



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL



TESIS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Talleres de Estrategias Interactivas para fomentar la Educación
Emocional en niños de cuatro años en la I.E. N°286 Región
Amazonas, año 2022.**

AUTORA

AURELIA SHAJUP ROGER

ASESORA

MG. YULIANA MADELYN DEL CARMEN MENESES FALLA

LINEA DE INVESTIGACION:

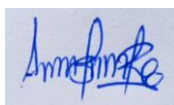
Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

Pimentel, Perú, 2023

Talleres de Estrategias Interactivas para fomentar la Educación Emocional en niños de cuatro años en la I.E. N°286 Región Amazonas, año 2022.

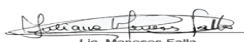
Tesis presentada por la bachiller Aurelia Shajup Roger, de la facultad de Derecho y Educación de la Universidad Particular de Chiclayo, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria

Bachiller:



Aurelia Shajup Roger

Asesor:



Lic. Meneses Falla
Yuliana Madelyn del Carmen
AUTORA

Mg. Yuliana Madelyn del Carmen Meneses Falla

Aprobado por:



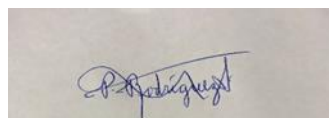
DR. VÍCTOR M. CASTAÑEDA SALAZAR
CPPe 279365

Dr. Victor Manuel Castañeda Salazar
Presidente



Mg. ELMER RUFASTO CASTRO
VOCAL DEL JURADO JURADO REVISOR

Dr. Elmer Rufasto Castro
Sifuentes
Secretario



Mg. Patricia Elizabeth Rodríguez
Vocal

DEDICATORIA

Mi trabajo de investigación está dedicada a mis familiares que siempre me están apoyando en cada etapa de mi vida.

AURELIA SHAJUP ROGER.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a los docentes que me apoyaron en el camino de convertirme en una profesional en el campo de la educación.

AURELIA SHAJUP ROGER.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
I. INTRODUCCIÓN	8
II. DESARROLLO	9
III. METODOLOGÍA	29
3.1. Tipo de investigación.....	29
3.2. Diseño de investigación	29
3.3. Variables y Operacinalización	31
3.4. Población	33
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.6. Procedimientos de recolección de datos e informaciones	33
3.7. Técnica de procesamiento y análisi de datos	33
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	35
4.1. Análisis de Resultados	35
4.2. Discusión de Resultados.....	42
V. CONCLUSIONES	44
REFERENCIAS	45
ANEXOS	46

RESUMEN

En los últimos tiempos se han replanteado actividades formativas en la Educación Inicial, sin embargo existe especial preocupación por el aprendizaje socioemocional en los niños de edad preescolar. En este contexto se plantea como objetivo general diseñar talleres de estrategias interactivas para fomentar la educación emocional en niños y niñas de cuatro años, mecanismo que genera un espacio con la familia, donde se integren las diversas competencias emocionales que les permitan desenvolverse plenamente. Desde un enfoque cuantitativo, se utilizó el diseño no-experimental; aplicándose una escala sobre inteligencia emocional a una población de 15 niños de cuatros años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Tras la aplicación del instrumento los hallazgos ubican al 80% del total de la muestra participante en niveles bajo y medio, confirmando debilidades en la atención a competencias del área personal social; estas incidencias ocurren tanto en la familia como en la escuela, debido a que existen acciones educativas abocadas prioritariamente a otras áreas. Se concluye entonces que, los programas y las estrategias educativas dedicadas al progreso de la afectividad, bajo la situación coyuntural del momento, prevalecen ofreciendo respuesta inmediata a los problemas que aquejan y dificultan el adecuado proceso en el logro de aprendizajes, siendo fundamental involucrar de manera sostenida la participación de los adultos en el entorno

Palabras Claves: Afectividad, aprendizaje socioemocional, estrategias educativas, niño en edad preescolar

ABSTRACT

In recent times, training activities in Initial Education have been reconsidered, however there is special concern for socio-emotional learning in preschool children. In this context, the general objective is to design workshops on interactive strategies to promote emotional education in four-year-old boys and girls, a mechanism that creates a space with the family, where the various emotional competencies that allow them to fully develop are integrated. From a quantitative approach, the non-experimental design was used; applying a scale on emotional intelligence to a population of 15 four-year-old children, selected by non-probability sampling for convenience. After the application of the instrument, the findings place 80% of the total participating sample at low and medium levels, confirming weaknesses in attention to competencies in the personal social area; These incidents occur both in the family and at school, due to the fact that there are educational actions focused primarily on other areas. It is concluded then that the educational programs and strategies dedicated to the progress of affectivity, under the conjunctural situation of the moment, prevail, offering an immediate response to the problems that afflict and hinder the adequate process in the achievement of learning, being essential to involve sustained adult participation in the environment

Keywords: Affectivity, socio-emotional learning, educational strategies, preschool-age child

I. INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación tiene como título: TALLERES DE ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA FOMENTAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA I.E.N.286 REGION AMAZONAS, AÑO 2022.

La Educación Inicial en los últimos años viene mostrando cambios notorios en cuanto al desarrollo de las habilidades de adaptación emocional, que hasta hace pocos años era irrelevante fomentar y que en la actualidad resulta ser importantes y urgente atender, tal como lo menciona Dirk Van Damme, jefe de la división de innovación y progreso en medición de la Organización para la cooperación y desarrollo económico (OCDE), quien exige valorar la enseñanza emocional pues de ahora en adelante tendrá mayor impacto que los conocimientos cognitivos en los niños, ya que son frecuentemente relacionadas con el nivel de desempleo y sobre todo casos de depresión. Diario Gestión (2019). Frente a esto, las familias e instituciones educativas representan una red en cuanto al cuidado, soporte y promoción de condiciones favorables para el bienestar y la salud mental.

A nivel internacional, en México Esparza (2022) indica en su estudio que el 57% de los padres de familia, revelan que a través del enojo o llanto sus hijos expresan sus emociones, sin embargo, existe un 24% que expresan actitudes agresivas como golpear la puerta o lanzar objetos. En cambio, 9% de los niños prefiere no dar a conocer lo que está sintiendo, y un 10% de ellos no han observado alguna manifestación relevante. Asimismo, la UNICEF, (2021) menciona que el apoyo emocional es necesario incorporarlo para la acción integral en la educación preescolar, brindando soporte en cuanto a las amenazas múltiples traídas por la pandemia. Por tanto, se es necesario que tanto las familias como la comunidad educativa se preparen para afrontar no sólo el cambio de enseñanza sino también el considerar que los infantes poseen una carga emocional propia a partir de lo vivido.

En el ámbito nacional, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2022) menciona que, al retornar los estudiantes a las aulas, después de casi dos años de recibir una educación a distancia y tras el impacto provocado por el confinamiento, se ha previsto que los docentes brinden soporte socioemocional a los estudiantes durante todo el año generando en todo momento un ambiente acogedor contribuyendo

a la adaptación. Siendo es una medida con alto valor significativo con la finalidad de reducir los efectos negativos que ha generado la pandemia. De este modo, Grimaldo y Merino (2020), afirma que los niños que participaron de su programa “Descubriendo mis emociones”, lograron no solo reconocer sino también expresar las emociones positivas y manejar las emociones negativas, demostrando la efectividad y la importancia de la aplicación del programa en cuanto al desarrollo emocional demostrando que interviniendo en edades tempranas posibilita el desarrollo de conductas saludables en el futuro. Además, la RVM N° 273-2020 que imparte MINEDU señala la importancia de promover la implementación de actividades para el desarrollo de habilidades socioemocionales y el restablecimiento del equilibrio emocional de cada estudiante, entre ellas, el autocuidado, la autoprotección y la resiliencia (Ministerio de Educación, 2021).

Carrasco (2020) expresa a través de sus resultados que los niños en los primeros años presentan conflictos para controlar sus emociones básicas sobre todo en el enojo y tristeza, se les hace difícil relacionarse adecuadamente con sus amigos, por tanto, las diversas estrategias que se puedan desarrollar en el ámbito educativo tienen una gran relevancia en el tema de regular y fortalecer las emociones en los niños.

Según lo antes mencionado se demuestra que en algunas de las investigaciones previas, si bien es cierto se toma el tema de la educación emocional con urgencia, sin embargo, existe una desconexión entre escuela y familia, considerando a la primera como la principal responsable del desarrollo en general de los infantes, dejando aislado el gran compromiso que tiene los padres de familia en cuanto a las emociones de sus hijos; además se evidencia que las estrategias utilizadas para este tipo de problemática encontrada son muy frecuentemente, como el juego, los cuentos, las dramatizaciones, dejando de lado la diversidad de métodos que se pueden utilizar en las aulas preescolares, como la pintura, el yoga, la música, etc. Sin embargo, la brecha más significativa en las investigaciones consultadas demuestra que solo una de las competencias de la inteligencia emocional es la más potenciada (Autorregulación emocional) dejando de lado las otras cuatro que impulsan a un desarrollo emocional pleno.

En el centro del problema, teniendo en cuenta las prácticas pre-profesionales desarrolladas a través de la virtualidad, se pudo constatar que los niños menores de 4 años no son ajenos a lo anteriormente citado, observando una población con limitaciones en cuanto al desarrollo de la inteligencia emocional, y en su mayoría con bajo nivel de confianza, autorregulación y autoestima, debido a que provienen de familias que desconocen de estrategias para lidiar con la frustración, desmotivación, estrés, etc.

De hecho, para lograr la máxima aspiración en el estudio se abordan como objetivos específicos, medir el nivel de desarrollo emocional en niños y niñas de 4 años y determinar las características de los talleres interactivos orientados a fomentar la E.E. en niños de edad preescolar.

La investigación presenta una alta relevancia social ya que genera conciencia sobre cuán importante es potenciar la inteligencia emocional en los niños para que se puedan desarrollar satisfactoriamente no solo en el ámbito cognitivo, sino también en el personal; presenta además un considerable valor teórico porque reducirá aquella notable brecha científica en cuanto a el desarrollo de la inteligencia emocional, asimismo presenta un carácter innovador porque no solo desarrolla talleres con estrategias pocas estudiadas como la música, yoga y pintura , sino también porque exige en los infantes un desarrollo global de las cinco competencias emocionales (Autorregulación, autoconciencia, motivación, empatía y habilidades sociales) sobre todo en acompañamiento con los padres de familia a través de la virtualidad.

Con respecto a la utilidad metodológica se considera una estrategia didáctica y oportuna para potenciar dichas competencias teniendo no solo a los preescolar como beneficiarios sino también a los docentes, familia e incluso estudiantes de grados superiores. Por último, llevar a cabo la presente propuesta no implica mucho esfuerzo económico ni mucho menos constituir aliados estratégicos para poder desarrollarla, está al alcance de cada actor educativo pues no genera costos, simplemente demanda la preparación, actitud y buena disposición de los actores escolares.

Por lo tanto, se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cómo fomentar la educación emocional en niños de 4 años en la I.E.N.286 Región Amazonas, Año 2022?

Como objetivo general se tiene el de Diseñar talleres interactivos para fomentar la educación emocional en niños de 4 años en la I.E.N.286 Región Amazonas, Año 2022, esta investigación además tiene los siguientes objetivos específicos: 1) Medir el nivel de desarrollo emocional en niños de 4 años en la I.E.N.286 Región Amazonas, Año 2022 y 2) Determinar las características de los talleres de estrategias interactivas orientado a fomentar la educación emocional en niños de 4 años en la I.E.N.286 Región Amazonas, Año 2022

Con respecto a la hipótesis de la presente investigación, se tienen la siguiente: Si se diseñan talleres de estrategias interactivas, entonces se fomentará la educación emocional en niños de 4 años en la I.E.N.286 Región Amazonas, Año 2022.

II. DESARROLLO

Como resultado de la búsqueda de información relacionada a mi problema de investigación, se logró encontrar los siguientes trabajos de investigación y tras una amplia búsqueda sobre investigaciones internacionales, nacionales y locales, se presenta a continuación un resumen de aquellas investigaciones oportunas que contribuyen al presente trabajo de investigación:

A nivel internacional Piedra et al. (2020) menciona que las dificultades en cuanto al desarrollo emocional se presentan desde edades muy tempranas, influenciadas por situaciones ambientales y familiares. Demostrándose la necesidad de una detección oportuna y la creación de actividades que consideren los componentes del desarrollo emocional, aplicando además evaluaciones periódicas para que se muestren resultados positivos.

Asimismo, Alcoser-Grijala et al. (2019) quienes relacionan la educación emocional y sus incidencias el proceso de convivencia en la primera etapa escolar, específicamente abordando las ocurrencias entre niños de 4 a 5 años. Las apreciaciones en el estudio conllevan a afirmar, según el autor en que los evaluados no dominan del todo el control emocional en actividades o juegos, es decir no están orientados hacia una correcta convivencia, sumándose la falta de estrategias que el docente pueda impartir. Entonces trabajarlo desde la etapa infantil forjará la base de su desarrollo, favoreciendo no solo las relaciones interpersonales sino también su aprendizaje y la resolución de problemas.

En cuanto al ámbito nacional, Grimaldo y Merino (2020) en los resultados de su evaluación diagnóstica menciona que los niños presentan una baja conexión entre el reconocimiento y expresión de emociones positivas y negativas, no obstante, tras la aplicación del programa, se logró que los niños reconocieran con mayor precisión las emociones trabajadas. Por tanto, resulta evidente la necesidad de llevar a cabo programas destinados al desarrollo y mejora emocional, es importante considerarlo como un contenido más a educar para favorecer el desarrollo integral de las personas.

Además, Peña (2021) afirma que la educación ha estado orientada a fomentar el desarrollo de la cognición, quedando apartada y con poca presencia en los planes de estudio la parte emocional. Por tanto, uno de los más grandes pendientes que tiene la educación es la educación emocional para desarrollar integralmente la formación de nuestros niños y niñas desde las escuelas.

Por último, a nivel local, Carrasco (2020) en su estudio demuestra que los niños de cuatro años se encuentran ubicados en un nivel bajo en cuanto al desarrollo emocional, presentando conflictos para controlar sus emociones básicas, sobre todo en las emociones de enojo y tristeza, impidiendo la buena relación con sus pares. Demostrándose una vez más que generando estrategias para desarrollo de estas emociones en el nivel inicial permitirá mejorar sus competencias sociales y personales.

Por su parte, aspectos claves en la investigación, se abordan según las teorías más relevantes acerca del desarrollo de la inteligencia emocional y con relación a la propuesta solución del problema en la indagación; de manera que, la interrelación entre ambas se cimiente en base a sólidos postulados desde vigentes aportes científicos. En primer lugar, el trabajo orienta lo conveniente para explicar la inteligencia emocional como una de las categorías principales.

Aspectos teóricos de la inteligencia emocional y su temprana atención

Si bien es cierto el origen y desarrollo de la inteligencia a lo largo de los tiempos se ha venido desarrollando según los estudios sistemáticos de muchos autores, sin embargo, el concepto de Inteligencia Emocional (I.E) fue propuesto por Mayer, (1998) quienes la conciben como una inteligencia natural basada en el uso adaptativo de las emociones y su aplicación a nuestro pensamiento, ambos autores estructuraron el concepto a partir de la inteligencia intrapersonal e interpersonal propuesta por Gardner en 1983.

Sin embargo, Dueñas (2002) cita a Goleman (1995) en quien se ha basado para la realización del presente estudio, brinda una nueva conceptualización a la inteligencia emocional como una “Meta-habilidad que determina el grado de destreza

que podemos conseguir en el dominio de nuestras facultades” (p.83) englobando una serie de habilidades que van más allá del intelecto.

Habilidades tomadas también por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2021) definiendo a la conciencia emocional (Autoconocimiento) como una habilidad para tomar conciencia de nuestras emociones, dándole el nombre y comprendiendo las emociones de los demás. La regulación emocional (Autorregulación) que es la capacidad para emplear de forma adecuada las emociones. La autonomía emocional (Automotivación) que implica la autogestión personal, es decir, poseer una imagen positiva de sí mismo, y mantener relaciones buenas con nuestra propia persona. La competencia social (Empatía) que implica poseer habilidades de asertividad, respeto, prevención, reconocer las necesidades y deseos de otros. Por último, encontramos las habilidades sociales que es la capacidad de generar comportamientos adecuados y responsables para afrontar desafíos y mantener buenas relaciones interpersonales.

En definitiva, los aspectos anteriores sirven de fundamento y en la construcción del instrumento útil en la recogida de datos. Tales habilidades se desarrollan, demostrándose de forma teórica conceptual y operacional que la educación emocional está en relación con el desarrollo de habilidades objetivas y sujetas a medición, cuestiones que coadyuvan y fueron el insumo en la entrega de un nuevo aporte para el campo educativo.

A propósito, respecto de la segunda categoría elemental en el marco de una investigación propositiva, enseguida se expresan las teorías y análisis de ellas, alineadas con aspectos singulares del contexto y que generan aportes a la didáctica en la enseñanza de la educación inicial.

Conectivismo y el cómo desarrollar inteligencia emocional

El conectivismo emerge como una nueva teoría de aprendizaje, explicando las formas de aprender, en este caso, es menester vincularlo como base para el fortalecimiento de la inteligencia emocional, propósito principal de la propuesta académica. La teoría planteada por Siemens (2004) determina el aprendizaje como

un suceso continuo que se puede desarrollar de diferentes formas y en escenarios diversos, más todavía, si se considera los grandes aportes tecnológicos que posibilitan en el aprendiz extender la red de conocimiento actuando en sí mismo. Gutiérrez (2012). En otras palabras, la teoría de la conectividad aborda los principios del aprendizaje a numerosos niveles: biológico - neuronal, conceptual, social – externo.

En esa línea, los mecanismos para promover aprendizajes con los más pequeños a través de estas pantallas, justifica el considerar el uso a diversas herramientas con sentido pedagógico y orientación hacia el logro de competencias emocionales. De hecho, la docente de educación inicial debe considerar que, al margen de la edad, los pequeños aprendices se incorporan a las sesiones con un cúmulo de conocimiento previo, que de alguna manera deben aprender a identificar y procesar junto a los nuevos contenidos propuestos. Es importante entonces, desarrollar estrategias que respondan a la necesidad y hacer un proceso de aprendizaje más efectivo.

No cabe duda que capturar y compartir el conocimiento a través del intercambio de información y la construcción de espacios colaborativos, se genera toda una red activa entre familia - estudiante – maestra.

El conectivismo también indica que algunas teorías tradicionales del aprendizaje, como el Conductismo, Cognitivismo, y Constructivismo, tienen limitaciones porque estas teorías fueron desarrolladas en un tiempo cuando la tecnología no había tenido impacto en el aprendizaje al nivel que hoy lo hace.

Supuestos fundamentales de la teoría sociocultural y las bondades de una propuesta para la etapa preescolar

La teoría de Vygotsky posee aún gran relevancia ya que enfatiza el entorno social como un facilitador del desarrollo y del aprendizaje. En estos tiempos para los más pequeños el entorno social influye en la cognición a través de las herramientas que se le puedan otorgar, por lo tanto, con la presente propuesta de talleres interactivos aumentarán la habilidad de interactuar con los demás, aprenderán muchos conceptos al generar esa conexión que tanto necesitan, y con una buena estructuración del ambiente se fomentará con facilidad el aprendizaje tal como lo menciona el trabajo sociocultural de Vygotsky.

En consecuencia, es una propuesta que vale la pena explorar dentro de las instituciones de educación, con el fin de obtener grandes resultados y generar un aporte a los docentes en las aulas respecto a un tema importante como lo es la educación emocional.

En el propósito de explicar el comportamiento de las variables de estudio, los siguientes conceptos contribuyen a definir conceptualmente.

En cuanto a la metodología en la que se pretende desarrollar el presente estudio se menciona el taller que según Socarrás et al. (2013) son formas de planificar y conducir la actividad con enfoque sistémico, participativo de reflexiones y propuestas creativas para elevar la calidad del trabajo educativo y sobre todo del aprendizaje, asimismo el Ministerio de Educación en la Guía de orientaciones sobre la planificación en la educación inicial. MINEDU (2019) menciona que los talleres son actividades educativas a corto plazo y que constituye una de las maneras de organizar las actividades pedagógicas en un proceso continuo y articulado.

Podemos decir entonces que los talleres son una forma de desarrollar aprendizajes de manera integral partiendo de los intereses, necesidades, de acuerdo con las características de los niños y del contexto.

Tomando en cuenta las definiciones antes mencionadas, es importante precisar que es cada taller se desarrollará una determinada estrategia que responderá a las necesidades de los niños, estrategias como el Yoga que según Giménes et al. (2020) es una disciplina para el cuidado del cuerpo, la mente y el espíritu, manteniendo armonía entre ellos. Asimismo, Philizot,

(como se citó en Puentes 2018) menciona que ésta es una práctica simple, en la que intervienen al mismo tiempo la mente y el cuerpo, potenciando el desarrollo en el niño. Se considera innovador poder implementar esta estrategia porque además de desarrollar las habilidades antes mencionadas podrá desarrollar la imaginación al generar nuevas posturas que desarrolla el Yoga.

La segunda estrategia a utilizar es la pintura, que según Mujica y Rodríguez (Como se citó en Chanca, 2019) es considerado un facilitador que permite en los niños desarrollar la autonomía, a expresar todo su mundo interior, desarrollar libremente su sensibilidad, sus emociones y pensamientos. Por tanto, se puede decir que la pintura

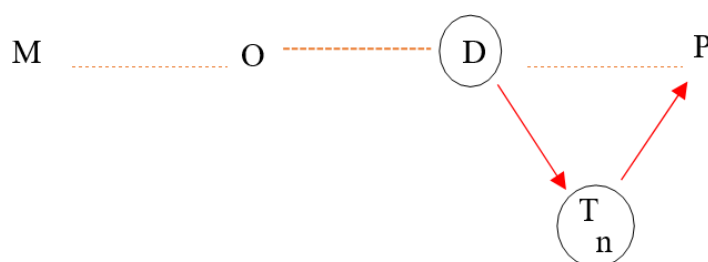
es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, permite también el desarrollo de su identidad propia, creatividad, etc.

Es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en la práctica y desarrollo de su autonomía, fomentan una mentalidad líder positiva consolidando el inicio de su proyección de vida.

Por último, la estrategia a utilizar es la música, que según Riaño et al. (2013) es la habilidad de combinar los sonidos, las emociones y de los sentimientos, estableciendo una conexión, un medio de expresión, por ejemplo, si la música es apropiada, nos conduce a una armonía en el estado de ánimo y sentimientos. La música entonces nos transporta y nos hace experimentar emociones tan profundas.

Materiales y métodos

La presente investigación se enmarcó desde el enfoque positivista - cuantitativo caracterizado por diseños no experimentales, descriptivo – propositivo que según Estela (2020) recoge información de un fenómeno, para ser analizado y posterior a ello brindar una propuesta de solución con el fin de responder oportunamente al problema. Se resume en el esquema siguiente:



Dónde:

M: Muestra de estudio (Niños de 4 años de edad de la institución educativa privada)

O: Información a recoger de la variable “Desarrollo emocional”

D: Diagnóstico y evaluación

Tn: Análisis y fundamentación de teorías para comprender el fenómeno

P: Propuesta (Talleres de estrategias interactivas)

La población, se seleccionó por medio del método no probabilístico intencionado, estuvo conformada por 15 estudiantes de cuatro años de I.E.N.286 Región Amazonas (diez niños y cinco niñas). En la determinación del grupo muestral se emplearon ciertos criterios, como la homogeneidad y accesibilidad. En el primero, se consideró que, la gran mayoría presenta la misma edad y las mismas condiciones de desarrollo y, respecto del segundo, todos los participantes se vinculaban cercanamente con el espacio de la práctica profesional desarrollada por la tesista.

III. METODOLOGÍA.

El estudio considera los siguientes aspectos metodológicos:

3.1. Tipo de Investigación.

La investigación correspondió al enfoque cuantitativo debido a que se está planteando un problema de estudio delimitado y concreto, además, se hizo una recolección de datos que se fundamenta en la medición de la variable trabajo colaborativo y se analizó a través de métodos estadísticos (Hernández et al. 2010), con la finalidad de que la investigación pueda ser aceptada y utilizada por futuros investigadores.

3.2. Diseño de Investigación.

El diseño de la investigación es del tipo No Experimental Transversal mencionando el criterio de Hernández, Fernández y Baptista (2010), quienes los diferencian “por su dimensión temporal o el número de momentos o puntos en el tiempo, en los cuales se recolectan datos” (p. 151).

Los diseños transversales son estudios que recolectan datos en un solo momento y sus propósitos pueden variar entre las siguientes opciones:

- Analizar cuál es el nivel o modalidad de una o diversas variables en un momento dado.
- Evaluar una situación, comunidad, evento, fenómeno o contexto en un punto del tiempo y/o.
- Determinar o ubicar cuál es la relación entre un conjunto de variables en un momento.

3.3. Variables y Operacionalización.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Nombre de los talleres	Instrumentos
Variable Independiente Talleres de estrategias interactivas	Socarrás et al. (2013) Son formas de organizar y conducir la actividad con enfoque sistémico, participativo y de constante intercambio, reflexiones y propuestas creativas para elevar la calidad del trabajo educativo	Los talleres de estrategias interactivas será evaluado a través de tres dimensiones mediante la aplicación de un instrumento llamado guía de observación y que evalúa los tres yoga, pintura y música; donde los ítems se elaboran en base a los indicadores de las dimensiones atendiendo a la variable que se plantea en la investigación.	• Yoga (Consiste en ablandar el cuerpo a través de ejercicios relajación para restablecer o mantener un estado de equilibrio y de armonía, llegando a un estado de bienestar de calma) • Pintura (Realizar producciones artísticas para expresar las diversas emociones que puedan sentir) • Música	• Yoga para mi enojo. • Respiro y me relajo. • El mar me serena. • Expulsamos tensiones acumuladas. • Así soy yo • Mi nombre me hace especial • Siento lo que siento • En tus zapatos • Para mis amigos con cariño • ¿Cómo me ve el artista? • Pintamos con sal • Manitas divertidas • Pintamos con sal • Reconociendo mis emociones al ritmo de melodías • Armamos una orquesta corporal • Luces, cámara y acción • Mi corazón lleno de emociones.	Guía de observación.

Fuente: Elaboración propia (2022).

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Instrumentos	Codificación
Variable Independiente Educación Emocional	Bisquerra (2000: 243) define la educación emocional como: Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integra	La Educación Emocional será evaluado a través de cinco dimensiones mediante la aplicación de un instrumento llamado escala valorativa y que evalúa las cinco dimensiones, Autoconciencia, Autorregulación, Motivación, Empatía y Habilidades sociales; donde los ítems se elaboran en base a los indicadores de las dimensiones atendiendo a la variable que se plantea en la investigación.	• Autoconciencia • Autorregulación • Motivación • Empatía • Habilidades Sociales.	• Reconocimiento personal • Expresión de ideas • Control de emociones • Expresión de emociones • Automotivación • Entusiasmo • Comprensión de actitudes frente a los demás • Relaciones interpersonales • Valores	• Escala valorativa - A : Logrado (69 – 100) - B : Proceso (35 – 68) - C : Inicio (00 – 34)	Escala de Liker (1) Nunca (2) Casi Nunca (3) A Veces (4) Siempre

Fuente: Elaboración propia (2022).

3.4. Población, Muestra y Muestreo.

Población.-

La población está conformada por todos los de 4 años en la I.E.N.286 Región Amazonas a efectos de lograr los objetivos establecidos de la presente investigación

Muestra.-

La muestra es universal, ya que está integrada por toda la población de 15 niños de cuatro años (10 varones y 05 mujeres) de la I.E.N.286 Región Amazonas

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.5.1. Técnicas de recolección de datos

(Rodriguez Pañuelas, 2010) Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

Para la investigación realizada se recolectó información directamente de los niños de cuatro años de la I.E.N.286 Región Amazonas

La técnica utilizada fue la encuesta, mediante la información a recoger de la variable “Desarrollo emocional” en donde se plantean la propuesta sobre Talleres de Estrategias Interactivas

En correspondencia con el objetivo planteado y conforme a la metodología seleccionada, se planteó como técnica, la observación y como instrumento, una escala valorativa con la finalidad de medir el desarrollo emocional. Ésta consta de 27 ítems contruidos para una escala de Likert, sometándose a procesos de validez y confiabilidad.

3.5.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento de medición es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente. (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010). La población, se seleccionó por medio del método no probabilístico intencionado, estuvo conformada por 15 estudiantes de cuatro años de la I.E.N.286 Región Amazonas

En la determinación del grupo muestral se emplearon ciertos criterios, como la homogeneidad y accesibilidad. En el primero, se consideró que, la gran mayoría presenta la misma edad y las mismas condiciones de desarrollo y, respecto del segundo, todos los participantes se vinculaban cercanamente con el espacio de la práctica profesional desarrollada por la tesista.

Algunos procesos vinculados a la construcción de la herramienta principal en el estudio son los que refieren la obtención de la validez de contenido, se empleó una guía que coteja aspectos de claridad, coherencia y relevancia de cada ítem desarrollado. El mecanismo de evaluación recibió el criterio de expertos con grado de maestro, obteniendo puntuaciones que varían entre el máximo y mínimo valor en la guía empleada. Respecto al indicador claridad, se obtuvo desde 4 hasta 1 punto; para el indicador coherencia, entre 4 y 2; finalmente en relación a la relevancia de los ítems, la variación es mínima obteniendo puntuaciones entre 4 y 3. Los puntajes fueron procesados mediante el coeficiente V de Aiken, resultando 93%, un valor considerado "muy alto" según escala; por lo tanto el instrumento "Escala de inteligencia emocional" fue aprobado, determinando su aplicabilidad por reunir los criterios suficientes de validez de contenido que según Urrutia et al. (2015) es importante porque posibilita comprobar la calidad del instrumento, verificando si este cumple con evaluar lo que aspira medir

3.6. Procedimiento de Recolección de Datos e Informaciones.

El procedimiento para la recolección de los datos se realizará mediante la realización del instrumento cuestionario, para luego aplicarlos a los participantes, los resultados permitirán analizar las variables con sus respectivas dimensiones e indicadores a través de la estadística descriptiva, que se encarga de recolectar, organizar, tabular, reducir y presentar la información (Método descriptivo), para luego proceder a la deducción de los datos presentados (Inferencia), que permitirán llegar a las conclusiones y recomendaciones en el presente proyecto de investigación.

Los instrumentos de apoyo para el análisis estadístico son la elaboración de estadísticas mediante aplicación del programa Excel 2010.

3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.

Técnicas de Procesamiento de Datos:

El procesamiento de los datos se realizó a través de un ordenador, los resultados de las encuestas fueron procesadas con el programa Microsoft Office Excel.

Análisis de Datos:

Se llevó a cabo después de analizar los diferentes gráficos elaborados en base al cuestionario aplicado se aplicó la estadística inferencial y descriptiva.

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

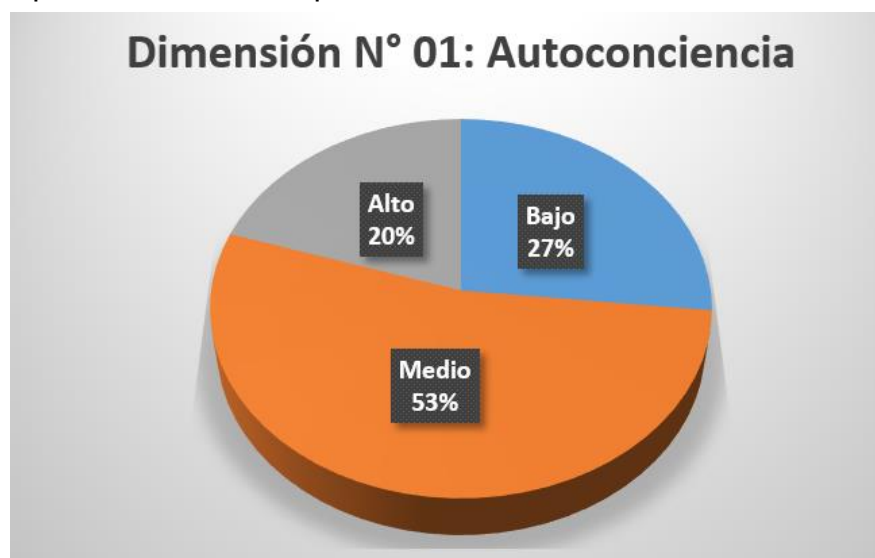
4.1. Análisis de Resultados

El presente acápite reúne los principales resultados del estudio en coherencia con los objetivos planteados, resaltando el uso de tabla y figura para expresarlos, sin embargo, en la redacción se considera un minucioso acercamiento con la realidad, al analizar cada una de las dimensiones que describe el objeto en cuestión (autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales). El criterio ha permitido también, contrastar con otras investigaciones previas y con la teoría, realizando la discusión correspondiente

Respecto del objetivo uno, a continuación, se presenta el detalle anunciado.

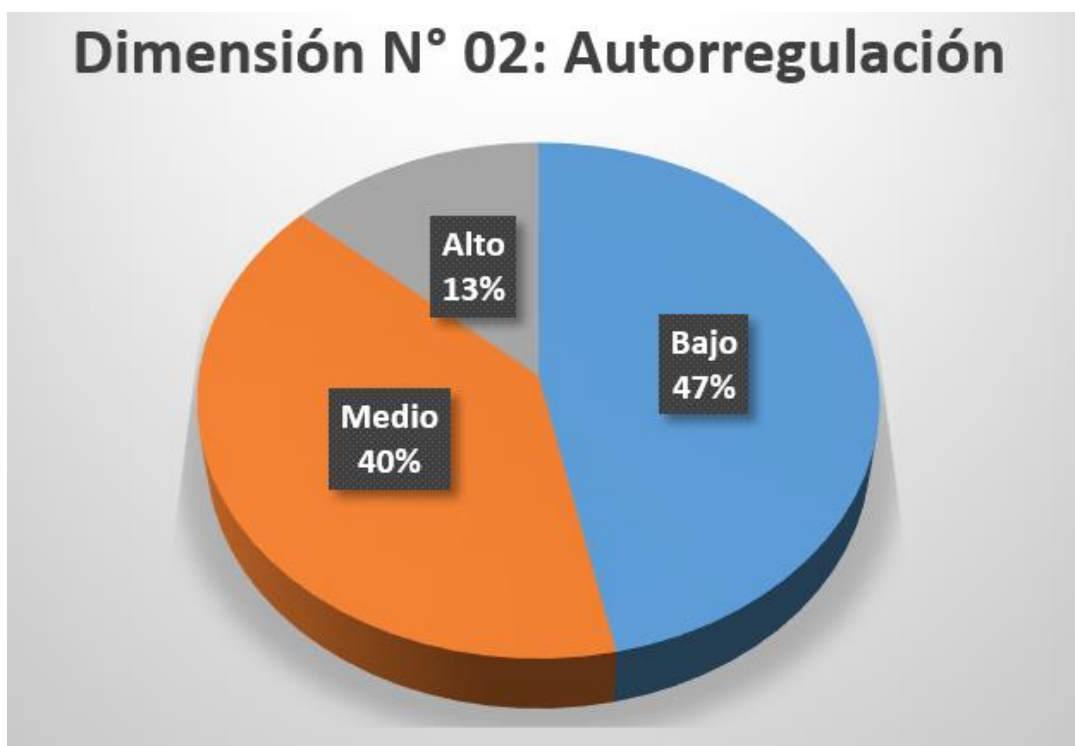
	A	B	C	D
1	Nivel de Educación Emocional			
2	DIMENSION N° 01			
3	Categorías	Valoración	Autoconciencia	
4			Frecuencia	Porcentaje
5	Bajo	< 34	4	27%
6	Medio	35 a 68	8	53%
7	Alto	69 a 100	3	20%
8	TOTAL		15	100%

Se puede observar que existe un 27% de niños con una escala baja en la dimensión Autoconciencia y un 53% medio, lo cuales es preocupante ya que es el 80% que presentan este comportamiento



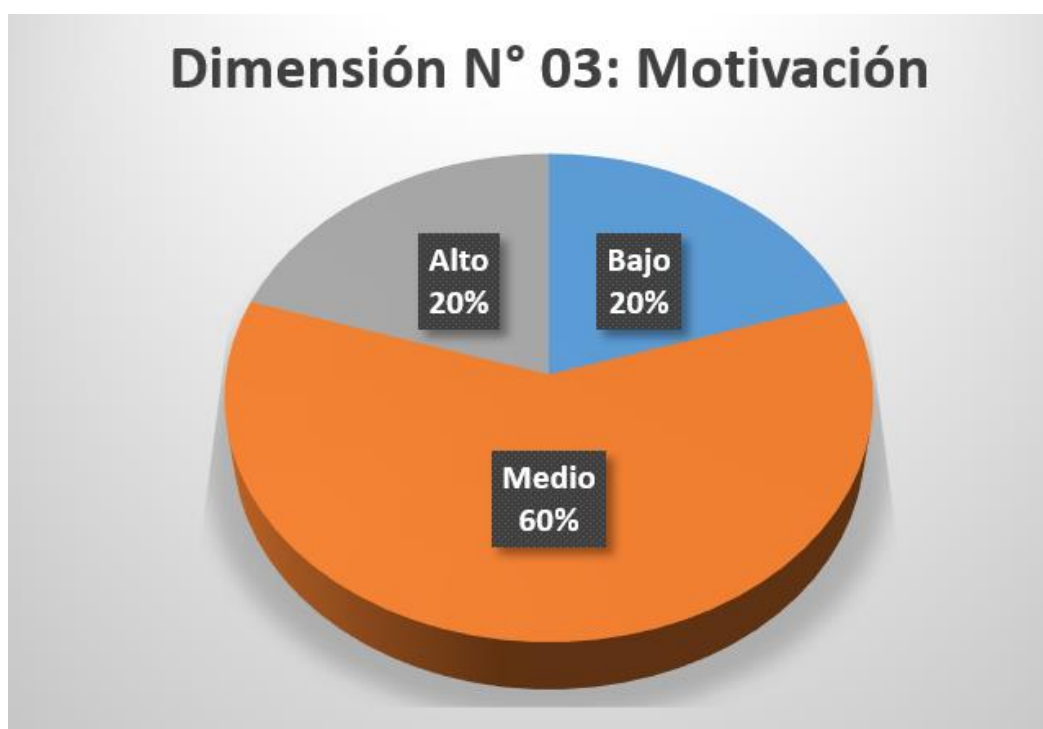
	A	B	C	D
1	Nivel de Educación Emocional			
2	DIMENSION N° 02			
3	Categorías	Valoración	Autorregulación	
4			Frecuencia	Porcentaje
5	Bajo	< 34	7	47%
6	Medio	35 a 68	6	40%
7	Alto	69 a 100	2	13%
8	TOTAL		15	100%

Se puede observar que existe un 47% de niños con una escala baja en la dimensión Autorregulación y un 40% medio, es decir, 87% que presentan este comportamiento y solamente un 13% presenta la categoría de alto en este punto, por ello se debe de implementar estrategias focales para poder incrementar el porcentaje



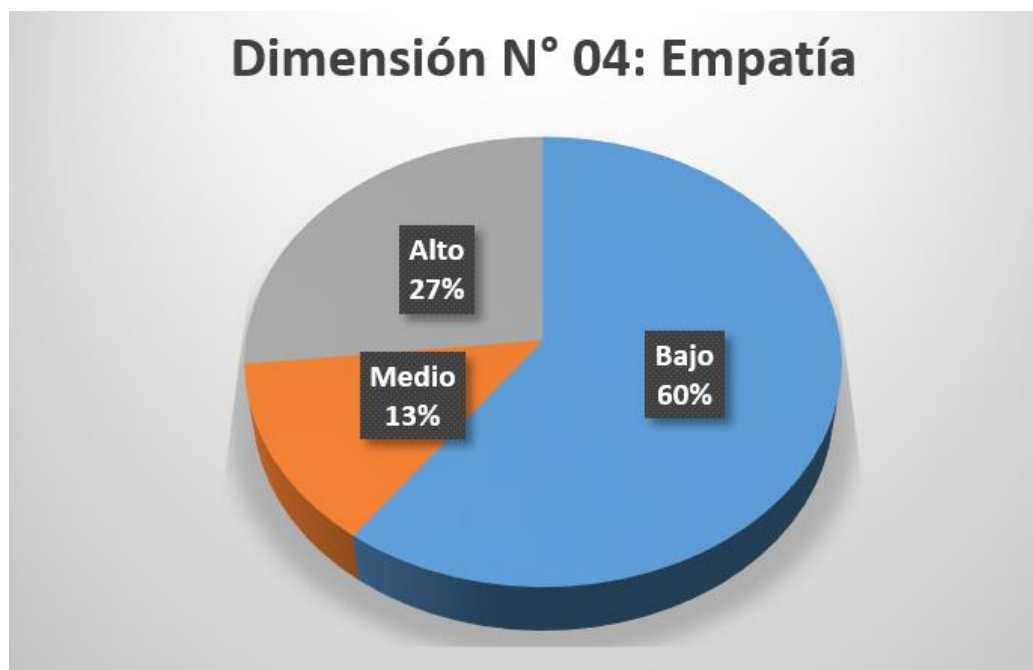
	A	B	C	D
1	Nivel de Educación Emocional			
2	DIMENSION N° 03			
3	Categorías	Valoración	Motivación	
4			Frecuencia	Porcentaje
5	Bajo	< 34	3	20%
6	Medio	35 a 68	9	60%
7	Alto	69 a 100	3	20%
8	TOTAL		15	100%

Se puede observar que existe un 20% de niños con una escala baja en la dimensión Motivación y un 60% medio, es decir, 80% que presentan este comportamiento y solamente un 20% presenta la categoría de alto en este punto por lo que se debe de implementar estrategias pertinentes para mejorar estos resultados.



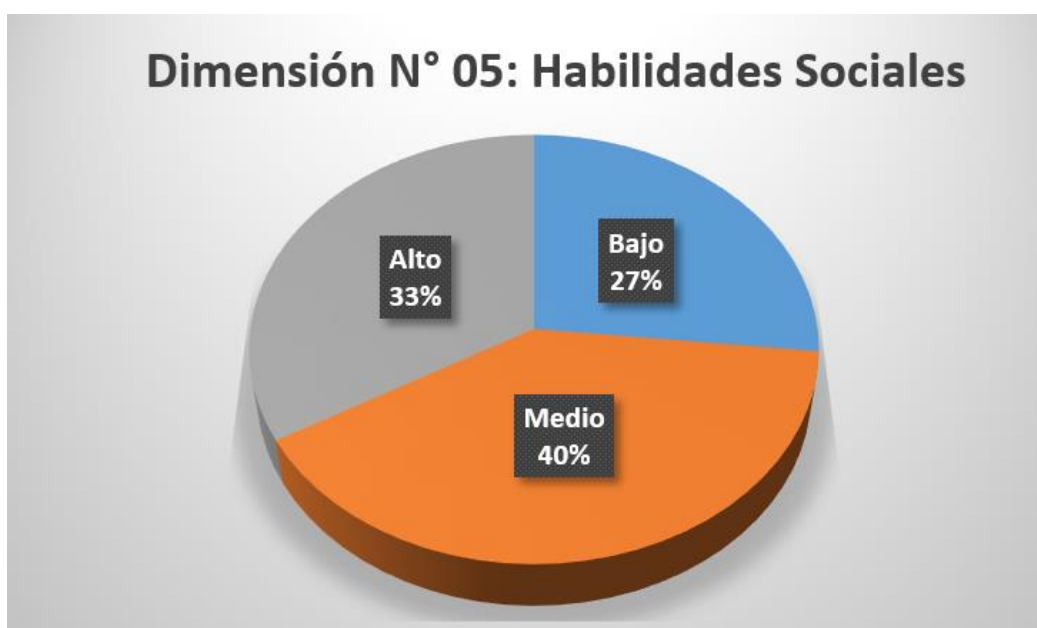
	A	B	C	D
1	Nivel de Educación Emocional			
2	DIMENSION N° 04			
3	Categorías	Valoración	Empatía	
4			Frecuencia	Porcentaje
5	Bajo	< 34	9	60%
6	Medio	35 a 68	2	13%
7	Alto	69 a 100	4	27%
8	TOTAL		15	100%

Se puede observar que existe un 60% de niños con una escala baja en la dimensión Empatía y un 13% medio, es decir, 73% que presentan este comportamiento y un 27% presenta la categoría de alto en este punto por lo que se debe de tener en cuenta las habilidades blandas en mejora de esta dimensión.



	A	B	C	D
1	Nivel de Educación Emocional			
2	DIMENSION N° 05			
3	Categorías	Valoración	Habilidades Sociales	
4			Frecuencia	Porcentaje
5	Bajo	< 34	4	27%
6	Medio	35 a 68	6	40%
7	Alto	69 a 100	5	33%
8	TOTAL		15	100%

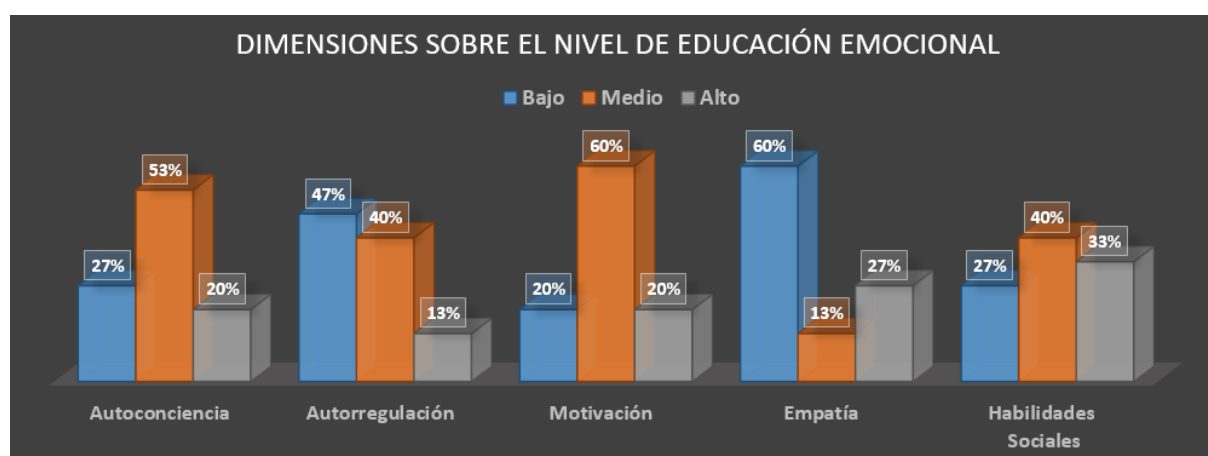
Se puede observar que existe un 27% de niños con una escala baja en la dimensión habilidades sociales y un 40% medio, es decir, 67% que presentan este comportamiento y un 33% presenta la categoría de alto en este punto por lo que se debe de implementar estrategias pertinentes para mejorar estos resultados.



4.2. Discusión de Resultados

Al ser observados los niños y niñas durante dos semanas, se evidencian los resultados obtenidos, ubicando a la gran mayoría de ellos en niveles de desarrollo medio – bajo. A fin de analizar e interpretar estos valores, enseguida se presentan las dimensiones para el desarrollo de la inteligencia emocional.

	A	B	C	D	E	F	G
1	Nivel de Educación Emocional						
2	DIMENSIONES						
3	Categorías	Valoración	Autoconciencia	Autorregulación	Motivación	Empatía	Habilidades Sociales
4	Bajo	< 34	27%	47%	20%	60%	27%
5	Medio	35 a 68	53%	40%	60%	13%	40%
6	Alto	69 a 100	20%	13%	20%	27%	33%
7	TOTAL		100%	100%	100%	100%	100%



A decir de la **Autoconciencia**, se muestra que el 27% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo y el 53% en un nivel medio, es decir el 90% no presenta una visión deseable de sí mismos, mostrando inseguridad al comunicarse, pues buscan la aprobación de un adulto para poder dar a conocer su punto de vista, además se les hace difícil comunicar y comprender la causa de sus emociones, impidiendo también identificarlo en los otros. Por último, presentan poca percepción tanto de cómo son físicamente, como de sus habilidades y competencias que poseen. En comparación con el estudio de Ramirez (2017) quien trabajó con niños de cuatro años en una institución educativa del Callao; los niveles de proceso acumulan la mayor cantidad de niños (88%) y un mínimo porcentaje se ubicó en niveles de inicio. Aunque con escalas diferentes trabajadas ambos estudios, se deduce la existencia por igual de la necesidad en poblaciones de la Región de Amazonas y de la provincia Callao,

si se considera al total de los participantes en inicio y proceso (96%, en caso del trabajo de Ramírez). En resumen, un 90%, es comparable con el 96% de niños que poseen dificultades para una autoconciencia adecuada.

Del mismo modo, en un estudio más reciente, las cifras de comparación en los niveles medio y bajo suman 78%. Es así que Benites y Chumbimuni (2020) muestran que un 50% de niños 4 años de la I.E.P. “Excelenti” de Chupaca se encuentra en nivel promedio, mientras que un 28% en un nivel bajo. En definitiva, la presente dimensión es una de las que requiere ser reforzada en los niños con la planeación de talleres que permitan a los niños valorarse y conocerse, asimismo, permitiendo el reconocimiento de sus emociones y el de los demás.

En la segunda dimensión **Autorregulación** se muestran el 47% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, mientras que el 40% en un nivel medio, es decir 87% no presenta la competencia en cuanto al manejo de sus emociones negativas, mostrando comportamientos de frustración como el llorar al no lograr lo propuesto, gritar al no ser atendidos, golpear al no conseguir lo que desean. En comparación con el estudio de Ramirez (2017) muestra que la mayor cantidad de niños (96%) se ubican en un nivel de inicio, deduciendo y confirmando la existencia de una escasez de estrategias para controlar su percepción emocional. Por tanto, el estudio es comparable con el 87% de niños que poseen dificultades para una autorregulación adecuada.

Del mismo modo, en el estudio de Benites y Chumbimuni (2020) muestra que un 39% de niños se encuentra en nivel promedio y un 28% en un nivel bajo, sumándose un 67%. En definitiva, la presente dimensión es una de las primeras dimensiones con alto nivel de insuficiencia que necesita ser atendida urgentemente para evitar mayores riesgos con el pasar del tiempo, entonces brindar estrategias permitirán canalizar las emociones negativas y podrán ser utilizadas en momentos necesarios.

En la tercera dimensión: **Motivación**, los resultados obtenidos muestran que el 20% se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 60% en un nivel medio, es decir el 80% de los niños muestran conductas de desánimo, pocas ganas de realizar una

actividad, surge la apatía, la poca participación, por último, muestran poco disfrute en el desarrollo de una actividad. En comparación con el estudio de Benites y Chumbimuni (2020) muestra que un 39% se ubica en un nivel promedio y un 28% en nivel bajo, sumando un 67%. Demostrando, aunque en escalas diferentes, la existencia por igual de la necesidad. En resumen, un 80%, es comparable con el 67% de niños que poseen la dificultad.

A diferencia de Ramirez (2017) él toma a la “Motivación” como “Autonomía emocional” en esta muestra que un 62% de niños y niñas se ubican en un nivel de inicio y un 35% en nivel de proceso, sumando un total 97% considerando un mayor porcentaje. Por lo tanto, es la presente requiere ser reforzada con la planeación de talleres que permitan a los niños generar ese impulso, energía o placer para realizar determinadas acciones cumpliendo manera exitosa y enriquecedora actividad.

En la cuarta dimensión: **Empatía**, los resultados obtenidos muestran que el 60% de los niños y niñas se ubican en el nivel bajo y el 13% en un nivel medio, es decir el 73%, no presenta una comprensión y entendimiento de los estados de ánimo de otras personas, generando conductas como el poco interés por relacionarse compartiendo consejos o mostrando palabras de ánimo a quienes en clase se muestran tristes, desmotivados, etc. En comparación con el estudio de Benites y Chumbimuni (2020) muestra que un 39% se encuentra en un nivel promedio y un 22% en nivel bajo, sumando un total de 62%. Por lo tanto, en los 73% y 62% se muestra que el desarrollo de las clases de manera virtual impide este acercamiento entre los niños, imposibilita el desarrollo de competencias de la presente dimensión, siendo la segunda con un alto nivel de incompetencia que requiere ser potenciada o reforzada con estrategias que permitan la adquisición de esta.

En la quinta y última dimensión: **Habilidades sociales**, se muestra que el 27% de los estudiantes se ubican en el nivel bajo y el 40% en un nivel medio, es decir el 67% de los niños y niñas no han alcanzado el nivel deseado; las competencias para interactuar o relacionarse con otras personas de forma adecuada no son evidenciadas, asimismo, la capacidad de expresar sus opiniones, lo que sienten, sus deseos o necesidades, se encuentran poco reforzadas. En comparación con el estudio de Benites y Chumbimuni (2020) muestra que un 33% se encuentra en un nivel promedio y un 22% en nivel bajo, sumando un total de 55%. Contrastando que un 67%

y un 55% requiere ser reforzado de manera oportuna con el fin de generar un ambiente acogedor, permitiendo además fortalecer su autoestima, la confianza en sí mismos, integrándose y comunicándose de manera efectiva.

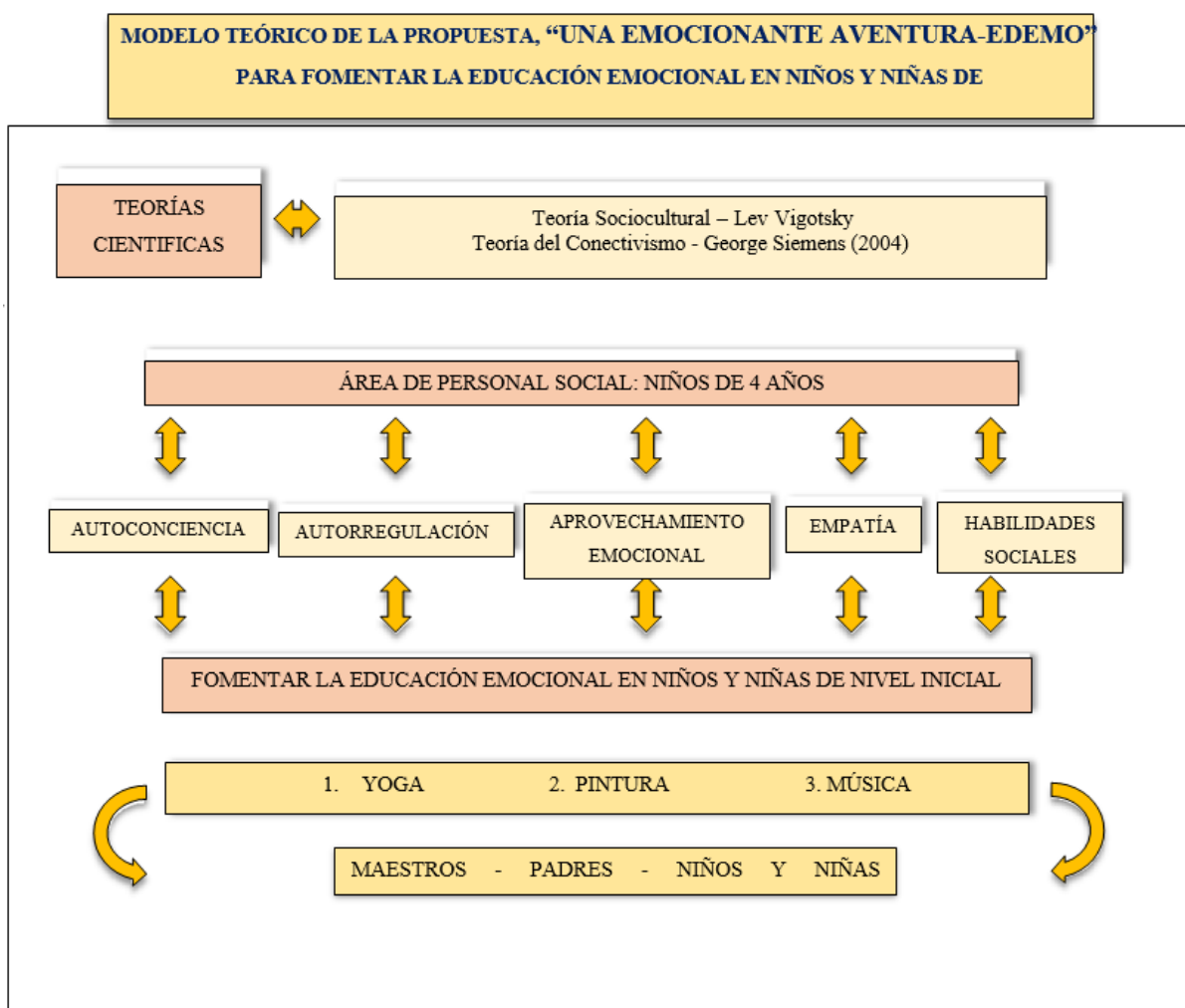
Se puede decir entonces que, según los hallazgos, la población requiere el fortalecimiento de las cinco competencias emocionales antes mencionadas, sin embargo, dos de ellas: **autorregulación** y **empatía** necesitan ser fortalecidas con mayor énfasis, generando mayor cantidad de talleres debido a que un alto porcentaje de los niños y niñas se ubica en nivel bajo. Bisquerra et al. (2000) menciona que la presencia de dificultades emocionales puede desarrollar en las personas y en la sociedad efectos negativos tales como la ansiedad, estrés, depresión, violencia, etc. Por lo tanto, la respuesta educativa a esta necesidad social es la educación emocional.

En relación al objetivo dos, se anuncian las características de una propuesta que pretende ser la solución a las debilidades encontradas en menores.

Entonces, se determinaron las características de los talleres de estrategias interactivas orientados a fomentar la educación emocional en niños de 4 años de nivel inicial. La propuesta se diseña en base a un diagnóstico, teniendo un lenguaje oportuno, mostrando las teorías y modelo teórico de manera clara, los contenidos son relevantes y representativos de cada una de las dimensiones a tratar, cuenta con una metodología apropiada al propósito del estudio, las estrategias señaladas son de una cantidad coherente y factible.

Cumpa (2021) en su estudio implementó y evaluó un programa de inteligencia emocional con la diferencia de que lo realizó con niños de cinco años y utilizó la estrategia de juegos afectivos, utilizando como muestra cinco documentos seleccionados con un muestreo no probabilístico accidental. Referente a los resultados obtenidos se demostraron que la causa principal del incorrecto manejo de las emociones es la familia, por ser la primera instancia, y encargada de alfabetizar las emociones. Asimismo, menciona que prevalece la idea de que la parte afectiva no es tan importante como lo son las asignaturas del tipo cognitivo en la escuela, lo que conlleva a las limitaciones del desarrollo de la inteligencia emocional. Finalmente, se espera que las actividades propuestas en este estudio demuestren resultados positivos. El enunciado de la contribución se muestra en la figura siguiente.

CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA ACADÉMICA:



La propuesta de talleres de estrategias interactivas “Una emocionante aventura - EDEMO” se desarrolla en base a una problemática existente y confirmada mediante mecanismos científico- metodológicos, además se sustenta en las teorías de Lev Vigotsky y George Siemens; la primera tiene como finalidad enfatizar el entorno social como un facilitador del desarrollo de las competencias emocionales y del aprendizaje, ya que el entorno social influye en la cognición a través de las herramientas que se le puedan otorgar. La segunda, sustenta, los aprendizajes que se puedan generar con los más pequeños a través de estas pantallas, permitirán de alguna manera acceder a diversas herramientas que brinden solución a situaciones adversas y/o necesidades presentes en los más pequeños tales como el fortalecimiento de las competencias emocionales, permitiendo capturar y compartir el conocimiento a través del

intercambio de información y la construcción de espacios colaborativos generando una red activa entre familia - estudiante – maestra.

Por lo tanto, el aporte lo conforman diecisiete talleres y se caracteriza por ser integral, flexible y dinámica. Es integral; porque permite desarrollar las cinco dimensiones de la inteligencia emocional, dirigida a niños de cuatro años; flexible porque a pesar de que se modeló de acuerdo al lugar de procedencia de los niños, se puede adaptar a otras realidades, dinámica porque se trabajará a través de estrategias como la pintura, el yoga y la música, en donde los niños aprenderán a controlar, reconocer y plasmar sus emociones interactuando con sus demás compañeros y familias, empleando la metodología del área de personal social propuesta por el MINEDU.

V. CONCLUSIONES

1. En el presente estudio se midió el nivel actual de la inteligencia emocional en niños de cuatro 4 años de la institución educativa Nacional “286” del nivel inicial, evidenciándose la necesidad de reforzar los componentes básicos de la inteligencia emocional, como el autoconocimiento, autocontrol, habilidades sociales, empatía y automotivación. Sin embargo, en las dimensiones de autocontrol y empatía se necesita ser atendida debido al bajo nivel de desarrollo. Estos niveles inciden tanto en la familia como en la escuela, al pasar a un segundo plano la importancia de un adecuado desarrollo emocional, enfocándose mayormente en el contenido de los cursos y la poca utilización de estrategias para educar las emociones negativas. En consecuencia, los niños presentan dificultades para desarrollarse plenamente.
2. Asimismo, en la investigación se caracterizaron una serie de talleres interactivos desarrollando estrategias como el yoga, la música y pintura, constituyendo recursos innovadores para promover el progreso en competencias emocionales, lo que permitirá tener una adecuada salud emocional consigo mismo y los que lo rodean. Asimismo, estuvo encaminado para que los niños mejoren sus relaciones personales e interpersonales lo que en algunos casos repercute en su proceso de aprendizaje, por tanto, los profesores y padres de familia juegan un rol importante, pues son los guías y quienes inculcan los valores necesarios para desarrollar de manera correcta las emociones ante cualquier adversidad que se les presente en su vida.

VI. SUGERENCIAS

1. A los futuros investigadores animarlos a poner en práctica la presente propuesta, siendo además un punto de partida para posteriores investigaciones, con el propósito de fortalecer la educación emocional desde edades tempranas.
2. A los directivos de las instituciones educativas, capacitar a los docentes sobre la enseñanza permanente de la inteligencia emocional, para mejorar las competencias emocionales y así contribuir a mejorar la calidad de vida.
3. Finalmente se recomienda desarrollar talleres formativos e informativos dirigido a los padres de familia, donde se muestre la importancia y beneficios de la educación emocional, involucrándose en el aprendizaje de sus niños.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alcoser-Grijalva, R., Moreno-Ronquillo, B., & León-García, M. (2019). *La Educación Emocional Y Su Incidencia En El Aprendizaje De La Convivencia En Inicial 2*. *Ciencia UNEMI*, 12(31), 102–115.
<https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss31.2019pp102-115p>
- Bisquerra, R., Álvarez, M., Martínez, F., Fita, E., & Pérez, N. (2000). *Evaluación de programas de educación emocional*. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), 587–599.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/121241/113891>
- Carrasco, M. (2020). *Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Picso [Universidad César Vallejo]*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46675/Carrasco_CMD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2905/MONOGRAFIA KATIA EMPASTADO Y REPOSITORIO 2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2905/MONOGRAFIA%20KATIA%20EMPASTADO%20Y%20REPOSITORIO%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3272/1/TL_CumpaTorresEvelyn.pdf
- Diario Gestión. (2019). *OCDE aspira a que informe PISA también mida educación social y emocional*. *Diario Gestión*. <https://gestion.pe/mundo/internacional/ocde-aspira-informe-pisa-mida-educacion-social-emocional-263279-noticia/>
- Dueñas, M. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: Un nuevo reto para la orientación educativa*. *Educación XX1*, 5, 77–96.
- Espinoza, D. M. (2019). *Consideraciones éticas en el proceso de una publicación científica*. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(3), 226–230. <https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2019.04.001>
- Estela, R. (2020). *Investigación aplicada IV. En Investigación propositiva - Módulo 1 (pp. 1– 20)*.
<https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Grimaldo, M., & Merino, C. (2020). *Efectos de un Programa de Intervención sobre las habilidades emocionales en niños preescolares*. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 31(1), 62–80.
<https://doi.org/10.5944/reop.vol.31.num.1.2020.27290>
- Gutiérrez, L. (2012). *Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones*. *Revista Educación y Tecnología*, N°1, 1, 111–122.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4169414>
- Mayer, J. D. (1998). *La inteligencia emocional, una breve sinopsis*. 1(1), 35–46.
<http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/4.pdf>
- Mayorga, R., Virgen, A., Martínez, A., & Salazar, D. (2020). *Prueba Piloto. Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 9(17), 69–70.
<https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6547>
- MINEDU. (2022). *Buen Retorno : Estudiantes recibirán soporte socioemocional en las escuelas durante todo el 2022*. <http://www.dreim.gob.pe/dreim/noticias/buen-retorno-estudiantes-recibiran-soporte-socioemocional-en-las-escuelas-durante-todo-el-2022/>

- Ministerio de Educación. (2019). *La planificación en la educación inicial*. En Minedu. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/la_planificacion_en_la_educacion_inicial_guia_de_orientaciones.pdf
- Peña, M. (2021). La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática. *Etno Humanismo*, 1(12), 1–21. <https://tecnohumanismo.online/index.php/tecnohumanismo/article/view/78/231>
- Piedra, E., Huiracocha, K., López, C., & Freire, A. (2020). Desarrollo socio-emocional en preescolares que asisten a centros educativos públicos y privados. *Educación en Contexto*, VI(July), 1–23.
- Ramirez, E. (2017). Programa “Érase una vez” para el desarrollo de las competencias emocionales en niños de 4 años de la I.E N° 84 Niña María - Callao, 2016 (Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial) [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1064/Ramirez_CEN.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Riaño, M., Díaz, M., Ibarretxe, G., Malbrán, S., & García, E. (2013). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. <https://www.editorial.unican.es/libro/fundamentos-musicales-y-didacticos-en-educacion-infantil-2a-edicion>
- Socarrás, S., Díaz, M., & Sáez, A. (2013). Talleres metodológicos interactivos para la preparación de los profesores guías de la carrera de Medicina. *Humanidades Médicas*, 13(1), 193–223.
- UNICEF. (2021). *Lineamientos para el Apoyo Socioemocional en las Comunidades Educativas* (Montserrat). https://www.unicef.org/chile/media/5701/file/Sostener_cuidar.pdf
- Urrutia, M., Barrios, S., Gutiérrez, M., & Mayorga, M. (2015). Métodos óptimos para determinar validez de contenido. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 28(3), 547–558. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v28n3/ems14314.pdf>

ANEXOS

Anexo I.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR

Yo, **AURELIA SHAJUP ROGER**, Identificado con D.N.I. N°73938755, ex alumno de pregrado de la Universidad Particular de Chiclayo autor de la Tesis titulada:
PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PARA PROMOVER HÁBITOS DE LECTURA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA I.E.N. "286" REGIÓN AMAZONAS, AÑO 2022, declaro:

1. "El trabajo de investigación, que será presentado para la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Inicial, será original, como resultado de mi trabajo personal, el cual no será copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizaré ideas, fórmulas, ni citas completas; así como ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, etc., (en versión digital o impresa). Caso contrario, mencionaré de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor".
2. "Asimismo, declaro que el trabajo de investigación que pondré en consideración para su evaluación no será de algún de trabajo de investigación presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional, muchos menos haber sido publicado en sitio alguno".

"Soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, es objeto de sanciones universitarias y/o legales; por lo tanto, me hago responsable ante la universidad y terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar por el incumplimiento de lo declarado, asumiendo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, como de las cargas pecuniarias o legales que deriven de ello, sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la Universidad Particular de Chiclayo".

Chiclayo, Febrero del 2023.



.....
AURELIA SHAJUP ROGER
D.N.I. N° 73938755

UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN

FICHA TECNICA/OPINION DE EXPERTOS

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: Lovaton Hoyos Nestor Paúl
 1.2 Cargo : Docente
 1.3 Institución o Centro Laboral : IESTP 4 de Junio de 1821
 1.4 Nombre del Instrumento : Escala Valorativa – Guia de Observación
 1.5 Título de la Investigación : El Trabajo Colaborativo en los Docentes del Nivel Primario de la IEP N° 62145, Región Loreto, Año 2022
 1.6 Autor(a): Narciso Adan Antuntsai Bach.: En Educación Primaria.

II.- ASPECTOS A VALIDAR

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
CLARIDAD	Esta expresado con un lenguaje apropiado.				X	100%
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	100%
ACTUALIDAD	Adecuado con la innovación y la mejora continua.				X	100%
ORGANIZACIÓN	Se denota organización lógica.				X	100%
SUFICIENCIA	Comprende aspectos en calidad y cantidad.				X	100%
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar múltiples aspectos				X	100%
CONSISTENCIA	Sustentados en aspectos teórico-científicos.				X	100%
COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				X	100%
METODOLOGIA	Responde a los propósitos de la investigación				X	100%
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.				X	100%
PROMEDIO						100%

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

El instrumento está valorado al 100%.

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- (X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
 () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Chiclayo, Febrero del 2023



 Mg. Nestor Paúl Lovaton Hoyos
 DNI: 16705703

Figura 1. Opinión de experto– Validación de Guía de entrevista

Anexo III. Instrumento aplicado para la recogida de datos.

ESCALA SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombres y Apellidos: _____

Fecha : _____

II. INSTRUCCIONES

La presente escala sobre inteligencia emocional tiene como objetivo conocer el desarrollo emocional en los niños de cuatro años del nivel inicial del IEN. "286". Para registrar la evidencia se marcará en con una X en los recuadros correspondiente, considerando la siguiente escala.

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE
Siempre	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.	1
A veces	Cumple parcialmente con lo previsto en el indicador.	2
Casi nunca	Cumple mínimamente con lo previsto en el indicador	3
Nunca	No cumple	4

III. PARTE CENTRAL – ÍTEMS

Nº	DIMENSIONES	ESCALA			
AUTOCONCIENCIA		Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
01	Es capaz de mencionar sus emociones y/o sentimientos.				
02	Dice al menos cinco características de su cuerpo.				
03	Menciona lo que sabe y puede hacer con facilidad.				
04	Se deja entender con certeza y claridad cuando expresasus ideas.				
05	Manifiesta lo que le agrada.				
06	Manifiesta lo que no le agrada.				
AUTORREGULACIÓN		Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
07	Controla su tono de voz aunque se moleste.				
08	Sonríe mientras juega con otros.				
09	Se disgusta cuando no logra lo que desea.				
10	Actúa según los acuerdos de convivencia.				

11	Expresa gestualmente sus emociones frente a la tristeza.				
12	Comenta con voz calmada sus emociones negativas.				
13	Comenta espontáneamente lo que siente con otros.				
MOTIVACIÓN		Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
14	Se muestra animado en clase.				
15	Se muestra motivado y colaborador en las actividades que se organiza.				
16	Pregunta constantemente para aclarar sus dudas.				
17	Sonríe con sus compañeros de aula.				
18	Participa con entusiasmo y alegría en las actividades propuestas.				
EMPATÍA		Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
19	Ayuda alentando a sus compañeros en sus trabajos.				
20	Expresa un mensaje de aliento a sus compañeros cuando están tristes.				
21	Busca la mirada, levanta su mano diciendo "Hola" y sonríe al interactuar con sus compañeros.				
22	Espera su turno para hablar.				
23	Suele jugar en armonía con sus compañeros.				
HABILIDADES SOCIALES		Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
24	Sostiene una conversación fluida con sus compañeros de aula.				
25	Mantiene la atención sostenida al interactuar con su grupo.				
26	Expresa verbalmente que le agradan las actividades de la clase.				
27	Participa activamente en equipos de juegos.				
TOTAL					

Anexo IV. Organización de la propuesta (integración de variables).

COMPETENCIA EMOCIONAL	ACTIVIDADES INTEGRADAS		OBJETIVO	PRODUCTO	TIEMPO
AUTOCONCIENCIA	Pintura	Taller N°1: "Así soy yo"	Que los niños y niñas reconozcan sus características personales y valorarse comoser único.	Dibujo de la silueta completa de los niños en papel craft, adornaday decorada a su gusto.	45 minutos
	Pintura	Taller N°2: "Minombre me hace especial"	Que los niños y niñas comprendan la importancia de llamarse por su nombre porque le hace sentir como una persona irrepitable.	Cartel de su nombre, decorado a su gusto y ubicado en un cuadro retrato.	
	Música	Taller N° 3: "Reconociendo mis emociones al ritmo de melodías"	Que los niños y niñas a través de melodías identifiquen emociones y anécdotas vividassegún cada emoción sentida.	Corta grabación de los niños contando una anécdota que hayanidentificado con la melodía.	
AUTORREGULACIÓN	Yoga/Música	Taller N° 4: "Yoga para mi enojo"	Que los niños y niñas identifiquen el yoga como una estrategia de relajación.	Corto video de los niños realizando las posturas de yoga.	
	Yoga/Música	Taller N° 5: "Respiroy me relajo"	Que los niños y niñas realicen técnica de respiración para la relajación.	Corto video de los niños realizando técnicas de respiración.	
	Yoga/Música	Taller N° 6: "El mar me serena"	Que los niños y niñas controlen sus impulsos a través del movimiento.	Corto video de los niños realizando las posturas de yoga.	
	Yoga/Música	Taller N° 7: "Mi corazón lleno de emociones"	Que los niños y niñas sean conscientes de loque sientan en momentos determinados.	Fotografías de los dibujos y decoración de su corazón en papel.	
	Yoga/Música	Taller N° 8: "Expulsamos tensiones acumuladas"	Que los niños y niñas expulsen de maneraadecuada las tensiones.	Corto video de los niños realizando las posturas de yoga.	

APROVECHAMIENTO EMOCIONAL (MOTIVACIÓN)	Pintura/Música	Taller N° 9: "Pintamos con sal"	Fomentar la motivación interior y la toma de decisiones para crear arte.	Fotografías de las pinturas creativas de los niños.
	Pintura/Música	Taller N° 10: "Manitas divertidas"		Fotografías de las pinturas con sus manos.
	Pintura/Música	Taller N° 11: "Estampamos con materiales caseros"		Fotografías de las pinturas con estampado de material casero.
EMPATÍA	Pintura	Taller N° 12: "Siento lo que sientes"	Que los niños y niñas sean capaces de identificar las emociones del resto.	Fotografía de la pintura representando un episodio de su vida.
	Pintura	Taller N° 13: "En tus zapatos"	Que los niños y niñas comprendan los sentimientos de los demás.	Fotografía de la pintura demostrando la persona que han simulado ser.
	Pintura	Taller N° 14: "Para mis amigos con cariño"	Que los niños y niñas comuniquen a través de la pintura lo que desean decirles a sus amigos, generando vínculos positivos con los demás.	Fotografía de la pintura que desean compartir con sus amigos.
HABILIDADES SOCIALES	Música	Taller N° 15: "Armamos una orquesta corporal"	Fomentar la interacción entre iguales, desarrollando habilidades sociales a través del movimiento".	Corto video donde los niños realicen una secuencia de sonidos corporales en grupo.
	Pintura	Taller N° 16: "¿Cómo me ve el artista?"	Reconocer las características individuales de cada amigo.	Fotografía del retrato de sus compañeros.
	Música	Taller N° 17: "Luces, cámara y acción"	Fomentar la cooperación y actitud de compartir para crear escenas de películas.	Corto video de los niños actuando episodios de cada emoción.

UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN

Anexo V. Matriz de Consistencia.

Problema de la investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Tipo de investigación	Diseño de investigación
¿Cómo fomentar la educación emocional en niños de 4 años de la I.E.N. "286" Región Amazonas, Año 2022?	Objetivo General - Diseñar talleres interactivos para fomentar la educación emocional en niños y niñas de 4 años de la I.E.N. "286" Región Amazonas, Año 2022 Objetivos Específicos - Medir el nivel de desarrollo emocional en niños y niñas de 4 años de la I.E.N. "286" Región Amazonas, Año 2022. - Determinar las características de los talleres de estrategias interactivas orientado a fomentar la educación emocional en niños de 4 años de la I.E.N. "286" Región Amazonas, Año 2022	Si se diseñan talleres de estrategias interactivas, entonces se fomentará la educación emocional en niños de 4 años en la I.E.N.286 Región Amazonas, Año 2022.	V.I Talleres de estrategias interactivas. Dimensiones: - yoga - Pintura - Música V.D Educación Emocional. Dimensiones: Autoconciencia Autorregulación Motivación Empatía Habilidades Sociales	Método Cuantitativo no experimental Diseño: Descriptivo y propositivo Población y Muestra: Diez niños varones y cinco mujeres Técnica: Observación Instrumento: Escala valorativa Excel	Descriptivo y Propositivo