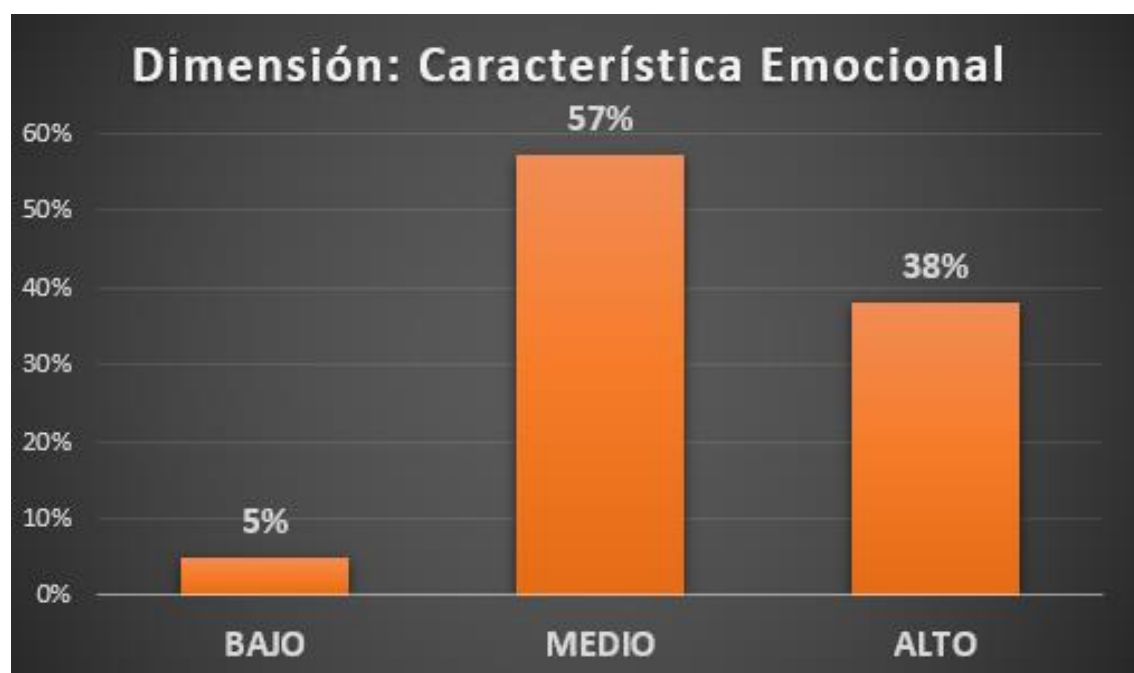
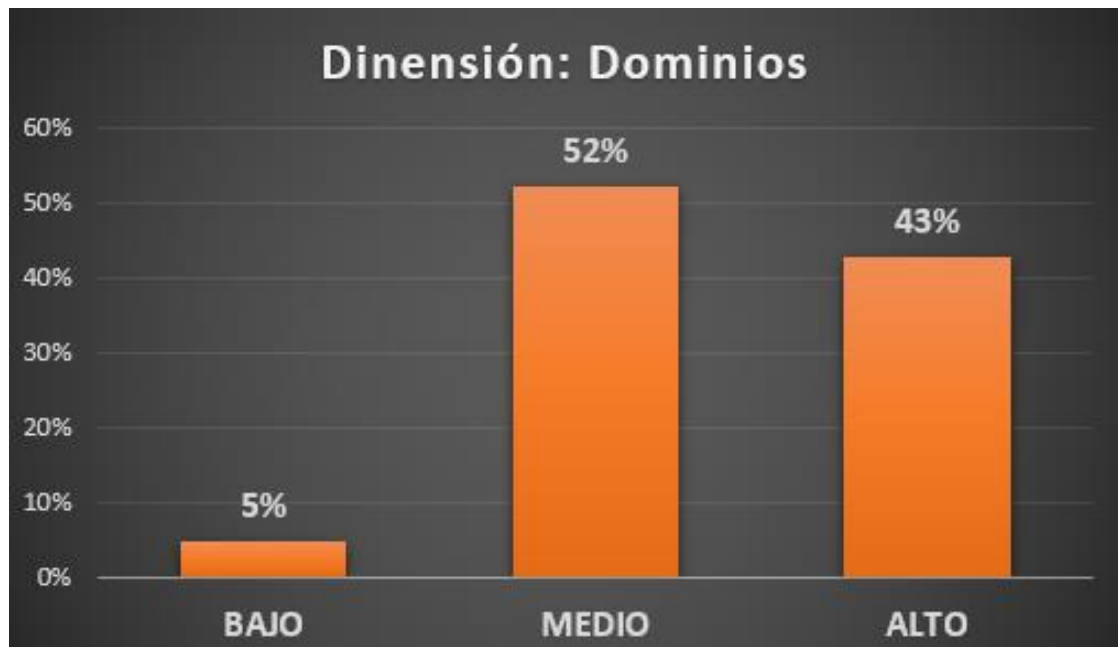


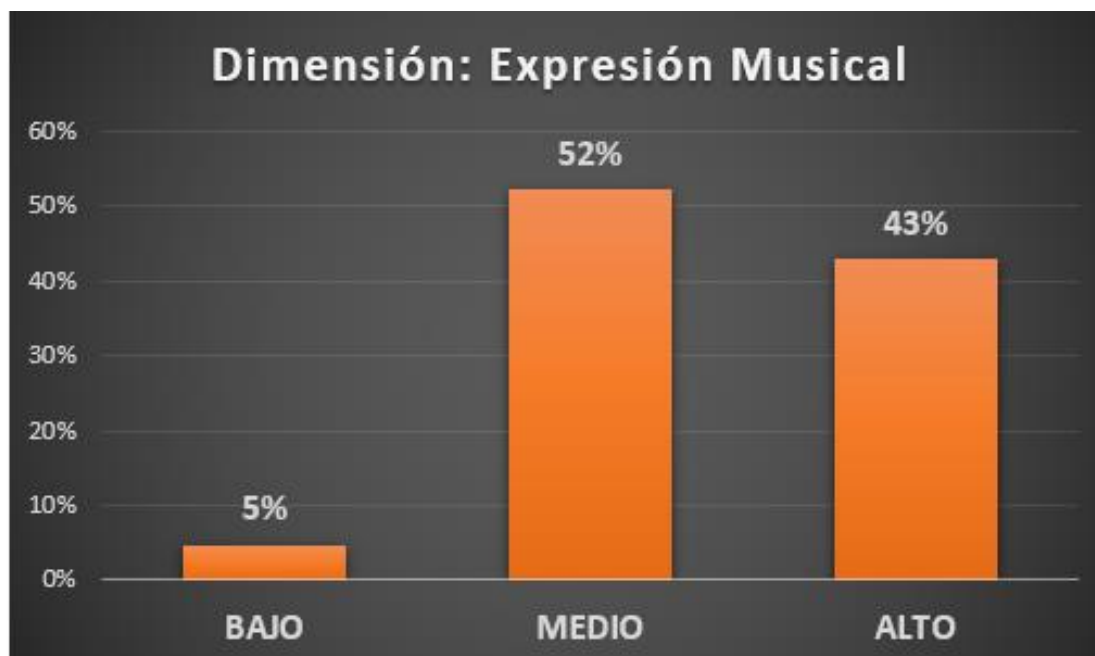
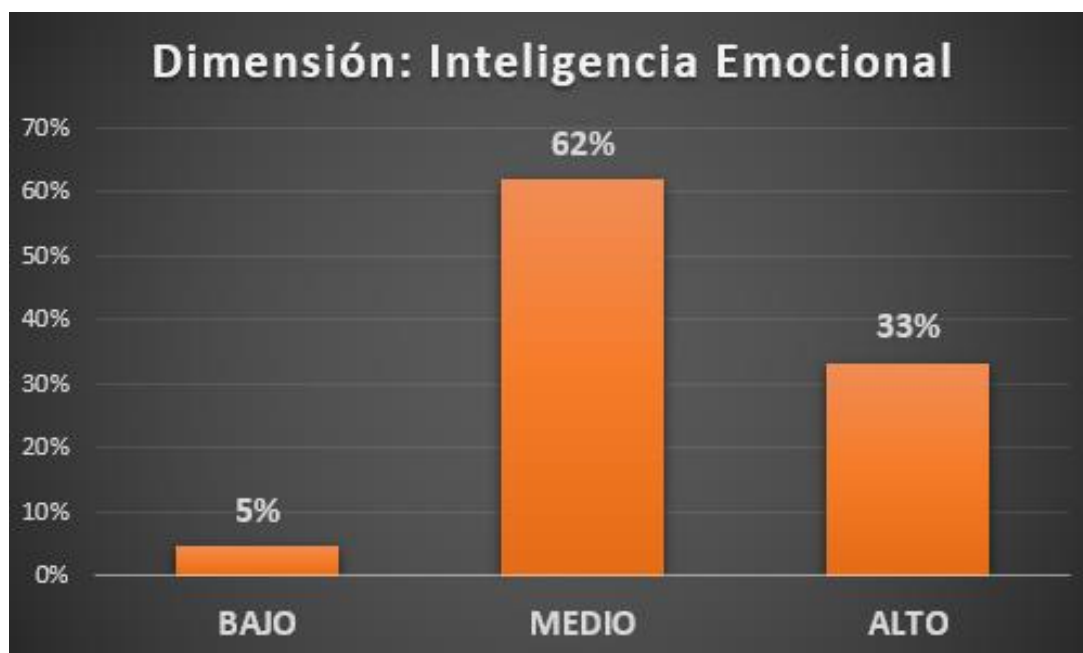


*Nivel de autorregulación de emociones en niños de 4 años **después** (Post test) de la aplicación de las actividades musicales*



*Niveles de las **dimensiones** de la variable **autorregulación de emociones** en niños de 4 años **después (Post test)** de la aplicación de las actividades musicales*





Anexo IX: Plan de talleres

Actividades musicales para desarrollar la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas

APLICACIÓN DE TALLERES SOBRE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LA DESARROLLAR LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES

a) Finalidad: Mejorar en los niños de 04 años de la I.E. N° 210, Chiriaco, Imaza, Bagua, Amazonas sus emociones y autorregularlas mediante una serie de talleres que incluyen actividades musicales oportunas, estimulando la expresión corporal, gestual y con ellas, enfatizar sus emociones, mediante los estímulos auditivos de la música. Los participantes podrán reconocer las emociones básicas de un ser humano. Después de ello, los niños serán capaces de resolver situaciones de conflicto con la guía de su maestra, identificando las emociones que se están presentando, generando un clima favorable en el aula de clase.

b) Objetivo:

b.1) Principal:

Implementar talleres didácticos innovadores con actividades musicales para la mejora de la autorregulación de emociones

b.1) Específicos:

- Realizar talleres que incluyan la manipulación de instrumentos musicales.
- Estimular la expresión corporal y gestual.
- Elaborar nuevas estrategias para trabajar la autorregulación emociones.
- Utiliza espacios abiertos en la institución para la aplicación de estrategia didáctica de la estrategia didáctica

c) Actividades:

- 1) Reconocemos nuestras emociones a través de la música
- 2) ¿Cómo nos sentimos al escuchar música?
- 3) Creamos sonajeros reciclados
- 4) Aprendemos jugando con nuestro cuerpo los compases
- 5) Trabajamos la tonalidad de voz con un Karaoke
- 6) ¿Cómo me siento al abrazar y escuchar?
- 7) Practicamos compases con el tambor de las emociones
- 8) Mi rostro, mis emociones
- 9) Las tonalidades de mi voz
- 10) Muevo mi cuerpo al ritmo de la música

d) Planificación:

N°	ACTIVIDADES	FECHA	MATERIALES
01	Reconocemos nuestras emociones a través de la música	04/11/2024	Guitarra Charango Parlante Usb Plumones de colores
02	¿Cómo nos sentimos al escuchar música?	06/11/2024	Claves Pelota de trapo Sonidos que representen emociones
03	Creamos sonajeros reciclados	08/11/2024	Guitarra Botellas de plástico vacías Piedritas, sonajeros, bandejas
04	Aprendemos jugando con nuestro cuerpo los compases	11/11/2024	Guitarra Caritas de emociones Sonajeros que crearon los niños
05	Trabajamos la tonalidad de voz con un Karaoke	13/11/2024	Cartas de emociones Armónica Micrófono
06	¿Cómo me siento al abrazar y escuchar?	15/11/2024	Peluche de Koala Caja mágica Imágenes de instrumentos Parlante
07	Practicamos compases con el tambor de las emociones	18/11/2024	Tambores de las emociones
08	Mi rostro, mis emociones	20/11/2024	Guitarra, bolsa mágica Rostro con emociones Goma, papel crepé Melodías de Libro Piano I Suzuki
09	Las tonalidades de mi voz	22/11/2024	Guitarra
10	Muevo mi cuerpo al ritmo de la música	25/11/2024	Guitarra Hojas bond, plumones, colores

Fuente: Tomado de Vivas Eto, Yoshiko Vanessa, 2023

e) Desarrollo de las actividades:

Taller N° 01 - SESIÓN DE APRENDIZAJE				
a) Datos Informativos				
Título de la sesión:		Reconocemos nuestras emociones a través de la música		
Institución Educativa:		I.E. N° 210, Chiriaco		
Docente de aula:		Lic. Dávila Bravo Juana Hermelinda		
Investigadora:		Febre Távara, Genara Nilda		
Edad de los niños:		04 años		
Fecha:		04 de noviembre del 2024		
b) Propósito de Aprendizaje				
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.	Representa lo que siente a través de gestos para identificar las emociones.	Representa y participa activamente al reconocer las emociones a través de la música.
c) Proceso de la actividad de Aprendizaje				
Inicio	Problematicación: Se les muestra a los niños dos instrumentos, una guitarra y un charango, cada uno posee distintos tamaños, por ello se les preguntará que es lo que puede ver en esos estuches.			
	Saberes previos: • ¿Qué es lo que habrá en el estuche más grande? • ¿Qué es lo que habrá en el estuche más pequeño? • ¿Alguna vez has observado este instrumento? ¿Dónde? • ¿Qué sonido tendrá? ¿Lo descubrimos?			
	Motivación: La docente les comenta a los niños que vamos a cantar la canción: Si estas feliz: https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M junto a ellos se repasará la letra de la canción y las acciones correspondientes para empezar.			
	Propósito: Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.			
	Acompañamiento	Antes: Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para empezar la actividad.		

	Durante: Se pondrá a los niños la canción Caminando, caminando. https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s Luego de ello se le indicará a cada niño que estén sentados de forma ordenada para poner en sus dedos cada carita de las emociones, para que así ellos aprendan a identificarla y comenzar a cantar la canción de “La familia dedos de las emociones” Después: Nos reunimos en asamblea para conversar sobre lo realizado anteriormente. Atentamente escuchamos cada una de las opiniones de los niños.
Cierre	Evaluación: Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Cuál fue la emoción que más te gustó? ¿Por qué? Se les pedirá que dibujen la emoción con la que se sienten más identificados.

Taller N° 02 - SESIÓN DE APRENDIZAJE				
a) Datos Informativos				
Título de la sesión:		¿Cómo nos sentimos al escuchar música?		
Institución Educativa:		I.E. N° 210, Chiriaco		
Docente de aula:		Lic. Dávila Bravo Juana Hermelinda		
Investigadora:		Febre Távara, Genara Nilda		
Edad de los niños:		04 años		
Fecha:		06 de noviembre del 2024		
b) Propósito de Aprendizaje				
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.	Representa lo que siente a través de gestos para identificar las emociones.	Representa y participa activamente al reconocer las emociones a través de la música.
c) Proceso de la actividad de Aprendizaje				
Inicio	Motivación: Se empezará cantando la canción, palo, palito palo, para generar confianza con los niños y recordar sus nombres			
	Problematización: La docente jugará con el rostro, representando distintas emociones para que los niños opinen de cuál es la emoción que está realizando.			
	Saberes previos: • ¿Qué es lo que hice con mi rostro? • ¿Qué emociones pudieron identificar?			
	Propósito: Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.			
	Acompañamiento	Antes: Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para empezar el juego de la papa quemada, cada vez que le toque a un niño, tendrá que expresarse como se siente. Canción: https://www.youtube.com/watch?v=dUXk8Nc5qQ8		
		Durante: Se pondrá a los niños diversas canciones con sonidos que representen las emociones: Enojo, miedo, felicidad,		

		asombro y tristeza, las cuales tendremos que repetir 3 veces una por una mientras ellos dibujan lo que sienten al escuchar cada una de las canciones. Después: Nos reunimos en asamblea para conversar sobre lo realizado anteriormente. Atentamente escuchamos cada una de las opiniones de los niños.
Cierre	Evaluación: Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Cuál fue la emoción que más te gustó? ¿Por qué? Se les pedirá que dibujen la emoción con la que se sienten más identificados.	

Taller N° 03 - SESIÓN DE APRENDIZAJE				
a) Datos Informativos				
Título de la sesión:		Creamos sonajeros reciclados		
Institución Educativa:		I.E. N° 210, Chiriaco		
Docente de aula:		Lic. Dávila Bravo Juana Hermelinda		
Investigadora:		Febre Távara, Genara Nilda		
Edad de los niños:		04 años		
Fecha:		08 de noviembre del 2024		
b) Propósito de Aprendizaje				
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora en el medio que le rodea para conseguir objetos que le ayuden a generar sonido.	Explora según a su interés el medio que lo rodea para encontrar objetos que le ayuden a crear un nuevo instrumento.	Los niños crean sonajeros con material reciclado.
c) Proceso de la actividad de Aprendizaje				
Inicio	Motivación: Se empezará cantando la canción como están mis niños como están para enfatizar el estado de ánimo en el que se encuentran los niños.			
	Problematización: La docente les mostrará una caja sorpresa en la cual tendrá botellas vacías.			
	Saberes previos: • ¿Qué es lo que podemos hacer con las botellas? • ¿Podremos realizar un objeto que produzca música?			
	Propósito: Explora en el medio que le rodea para conseguir objetos que le ayuden a generar sonido.			
	Acompañamiento	Antes: Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia, se le mostrará dos sonajeros reciclados, el primero con un sonido “Fuerte” y el segundo con un sonido “Débil” se les pedirá a los niños que escuchen atentamente como suenan dichos sonajeros, esta acción se realiza para saber si los niños logran diferenciar los sonidos: Durante: Después escuchar sus respuestas, iremos al patito para buscar objetos que puedan insertar en las botellas para		

		que produzca diversos sonidos y los niños los pondrán en 3 bandejas, todo lo que han podido encontrar. Después: Finalmente se dividirá a los niños en 3 grupos, los cuales, se repartirá de forma homogénea los objetos (piedras) que recolectaron en el patio, ellos insertan a la botella y comienzan a pintarla según el color que más les gusta.
Cierre	Evaluación: Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Qué podemos utilizar para hacer sonidos con las botellas? Se les pedirá que hagan sonar sus sonajeros por mesas para escuchar como suena.	

Taller N° 04 - SESIÓN DE APRENDIZAJE				
a) Datos Informativos				
Título de la sesión:		Aprendemos jugando con nuestro cuerpo los compases		
Institución Educativa:		I.E. N° 210, Chiriaco		
Docente de aula:		Lic. Dávila Bravo Juana Hermelinda		
Investigadora:		Febre Távara, Genara Nilda		
Edad de los niños:		04 años		
Fecha:		11 de noviembre del 2024		
b) Propósito de Aprendizaje				
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora por iniciativa propia con su cuerpo inicialmente los ritmos y compases. Luego sigue una secuencia de compases con su cuerpo de 2/4, 3/4, 4/4.	Explora libremente los ritmos con su cuerpo al escuchar distintas melodías. Explora el compás de 2/4 con su cuerpo. Explora el compás de 3/4 con su cuerpo. Explora el compás de 4/4 con su cuerpo.	Los niños realizan acciones rítmicas con su cuerpo.
c) Proceso de la actividad de Aprendizaje				
Inicio	Problematización: La docente les comenta a los niños una adivinanza, dándoles pistas sobre el peluche que tiene escondido en una bolsa de regalo. Saberes previos: ¿Qué animal será el que estoy describiendo? ¿Dónde creen que viva? ¿Qué hará ese animal? Motivación: La docente presenta el peluche que estaba escondido en la bolsa de regalo. Después de ello se les muestra a los niños y cada uno en fila le dará un abrazo de bienvenida. Propósito: Explora por iniciativa propia con su cuerpo inicialmente los ritmos y compases. Luego sigue una secuencia de compases con su cuerpo de 2/4, 3/4, 4/4.			
	Acompañamiento	Antes: Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para armar con dos sillas un juego de salto con la cuerda. Durante: Se les explica a los niños que haremos de nuevo los compases de 2/4, 2/4 y 4/4, pero esta vez representando el ritmo con nuestro cuerpo. además se brindará un		

		ejemplo con las docentes para que ellos observen las acciones que se tendrán que realizar según el sonido de los instrumentos. (Armónica, zampoña y melódica) Después: Nos reunimos en asamblea para conversar sobre lo realizado anteriormente. Atentamente escuchamos cada una de las opiniones de los niños.
Cierre	Evaluación: Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Qué compas recuerdas? ¿Puedes realizarlo de nuevo? ¿Cuántas veces saltaste?	

Taller N° 05 - SESIÓN DE APRENDIZAJE				
a) Datos Informativos				
Título de la sesión:		Trabajamos la tonalidad de voz con un Karaoke		
Institución Educativa:		I.E. N° 210, Chiriaco		
Docente de aula:		Lic. Dávila Bravo Juana Hermelinda		
Investigadora:		Febre Távara, Genara Nilda		
Edad de los niños:		04 años		
Fecha:		13 de noviembre del 2024		
b) Propósito de Aprendizaje				
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.	Representa lo que siente a través de una canción. Llega a un acuerdo en grupo para elegir la canción.	Representa y participa activamente al cantar una canción y expresar como se sintió en ese momento.
c) Proceso de la actividad de Aprendizaje				
Inicio	Problematicación: Se les muestra a los niños unas cartas volteadas para que ellos intenten adivinar qué es lo que se encuentra en esas cartas. Saberes previos: ¿Con cuál de las emociones te identificas hoy? ¿Ayer cómo te sentiste? y ¿Por qué? Motivación: Se les presenta a los niños una cajita rectángula de color negro, donde atentamente se le escuchará sus respuestas y daremos a conocer al instrumento. Propósito: Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.			
	Acompañamiento	Antes: Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para empezar la actividad. La docente les enseñará un micrófono, pero les preguntará primero ¿Qué es esto? Para indagar si poseen conocimientos previos. Durante: Se dividirá a todos los niños en 3 grupos, esos grupos tendrán que conversar y llegar todos a un acuerdo para		

		elegir una canción para salir al frente y cantar junto a una pista con karaoke y voz. Después: Nos reunimos en asamblea para conversar sobre lo realizado anteriormente. Atentamente escuchamos cada una de las opiniones de los niños, además les preguntamos cómo se sintieron al salir al frente a cantar.
Cierre	Evaluación: Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Recuerdas que es lo que hizo la miss antes de empezar con el karaoke?	

Taller N° 06 - SESIÓN DE APRENDIZAJE				
a) Datos Informativos				
Título de la sesión:		¿Cómo me siento al abrazar y escuchar?		
Institución Educativa:		I.E. N° 210, Chiriaco		
Docente de aula:		Lic. Dávila Bravo Juana Hermelinda		
Investigadora:		Febre Távara, Genara Nilda		
Edad de los niños:		04 años		
Fecha:		15 de noviembre del 2024		
b) Propósito de Aprendizaje				
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa sus ideas y emociones al escuchar como suenan un nuevo instrumento.	Representa sus emociones a través de cambios faciales al escuchar un sonido nuevo de un instrumento.	Representa sus emociones a través de una lluvia de ideas, expresando lo que siente.
c) Proceso de la actividad de Aprendizaje				
Inicio	Motivación: Se les presenta a los niños un peluche de Koala y se les presentará algunas características del peluche, al final todas las pistas deben referenciar a que el peluche Koala, le gusten mucho los abrazos. Cada niño en orden va a darle un abrazo a Koya el koala			
	Problematización: Se les muestra a los niños una caja sorpresa en donde tendrán diferentes imágenes de instrumentos de los cuales algunos si los conozcan y otros sean nuevos para ellos. Con forme ellos van observando, la docente, pondrá dos imágenes a la par para generar un conflicto cognitivo y ver si los niños logran diferenciar, el tamaño, forma y color de los instrumentos.			
	Saberes previos: • ¿Qué instrumento es el que observas? • ¿Estos dos instrumentos se parecen? • ¿Qué diferencia encuentras en ellos?			
	Propósito: Representa sus ideas y emociones según a sus vivencias personales utilizando diferentes lenguajes artísticos y corporales.			
	Acompañamiento	Antes: Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia para empezar la actividad.		

		Se les hará recordar que es lo que se encontraba en la caja sorpresa. Durante: Se pondrá a los niños en el parlante, diversos sonidos de los instrumentos que han observado y algunos nuevos. Asimismo, les pediremos su opinión si alguno logra adivinar el sonido tal cual con el instrumento. Después: Se reunirá a todos los niños en una asamblea para conversar con ellos sobre lo que hemos realizado, además, de cómo se sintieron después de experimentar escuchando los sonidos nuevos.
Cierre	Evaluación: Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Cuál de todos los sonidos te llamó más atención? ¿De qué instrumento dijiste la respuesta correcta?	

Taller N° 07 - SESIÓN DE APRENDIZAJE				
a) Datos Informativos				
Título de la sesión:		Practicamos compases con el tambor de las emociones		
Institución Educativa:		I.E. N° 210, Chiriaco		
Docente de aula:		Lic. Dávila Bravo Juana Hermelinda		
Investigadora:		Febre Távara, Genara Nilda		
Edad de los niños:		04 años		
Fecha:		18 de noviembre del 2024		
b) Propósito de Aprendizaje				
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora por iniciativa propia con el tambor inicialmente los ritmos y compases. Luego sigue una secuencia de compases con su cuerpo de 2/4, 3/4, 4/4.	Explora libremente los ritmos con el tambor al escuchar distintas melodías. Explora el compás de 2/4 con su cuerpo. Explora el compás de 3/4 con su cuerpo. Explora el compás de 4/4 con su cuerpo	Los niños realizan acciones rítmicas con el tambor
c) Proceso de la actividad de Aprendizaje				
Inicio	Motivación: Se les presenta a los niños un vídeo de situaciones de su vida cotidiana en la que han experimentado otros niños. Saberes previos: ¿Alguna vez te ha pasado algo similar? ¿Cómo te sentiste en aquella ocasión? Problematización: La docente esconderá los tambores, les contará sobre el juego que realizarán con los niños, dando las pistas de “frío y caliente” para que ellos puedan buscar y encontrar los tambores. Propósito: Explora por iniciativa propia con el tambor inicialmente los ritmos y compases. Luego sigue una secuencia de compases con su cuerpo de 2/4, 3/4, 4/4.			
	Acompañamiento	Antes: Después de encontrar los tambores y colocarlos al frente se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia. Además, se les dividirá en grupos para que ellos puedan pasar al frente grupo por grupo y practicar los compases mientras que los demás grupos realizan la acción rítmica con las palmas.		

	Durante: Después se conversará con los niños para elegir que color saldrá primero. Formaremos una secuencia de cuadrados de colores en orden para que al pasar una bolsita un integrante de cada grupo saque sin mirar el un cuadradito de color y aquello determinará el número de grupo. Al averiguar el orden en la asamblea se procederá a llamar al primer grupo para empezar a practicar los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 con el tambor; y así sucesivamente con los demás grupos. Después: Al terminar de repasar los ritmos, se guardarán los tambores. En orden se procederá a pedir las opiniones de los niños con respecto a los compases que hicimos en la clase.
Cierre	Evaluación: Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Cómo te sentiste al tocar el tambor libremente? ¿Cómo te sentiste al realizar los compases con el tambor? ¿Lograste seguir el ritmo de la miss?

Taller N° 08 - SESIÓN DE APRENDIZAJE				
a) Datos Informativos				
Título de la sesión:		Mi rostro, mis emociones		
Institución Educativa:		I.E. N° 210, Chiriaco		
Docente de aula:		Lic. Dávila Bravo Juana Hermelinda		
Investigadora:		Febre Távara, Genara Nilda		
Edad de los niños:		04 años		
Fecha:		20 de noviembre del 2024		
b) Propósito de Aprendizaje				
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora los materiales que observan en la mesa y realizan una su carita con la emoción con la que se identifican hoy.	Explora el color y textura de los materiales con los que van a realizar los rostros.	Crean su rostro con emociones.
c) Proceso de la actividad de Aprendizaje				
Inicio	Motivación: Se canta junto a los niños la canción “Cabeza, cara hombros pies”, después de repetirlo dos veces la docente cambiará de letra para que los niños sigan de igual forma la secuencia por con las partes de su cara. Problematización: Les muestra una bolsita mágica en la cual se encuentra una pelotita arrugada de color piel, se les pregunta a los niños ¿Qué es lo que observan? Se esperará pacientemente sus opiniones hasta que alguno relacione la motivación con el color de la pelotita y todos descubran que es una cara sin rostro.			
	Saberes previos: • ¿Qué partes de tu rostro conoces? • ¿Qué le falta a la carita vacía? Propósito: Explora los materiales que observan en la mesa y realizan una su carita con la emoción con la que se identifican hoy.			
	Acompañamiento	Antes: Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia, se les mostrará algunos materiales que pueden utilizar para crear su carita para que ellos puedan observar y tocar.		

	Durante: Después de escuchar sus opiniones de lo que han experimentado al observar y tocar los materiales, se les dará goma, y papel crepé para que ellos de forma libre creen su rostro con la emoción que les representan. Todo este proceso se realizará acompañado se las melodías del Libro Piano I Suzuki. Después: Al terminar cada niño de realizar su carita, por grupos se irán a lavar las manos, por si alguno decidió utilizar goma. Asimismo, se les pedirá que coloquen sus caritas en la mesita que estaba al frente de la pizarra. Al azar se elegirá una carita y se le pedirá al niño o niña que realizó la carita que salga al frente a explicar cómo lo realizó y por qué eligió esa emoción.
Cierre	Evaluación: Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Cómo te sentiste al realizar tu carita? ¿Te identificas con lo que creaste?

Taller N° 09 - SESIÓN DE APRENDIZAJE				
a) Datos Informativos				
Título de la sesión:		Las tonalidades de mi voz		
Institución Educativa:		I.E. N° 210, Chiriaco		
Docente de aula:		Lic. Dávila Bravo Juana Hermelinda		
Investigadora:		Febre Távara, Genara Nilda		
Edad de los niños:		04 años		
Fecha:		22 de noviembre del 2024		
b) Propósito de Aprendizaje				
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Muestra interés por las tonalidades de voz que escucha y comenta sobre lo ocurrido en la clase.	Comenta situaciones ocurridas en su entorno cotidiano y lo relaciona con la tonalidad de voz que escucha. Muestra interés por los ejercicios de respiración	Los niños identifican la tonalidad de voz y lo relacionan con situaciones de su vida cotidiana.
c) Proceso de la actividad de Aprendizaje				
Inicio	Motivación: Se canta junto a los niños la canción “Cabeza, cara hombros pies”, después de repetirlo dos veces la docente cambiará de letra para que los niños sigan de igual forma la secuencia por con las partes de su cara.			
	Problematización: La docente llega al aula haciendo señas y gestualizando muy bien las acciones que quería representar interactúan con los niños de forma no verbal.			
	Saberes previos: • ¿Por qué la miss no está hablando? • ¿Lograste entender las acciones que realizaba la miss?			
	Propósito: Muestra interés por las tonalidades de voz que escucha y comenta sobre lo ocurrido en la clase			
	Acompañamiento	Antes: Se les dará las indicaciones a los niños y un recordatorio de las normas de convivencia, se cantará la canción “Si tú tienes muchas ganas”, Los comandos serán, si tu tienes muchas ganas de gritar y susurrar. Después de ello, se realizarán ejercicios de respiración y un pequeño calentamiento de voz. Durante: Además, se realizará una pequeña escala para practicar un poco la afinación con ayuda de la guitarra. Se		

		seleccionará uno y por uno para que pase al frente y exploren los sonidos de guitarra. Al dar la indicación el niño seleccionado con ayuda de la docente tocará con su manito un sonido fuerte, y dirá “Laaaaa” muy fuerte y luego un sonido débil y dirá “Looooo” casi susurrando, así irá pasando cada niño(a). Después: Al terminar, se les pedirá a los niños que nos sentemos en asamblea para escuchar sus opiniones acerca lo realizado en clase.
Cierre	Evaluación: Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Recuerdas donde más escuchaste un sonido fuerte? ¿Las tonalidades de tu voz fueron diferentes o iguales a las que utilizas en casa?	

Taller N° 10 - SESIÓN DE APRENDIZAJE				
a) Datos Informativos				
Título de la sesión:		Nuevo mi cuerpo al ritmo de la música		
Institución Educativa:		I.E. N° 210, Chiriaco		
Docente de aula:		Lic. Dávila Bravo Juana Hermelinda		
Investigadora:		Febre Távara, Genara Nilda		
Edad de los niños:		04 años		
Fecha:		25 de noviembre del 2024		
b) Propósito de Aprendizaje				
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora nuevas formas de desplazarse en el piano gigante de cartón con un sonido de guía.	Se desplaza explorando el piano gigante de cartón según el sonido que escucha de fondo.	Exploran el piano y se mueven según al sonido de fondo.
c) Proceso de la actividad de Aprendizaje				
Inicio	Problematicación: Se les presenta un vídeo “Los instrumentos musicales” al observarlo, haremos recalco y recuerdo de los 3 tipos de familia de los instrumentos (Los de cuerda, los de viento y los de percusión).			
	Saberes previos: • ¿Cuántas familias de instrumentos existen? • ¿Cuál te llamó más la tensión?			
	Motivación: Se les presentará a los niños un cartón enorme primero, para que ellos traten de adivinar qué es lo que se esconde en el cartón que había traído. Se escuchará atentamente las respuestas de los niños.			
	Propósito: Explora nuevas formas de desplazarse en el piano gigante de cartón con un sonido de guía.			
	Acompañamiento	Antes: Al revelar lo que poseía el cartón gigante se hará un recordar de las normas de convivencia para empezar a jugar con el piano de cartón. Se realizará un ejemplo de cómo la miss quiso jugar con el piano, escuchando el sonido de la melódica y moviéndose según a lo que escucha.		

		Durante: Se procederá a llamar en orden a cada uno de los niños para que jueguen y sigan el sonido de la melódica. Después: Al terminar, se les pedirá a los niños que nos sentemos en asamblea para escuchar sus opiniones acerca lo realizado en clase.
Cierre	Evaluación: Finalmente, después de recordar y conversar sobre lo aprendido, se realizará algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la clase? ¿Lograste jugar con el sonido? ¿Te gustó el piano gigante de cartón?	