



**UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**La educación musical y su influencia en el desarrollo
de la lectura en niños de cinco años de una
Institución Educativa de San Ignacio – 2023.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

Autor:

Bach. García Alvarado, Asunción

ASESOR:

Dr. Lolo Avellaneda Callirgos

ORCID. 0000-0001-5133-5546

LINEA DE INVESTIGACION:

Educación para la primera infancia.

PIMENTEL, PERU

Año 2024

Acta de originalidad (DEJAR HOJA EN BLANCO)

Acta de jurado evaluador (DEJAR HOJA EN BLANCO)

Dedicatoria

Dedico esta investigación a quienes, con espíritu incansable, persiguen respuestas, desafían lo convencional y se aventuran más allá de los límites del saber. A mi familia, por su constante apoyo y paciencia en cada etapa de este desafío. A mis maestros y colegas, cuya orientación y conocimientos fueron esenciales en este recorrido. Y, en especial, a la curiosidad inherente al ser humano, fuerza inagotable que impulsa el descubrimiento y la innovación. Espero que este esfuerzo aporte, de manera modesta, al crecimiento del conocimiento y al beneficio colectivo.

Agradecimiento

Expreso mi profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de esta investigación titulada La educación musical y su influencia en el desarrollo de la lectura en niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

Asimismo, agradezco profundamente a los profesores, investigadores y expertos que, con generosidad, compartieron su tiempo y experiencia, aportando sugerencias y comentarios valiosos que enriquecieron esta investigación.

A mis amigos y familiares, les agradezco por su apoyo emocional y por la comprensión que mostraron en los momentos más exigentes de este proyecto. Su compañía y ánimo fueron una fuente de fortaleza.

Finalmente, extendiendo mi gratitud a todas las personas que participaron en este estudio. Su colaboración fue esencial para que este trabajo pudiera concretarse con éxito.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento. Sin su contribución, este esfuerzo no habría sido posible.

Índice

I. Introducción.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.	18
3.1. Tipo de investigación.	18
3.2. Diseño de investigación.	18
3.3. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	18
3.4. Escenarios de estudios.	20
3.5 Participantes.	20
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	21
3.7. Procedimiento de recolección de datos e informaciones.....	21
3.8. Rigor científico.	21
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	22
V. Conclusiones	40
VII. Recomendaciones	41
VIII. Referencias bibliográficas	42
Anexo.....	46

Índice de Tabla

Tabla 1. Matriz de categorización.....	19
Tabla 2. Matriz de consistencia.....	19
Tabla 3. Relación de entrevistados.....	20
Tabla 4. Resumen de las respuestas de los entrevistados.....	23
Tabla 5. Resumen de las respuestas de los entrevistados.....	26
Tabla 6. Resumen de las respuestas de los entrevistados.....	28
Tabla 7. Resumen de las respuestas de los entrevistados.....	32
Tabla 8. Resumen de las respuestas de los entrevistados.....	36

Resumen

En este estudio se analiza el impacto de la educación musical y su influencia en el desarrollo de la lectura en niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio, con el objetivo de Determinar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la lectura en niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023. Para ello, se diseñó una investigación básica con enfoque cualitativo. La información recolectada muestra que existe coincidencia en cuanto a que las actividades educativas musicales tienen un impacto positivo en la capacidad de lectura de los niños, destacando mejoras en la fluidez, el reconocimiento de sonidos y el aumento del vocabulario. También subrayan que la música motiva a los estudiantes, incrementando su interés y confianza al practicar la lectura. En general, consideran que la música es una herramienta efectiva para potenciar habilidades lectoras clave, integrando aprendizaje y disfrute de manera dinámica. En conclusión, las actividades musicales favorecen la memoria auditiva, la comprensión emocional y el reconocimiento de detalles específicos en los textos, facilitando así el aprendizaje de la lectura. Además, la música contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas como la inferencia y el análisis crítico, lo que enriquece la comprensión lectora. En general, los resultados muestran que integrar la música en el proceso educativo potencia diversas capacidades que son esenciales para el desarrollo lector de los niños.

Palabras claves: Música; comprensión lectora; habilidades cognitivas

Abstract

This study analyzes the impact of music education and its influence on the development of reading in five-year-old children from an Educational Institution in San Ignacio, with the aim of determining the influence of music education on the development of reading in five-year-old children from an Educational Institution in San Ignacio - 2023. To do so, a basic research with a qualitative approach was designed. The information collected shows that there is consensus that musical educational activities have a positive impact on children's reading ability, highlighting improvements in fluency, sound recognition, and increased vocabulary. They also emphasize that music motivates students, increasing their interest and confidence in practicing reading. In general, they consider music to be an effective tool for enhancing key reading skills, integrating learning and enjoyment in a dynamic way. In conclusion, musical activities promote auditory memory, emotional understanding, and the recognition of specific details in texts, thus facilitating reading learning. In addition, music contributes to the development of cognitive skills such as inference and critical analysis, which enriches reading comprehension. In general, the results show that integrating music into the educational process enhances various capacities that are essential for children's reading development.

Keywords: Music; reading comprehension; cognitive skills

I. Introducción

La educación musical se reconoce como un componente esencial en el desarrollo integral de los niños, particularmente en la mejora de habilidades cognitivas como la lectura. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la educación musical no solo fomenta la creatividad y la expresión artística, sino que también contribuye significativamente al desarrollo de competencias lingüísticas y matemáticas en los niños (UNESCO, 2021). El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) destaca que la educación musical en la primera infancia puede potenciar habilidades prelectoras esenciales, como la discriminación auditiva y la memoria fonológica, que son fundamentales para el aprendizaje de la lectura (UNICEF, 2020). Diversos estudios recientes sugieren que la educación musical estimula áreas del cerebro relacionadas con el procesamiento del lenguaje y la memoria, lo que facilita la adquisición de habilidades lectoras (Jones et al., 2022; Smith & Lee, 2023).

En América Latina y el Caribe, la educación musical está emergiendo como una herramienta vital para mejorar el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. Sin embargo, la implementación de programas de educación musical enfrenta desafíos significativos debido a la desigualdad en el acceso a recursos educativos y a la formación adecuada de los docentes. Según un informe de la UNESCO (2022), en muchos países de la región, los programas de educación musical no están integrados de manera consistente en los currículos escolares, lo que limita su potencial impacto. No obstante, algunas iniciativas exitosas, como el programa "Música para Crecer" en Brasil y el "Sistema de Orquestas Juveniles" en Venezuela, han demostrado que la educación musical puede transformar la vida de los niños, mejorando su rendimiento académico y sus habilidades de lectura (UNESCO, 2022). A pesar de estos desafíos, existen esfuerzos significativos por parte de gobiernos y organizaciones no gubernamentales para promover la educación musical como una estrategia para el desarrollo integral de los niños en la región. Por ejemplo, en Colombia, el programa "Batuta" ha utilizado la música para

ayudar a niños desplazados por la violencia a integrarse en nuevas comunidades y mejorar su desempeño escolar. (UNICEF, 2021).

La realidad problemática de esta investigación está dada por reconocer que la educación infantil en Perú se organiza en dos etapas: de cero a tres años y de tres a seis años. Su objetivo es fomentar el desarrollo físico, emocional, social e intelectual de los niños. Para lograr esto, es esencial que tanto los docentes como los padres, quienes comparten la responsabilidad educativa, introduzcan a los niños en la educación musical desde el primer ciclo de esta etapa (Bernal & Calvo, 2020, p. 23).

Según la Asociación para la Educación Artística (2021), la educación musical puede mejorar la capacidad de atención, la resistencia, y la creatividad, desarrollando el ingenio y la flexibilidad. Además, fomenta buenos hábitos de estudio y aumenta la confianza a través de la práctica y la disciplina musical. Velecela (2020) destaca que la educación musical ayuda en la expresión personal y estimula la creatividad e imaginación de los niños. La influencia de la educación musical en el rendimiento académico también es notable. Un análisis en EE.UU. mostró que los estudiantes que tomaron cursos de música obtuvieron las mejores puntuaciones en matemáticas y razonamiento verbal en el SAT (The College Board, 2020). Wetter et al. (2020) encontraron una asociación significativa entre la formación musical y el rendimiento académico en Suiza. En EE.UU., Cardarelli (2022) y McLelland (2021) también observaron mejoras en lectura y matemáticas entre los estudiantes con educación musical. En Australia, el programa El Sistema mostró impactos positivos en estudiantes de primaria en desventaja socioeconómica, mejorando sus habilidades verbales, matemáticas y bienestar psicosocial (Osborne et al., 2020). Estos estudios indican que la educación musical formal puede generar numerosos beneficios personales y sociales, mejorando la resolución de problemas, el rendimiento académico, la autoestima, y la responsabilidad social, impactando positivamente en los estudiantes (Instituto Perú, 2020; Fundación San Marcos, 2020). Esto lleva a la investigadora a reconocer como problema de investigación: ¿Cómo influye la educación musical en el desarrollo de

la lectura en niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023?

La justificación de la investigación desde el punto de vista teórico la educación musical en el desarrollo de la lectura en niños de cinco años aportará un referente para el desarrollo de la inteligencia musical como una capacidad esencial para los aprendizajes de los niños y de manera específica para el desarrollo y fortalecimiento de la lectura, sugiriendo que la música puede activar áreas del cerebro relacionadas con habilidades cognitivas fundamentales para el aprendizaje, como la memoria, la atención y la percepción espacial. Desde una perspectiva práctica, las actividades musicales mejoran la coordinación motora, el control de la respiración y la percepción espacial y temporal, la disciplina, la autorregulación. Además, la música fomenta la disciplina, la perseverancia y el trabajo en equipo, habilidades transferibles a otros ámbitos del aprendizaje y la vida diaria. Implementar programas de educación musical en las escuelas crea un ambiente de aprendizaje inclusivo y dinámico, donde todos los estudiantes pueden participar y beneficiarse de sus efectos positivos. Integrar la educación musical en el currículo escolar es fundamental para proporcionar una formación integral, ya que la educación musical no solo mejora las habilidades académicas, sino que también contribuye al desarrollo de competencias sociales y emocionales. Los estudiantes que participan en programas de música muestran mayor capacidad de concentración, creatividad y habilidades de resolución de problemas.

El objetivo general es: Determinar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la lectura en niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023 y. los objetivos específicos se reconocen en: Identificar la influencia de la educación musical en la lectura literal en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023; Establecer la influencia de la educación musical en la lectura inferencial en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023; Conocer la influencia de la educación musical en la lectura crítica en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En Ecuador Marcano (2021), en su investigación afirma que la educación musical es una herramienta valiosa para desarrollar las capacidades de los estudiantes, facilitando el desarrollo del lenguaje oral, enriqueciendo la mente y mejorando la capacidad de atención y concentración. Este estudio tuvo el objetivo de determinar la influencia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Para lo que el investigador realizó un estudio cuantitativo con método analítico, científico inductivo y técnicas de recolección de información mediante encuestas a 5 docentes y 2 directivos de diferentes instituciones particulares. Los resultados mostraron que la educación musical es una estrategia didáctica eficaz para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. En conclusión, la educación musical debe ser utilizada con fines educativos para mejorar el área del lenguaje oral, proporcionando una educación completa y enriquecedora.

En esta misma línea en Cuba Panchi (2021), publicó una investigación sobre la aplicación de diversas estrategias metodológicas, como la musicoterapia, es una práctica pedagógica efectiva para favorecer los procesos cognitivos y metacognitivos en niños. Este estudio tiene como objetivo analizar la influencia de la musicoterapia en el desarrollo de la memoria en niños de 4 a 5 años. Se realizó una investigación cuasi experimental con alcance descriptivo-correlacional, evaluando a 23 niños mediante un instrumento de 12 ítems sobre la influencia de la música en la memoria. Se empleó la música como herramienta y se aplicaron pruebas pretest y posttest, analizadas mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($p \leq 0,05$). Los resultados mostraron mejoras significativas en la mayoría de los ítems, excepto en "Aprende la melodía de la canción fácilmente" ($p = 0,071$). En conclusión, la expresión musical puede fortalecer la memoria en niños de 4 a 5 años, subrayando la importancia de integrar la música sistemáticamente en los currículos del nivel inicial de enseñanza.

En Bolívar Llanos (2024) se centra en la educación musical y su impacto en el desarrollo lingüístico de niños de 4 a 5 años, enfatizando la percepción auditiva,

la entonación y la escucha de diversas formas musicales. El objetivo es mejorar la concentración, crear sonidos armoniosos y fomentar conceptos musicales que beneficien el desarrollo del lenguaje. A través de canciones infantiles, se busca potenciar la memorización, la introducción de nuevas palabras y la habilidad para recordar y comprender. Se llevó a cabo un estudio cuasi experimental con métodos analíticos y descriptivos. Los resultados mostraron que la música infantil incrementa significativamente el vocabulario, la expresión oral y la comprensión auditiva de los niños, proporcionando una base sólida para su éxito lingüístico y educativo. En conclusión, la música es una herramienta eficaz para mejorar la inteligencia lingüística de los niños, haciendo el aprendizaje más atractivo y significativo.

En Venezuela en este mismo objeto de estudio profundizó Linares (2024) en su investigación la cual se originó a partir del interés del investigador por explorar el aprendizaje musical en estudiantes de la especialidad de Educación Musical en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, motivado por las interacciones con los estudiantes y sus experiencias en el campo. El objetivo del estudio fue desarrollar un constructo teórico que abordara el aprendizaje musical, considerando procesos cognitivos, estilos y enfoques teóricos del aprendizaje. Se utilizó un enfoque cualitativo dentro del paradigma interpretativo, empleando entrevistas y grupos focales como técnicas de recolección de datos. Los hallazgos revelaron que los entornos sociales, el aprendizaje multisensorial y la guataca como proceso cognitivo influyen significativamente en el aprendizaje musical, tanto autodidacta como académico, y sugirieron aplicaciones prácticas para mejorar su enseñanza. Este estudio contribuye al entendimiento más profundo de cómo los procesos cognitivos y los enfoques teóricos del aprendizaje impactan la educación musical, destacando la importancia del lenguaje y la percepción musical en este contexto educativo.

De esta misma manera en España- Granada, Thapa (2024) desarrolló una investigación para fomentar la educación musical en niños del segundo ciclo de Educación Infantil. Inspirado en la idea de Daniel Barenboim de educar a través de la música, se busca influir en dimensiones extramusicales del desarrollo como las

competencias cognitivas, emocionales y sociales. El estudio se fundamenta en la Teoría de la Transferencia del Conocimiento y la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner para explicar cómo la educación musical afecta estas dimensiones del desarrollo infantil. Este trabajo adopta un diseño cuasi-experimental cuantitativo con un grupo experimental y uno control, compuesto por 2343 sujetos distribuidos en 15 centros experimentales y 11 de control. Los análisis estadísticos, incluyendo pruebas t de Student, tamaño del efecto d de Cohen y análisis de varianza (ANOVA), muestran diferencias significativas en las medias de las dimensiones evaluadas entre los grupos experimental y control. Estos resultados respaldan la hipótesis de que el Proyecto EMI tiene un impacto positivo en diversas dimensiones del desarrollo infantil, validando así su eficacia según la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

En este mismo orden en le Perú Hacca (2024) desarrolló su investigación la cual se relacionó con Educación musical y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, la cual tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de dicha institución. Se empleó una metodología cuantitativa con un diseño descriptivo correlacional. Los resultados mostraron que de 19 alumnos, el 24% se enfocó en la educación auditiva, el 26% en la educación rítmica, el 31% en la educación vocálica y el 28% en recursos verbales. El análisis correlacional realizado con SPSS 26.5 reveló una correlación moderadamente fuerte de 0.622 entre la educación musical y la expresión oral, con un $p < 0.05$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, confirmando una relación significativa entre ambas variables.

En cuanto a los antecedentes en Perú, Velazco, Calsina, Valdivia y Ruelas (2020) realizaron un estudio sobre los beneficios de la educación musical para mejorar la memoria auditiva en estudiantes de música. El objetivo de su investigación fue demostrar la importancia del curso de Educación Musical en el desarrollo de la memoria auditiva en alumnos de una universidad del Altiplano. Para el estudio, se aplicaron un pretest y un posttest a un grupo control y a un grupo experimental. Al finalizar la investigación, el grupo control obtuvo una puntuación

promedio de 14 sobre 20 preguntas, mientras que el grupo experimental alcanzó una media de 18.90. Esto indica que el grupo control logró un 66% del puntaje total, en contraste con el 94.5% del grupo experimental. Los resultados demostraron que la enseñanza de la educación musical mejora significativamente la memoria auditiva en los estudiantes universitarios.

En Lima Muñoz (2022) realizó una investigación titulada estudio comparativo de la educación musical según institución educativa, tuvo como objetivo identificar las diferencias en la educación musical según la institución educativa. Bajo un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, se consideró una población de 40 estudiantes: 20 de una institución en Lince y 20 de otra en Jesús María. Se utilizó la observación y una ficha de observación, validada por tres expertos y con una confiabilidad de 0.763. Los resultados revelaron que el 30% de los estudiantes de Lince mostraron un buen nivel en educación musical, mientras que en Jesús María, el 0% alcanzó este nivel. Con un valor de significancia de $0.000 < 0.05$, se concluyó que existen diferencias significativas en la educación musical según la institución educativa en Lima en 2021.

En Perú Orna (2022), estudió sobre las habilidades musicales en función de las habilidades musicales en el aprendizaje de los estudiantes tuvo como objetivo evaluar la diferencia en el nivel de habilidades musicales entre estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, en el año 2021. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental y descriptivo comparativo. La muestra incluyó a 42 estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Se utilizó una guía de observación de 20 preguntas adaptada de Távara (2019) para evaluar la variable de estudio. Los resultados mostraron que el valor de T-Student ($T_c=1.858$) no es estadísticamente significativo con un $p\text{-valor}=0.071>0.05$, lo que llevó a aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alterna. En conclusión, la investigación demostró que no existen diferencias estadísticamente significativas en

el nivel de habilidades musicales entre los estudiantes de las dos instituciones educativas estudiadas en el distrito de Pillco Marca, Huánuco, en 2021.

En Perú Cayao (2021), La investigación titulada “La Educación Musical y el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021” se llevó a cabo tras observar que los niños de esta institución tienen dificultades para comunicarse y expresar sus ideas con confianza durante las actividades diarias. El objetivo principal del estudio fue determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral. Metodológicamente, el estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un nivel correlacional, un alcance temporal transversal y un diseño no experimental. La población consistió en 30 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, utilizando la técnica de observación y un instrumento de lista de cotejo para evaluar la educación musical y la expresión oral. Los resultados arrojaron un coeficiente de correlación de Pearson de 0.54, indicando una relación positiva directa e imperfecta entre las dos variables. En conclusión, la implementación de estrategias de educación musical influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

En Perú Lambayeque Ventura (2021), realizó un estudio relacionado con la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el distrito de San José – Lambayeque 2019”, Ventura (2020) investigó la relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de la “Institución Educativa Cristiana Adonai”. La tesis, presentada para obtener el grado de magister en educación, se centró en determinar la relación entre estas dos variables, utilizando una muestra de 24 niños. Mediante la técnica de observación y una lista de cotejo como instrumento, los resultados indicaron que existe una relación significativa entre las variables estudiadas. La prueba de Kolmogorov-Smirnov de bondad de ajuste arrojó un valor de significancia $\alpha=0,05$, concluyendo que la implementación de la educación

musical tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la I.E.P. Cristiana Adonai en el distrito de San José – Lambayeque.

Desde otro contexto en el Perú Soria (2023), desarrolló una investigación en la que profundiza en la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños, este autor plantea que en observaciones previas se ha detectado que muchos niños y niñas presentan dificultades con el uso del lenguaje oral, mostrando problemas para expresarse con claridad y coherencia. Con base en esto, se planteó como objetivo determinar la influencia de la educación musical en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 Jardines de Manantay, en Manantay, Ucayali, durante el 2021. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre-experimental. La población estuvo compuesta por 60 niños, de los cuales se tomó una muestra de 20 mediante un muestreo no probabilístico. Se utilizó la técnica de observación y una guía de observación como instrumento. Los resultados del pretest mostraron que el 90% de los niños se encontraba en el nivel inicial y el 10% en proceso. Después del post-test, el 95% alcanzó un nivel destacado y el 5% un nivel de logro. Estos resultados demuestran que la educación musical mejoró significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años, con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) menor al límite de significancia establecido (0,05).

De la misma manera en el Perú Navarro (2024), en este estudio titulado la Educación Musical y el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021, busca determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral. Este estudio cuantitativo, de nivel correlacional y diseño no experimental, incluyó a 30 estudiantes. Se emplearon observación y listas de cotejo como técnicas e instrumentos de recolección de datos. Los resultados mostraron un coeficiente de correlación de Pearson de 0.54, indicando una relación positiva entre ambas variables. Se concluye que la educación musical influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños estudiados.

Para las bases teóricas se consideraron los siguientes contenidos:

La teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Howard Gardner en 1983, sostiene que las personas poseen diferentes tipos de inteligencia que operan de manera independiente. Entre estas, la inteligencia musical y la lingüística juegan un papel crucial en el desarrollo infantil. Gardner argumenta que la inteligencia musical puede influir positivamente en otras áreas del aprendizaje, incluyendo el desarrollo de habilidades de lectura (Gardner, 1983). La música, al involucrar patrones, ritmo y tonalidad, puede mejorar la percepción fonológica y la fluidez verbal, elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje de la lectura.

La teoría del procesamiento dual de Allan Paivio (1986) sugiere que existen dos sistemas de representación en la mente humana: el sistema verbal y el sistema no verbal (imaginativo). Según Paivio, la música, al estimular ambos sistemas, puede mejorar la memoria y el aprendizaje, facilitando la asociación de sonidos con letras y palabras. Esta teoría respalda la idea de que la educación musical puede fortalecer las habilidades de lectura al permitir que los niños asocien las estructuras musicales con el lenguaje escrito (Paivio, 1986).

La educación musical se refiere a la práctica pedagógica que incorpora la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta disciplina no solo busca desarrollar habilidades musicales, sino que también puede mejorar capacidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños (Hallam, 2010). La música, a través de actividades como el canto, la audición y el movimiento, proporciona un contexto multisensorial que puede facilitar el aprendizaje en otras áreas, incluyendo la lectura (Standley, 2008).

La música es un lenguaje que se aprende mediante la percepción y la expresión. Inicialmente, esto se realiza escuchando música, cantando, creando ritmos y participando en actividades teatrales. Estas experiencias permiten disfrutar de la música y entrenar el oído, lo cual es fundamental para aprender conceptos teóricos como distinguir entre notas agudas y graves (Gardner, 2021).

Actualmente, varios factores afectan negativamente la presencia de contenidos musicales en la educación preescolar: el aumento de la carga horaria de otras materias, la insuficiente preparación de los docentes en música, la eliminación

de contenidos musicales del currículo y la escasez de profesores de música especializados (Dahlhaus & Eggebrecht, 2022). Este estudio es fundamental para mejorar las competencias docentes en educación infantil, con el objetivo de resaltar la importancia de la música en el aprendizaje infantil y adaptarla a la realidad actual de las escuelas (Campbell, 2021).

El desarrollo de la lectura en niños es un proceso complejo que implica la adquisición de habilidades fonológicas, el reconocimiento de palabras, la comprensión lectora y la fluidez. La fonológica se refiere a la capacidad de reconocer y manipular los sonidos en el habla. Estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje de la lectura y pueden ser mejoradas a través de la educación musical, que promueve la discriminación auditiva y la memoria fonológica (Goswami, 2000).

Numerosos estudios han demostrado que la educación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños. La música puede mejorar la memoria, la atención, la percepción espacial y las habilidades lingüísticas, todas ellas cruciales para el aprendizaje de la lectura (Schellenberg, 2004). La práctica musical frecuente se asocia con una mayor activación de áreas cerebrales implicadas en el procesamiento del lenguaje y la memoria verbal (Hodges, 2005).

La relación entre la música y el aprendizaje de la lectura en los niños es compleja y multifacética. La música, al implicar el procesamiento auditivo y la discriminación de sonidos, puede fortalecer habilidades fonológicas clave como la conciencia fonémica y la memoria auditiva. Estas habilidades son fundamentales para el reconocimiento y la manipulación de los sonidos del habla, que a su vez facilitan el aprendizaje de la lectura. Además, la música fomenta el desarrollo de la memoria, la atención y la percepción auditiva, todas ellas habilidades que contribuyen directamente a la comprensión lectora. Estudios indican que los niños expuestos regularmente a la educación musical tienden a mostrar mejoras en el reconocimiento de palabras, la fluidez lectora y la comprensión textual, lo que subraya la influencia positiva de la música en el proceso de aprendizaje de la lectura desde edades tempranas.

La educación musical abarca múltiples fines que son fundamentales para el desarrollo integral de los individuos. En primer lugar, promueve el desarrollo cognitivo al potenciar habilidades como la memoria, la atención y la percepción auditiva, esenciales no solo para la música, sino también para otras áreas del aprendizaje. Además, contribuye al desarrollo emocional al permitir a las personas explorar y expresar emociones de manera creativa, fomentando la sensibilidad emocional y la autoexpresión. La educación musical debe promoverse desde el nacimiento, ya que "la inteligencia musical se desarrolla a través de la interacción con la música". Por ejemplo, cuando una madre canta y acuna a su hijo, no solo lo calma, sino que también contribuye a su desarrollo intelectual y a la adquisición de diversas habilidades (Akoschky, Alsina, & Giráldez, 2021).

Socialmente, la educación musical enseña colaboración, trabajo en equipo y habilidades de comunicación efectiva a través de actividades grupales musicales, culturalmente familiariza a los individuos con diversas tradiciones y géneros musicales, fomentando el respeto por la diversidad cultural y la apreciación artística. Físicamente, la práctica musical desarrolla habilidades motoras finas y gruesas mediante el manejo de instrumentos y la coordinación rítmica, por otro lado, desde el punto de vista estético cultiva el gusto por la belleza y la estética musical, permitiendo a las personas apreciar y evaluar críticamente las expresiones artísticas. Estos fines no solo enriquecen el aprendizaje musical, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo personal, social y cultural de los individuos. (Smith & Lee, 2023).

En la educación musical, para el desarrollo de las habilidades de lectura, se deben considerar varias dimensiones interrelacionadas:

Desarrollo auditivo: Mejorar la discriminación auditiva y la percepción de sonidos es crucial. Autores como Campbell, Scott-Kassner, & Brittin, (2021) destacan cómo la habilidad para escuchar y diferenciar tonos y ritmos influye positivamente en la habilidad de lectura.

Desarrollo del ritmo: La capacidad de entender y mantener patrones rítmicos puede fortalecer la habilidad de leer con fluidez, el entrenamiento rítmico puede

mejorar la percepción temporal, beneficiando la comprensión del ritmo en el lenguaje y la lectura.

Memoria y atención: La práctica musical fortalece la memoria auditiva y la atención sostenida, habilidades que son fundamentales para la comprensión de la lectura. Autores como Moreno & Bidelman (2022) han explorado cómo la música puede mejorar la memoria y la atención, contribuyendo así a un mejor rendimiento lector.

Expresión emocional: La música involucra la expresión emocional y puede facilitar la conexión emocional con el contenido lector, la música puede influir en la expresión emocional y la interpretación de textos.

Estas dimensiones están respaldadas por investigaciones previas que exploran cómo la educación musical puede beneficiar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, contribuyendo indirectamente al desarrollo de habilidades de lectura.

La habilidad de lectura se refiere a la capacidad de comprender y procesar textos escritos. Incluye varias dimensiones fundamentales que los autores recientes han explorado, como la decodificación fonológica, la fluidez lectora, la comprensión lectora y la habilidad para analizar y sintetizar la información textual (Cayao Abad, 2021). Estas dimensiones son cruciales para el desarrollo integral de la competencia lectora en niños, influenciando su rendimiento académico y su participación efectiva en la sociedad. (Paucar, Llacsa & Meleán, 2024).

La lectura influye significativamente en el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños de varias maneras:

Desarrollo del lenguaje: La lectura expone a los niños a vocabulario diverso y estructuras gramaticales, mejorando su competencia lingüística y habilidades de expresión oral y escrita. (Snow, Burns & Griffin (2020).

Comprensión del mundo: A través de la lectura, los niños exploran diferentes culturas, experiencias y perspectivas, ampliando su comprensión del mundo que los rodea (Justice & Kaderavek, 2024).

Desarrollo cognitivo: Leer estimula la imaginación y el pensamiento crítico, ayudando a desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la capacidad de resolver problemas. (Justice & Kaderavek,2024).

Habilidades sociales y emocionales: Los libros pueden enseñar a los niños sobre emociones, empatía y relaciones interpersonales, promoviendo el desarrollo social y emocional. (Justice & Kaderavek,2024).

Éxito académico: Los niños que leen regularmente tienden a tener un mejor desempeño académico en general, ya que la lectura mejora sus habilidades de comprensión, análisis y síntesis de información. (Justice & Kaderavek,2024).

Estos aspectos subrayan la importancia crítica de fomentar la lectura desde una edad temprana como parte integral del desarrollo educativo y emocional de los niños.

La educación desempeña un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños, abarcando áreas como la literatura y la música. Diversos estudios han demostrado su influencia en aspectos clave del desarrollo humano. En particular, se ha encontrado que la educación musical prepara a los niños para el desarrollo de habilidades básicas. Según la "Arts Education Partnership" (2021), la educación musical mejora las funciones motoras, entrena la memoria y permite que los niños adquieran habilidades de pensamiento abstracto. En consonancia, Velecela (2020) señala que la educación musical puede estimular la memoria y la atención, además de desarrollar habilidades psicomotrices como la coordinación, el control de la respiración y la percepción espacial y temporal. Hetland (2020) revisó estudios sobre los efectos de la educación musical en niños de 3 a 12 años y encontró que aquellos con formación musical obtuvieron mejores resultados en tareas espaciales, esenciales para comprender proporciones y fracciones matemáticas. Hallam (2020) también demostró que la formación musical en la primera infancia mejora las habilidades perceptivas, la coordinación rítmica, y la motricidad fina, influyendo positivamente en el desarrollo del lenguaje y la lectura.

La relación entre la educación musical y el desarrollo de la lectura se fundamenta en varios aspectos interrelacionados. La educación musical, al involucrar el aprendizaje de ritmos, melodías y estructuras sonoras, puede fortalecer habilidades auditivas y cognitivas fundamentales para la lectura. Por ejemplo, la discriminación auditiva necesaria para distinguir sonidos musicales puede transferirse a la capacidad de discernir sonidos en las palabras y mejorar la fonología. Además, la práctica musical, que requiere la lectura de partituras y comprensión de símbolos musicales, promueve habilidades visuales y de decodificación que son cruciales en el proceso de lectura. Estudios recientes destacan cómo la experiencia musical temprana puede contribuir al desarrollo de la memoria, la atención y la fluidez verbal, aspectos que también son beneficiosos para la comprensión lectora (Paris & Stahl, 2021; Sénéchal, 2022).

Para desarrollar las habilidades de lectura en los niños, es crucial enfocarse en varios aspectos clave:

Fonología: La capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla es fundamental. Actividades como juegos de rimas y segmentación de sonidos ayudan a fortalecer esta habilidad

Vocabulario: El conocimiento y la comprensión de palabras facilitan la comprensión lectora. Exponer a los niños a un amplio vocabulario mediante lecturas variadas y conversaciones enriquecedoras es esencial

Comprensión de textos: Entender el significado del texto leído y poder hacer inferencias basadas en lo leído son habilidades críticas. Estrategias como hacer predicciones y resumir textos son útiles en este sentido.

Fluidez: La velocidad y la precisión en la lectura son importantes para la comprensión. La práctica regular y el uso de lecturas graduadas pueden mejorar esta habilidad.

Comprensión gramatical y sintáctica: Entender cómo se estructuran las oraciones y cómo se utilizan las palabras en contextos gramaticales adecuados es esencial para la comprensión de textos más complejos.

Motivación y actitudes hacia la lectura: Fomentar el amor por la lectura y crear un entorno positivo en el que los niños disfruten leyendo puede aumentar su disposición para practicar y mejorar sus habilidades. (Guerra, 2020).

Desarrollar estos aspectos de manera integrada y adaptada a las necesidades individuales de cada niño contribuirá significativamente al desarrollo de sus habilidades de lectura.

Para la autora de esta investigación es importante establecer que para esta investigación se entenderá que:

La educación musical en función del desarrollo de la lectura se puede definir como un enfoque pedagógico que utiliza la música y sus componentes (ritmo, melodía, armonía y letra) para fomentar y mejorar las habilidades lectoras en los niños. Este método integra la enseñanza de la música con estrategias específicas de alfabetización, promoviendo la conciencia fonológica, el reconocimiento de patrones, la memoria verbal y la fluidez lectora. A través de actividades musicales, como el canto, la lectura de partituras y el análisis de letras de canciones, los niños desarrollan una mayor capacidad de decodificación y comprensión lectora, fortaleciendo su desarrollo integral en el proceso de aprendizaje.

A partir de la definición de educación musical en función del desarrollo de la lectura, se pueden identificar tres subcategorías fundamentales:

Conciencia Fonológica: La educación musical ayuda a los niños a identificar y manipular los sonidos del lenguaje a través del ritmo, la rima y la melodía, facilitando el desarrollo de habilidades fonológicas esenciales para la lectura.

Reconocimiento de Patrones y Memoria Verbal: El estudio de la música y las partituras fomenta el reconocimiento de patrones y la secuenciación, habilidades que son transferibles a la decodificación de palabras y frases en la lectura. Además, la memorización de letras y canciones fortalece la memoria verbal.

Fluidez Lectora y Comprensión: Participar en actividades musicales, como el canto y la interpretación de letras, mejora la fluidez lectora y la capacidad de

comprensión, ya que los niños practican el ritmo y la entonación, elementos cruciales para una lectura efectiva y expresiva.

En cuanto a la categoría de desarrollo de la lectura su definición para esta investigación será: se refiere a la mejora de las habilidades lectoras en los niños mediante la integración de actividades musicales. Este enfoque utiliza elementos musicales como el ritmo, la melodía, la rima y la armonía para fortalecer las competencias lingüísticas. A través de la música, los niños desarrollan la conciencia fonológica, mejoran la memoria verbal y el reconocimiento de patrones, y adquieren una mayor fluidez y comprensión lectora. La educación musical, al involucrar a los niños en el canto, la escucha activa y la interpretación de letras, facilita la conexión entre los sonidos y las palabras, promoviendo un aprendizaje integral y significativo de la lectura.

De igual manera para esta investigadora en su investigación se entenderá como desarrollo de la lectura, se pueden identificar tres subcategorías fundamentales:

Conciencia Fonológica: La educación musical ayuda a los niños a desarrollar la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, un componente crucial para el aprendizaje de la lectura. A través de actividades como el canto y los juegos de rimas, los niños aprenden a identificar y diferenciar los sonidos, lo que mejora su habilidad para decodificar palabras al leer.

Memoria Verbal: La música fortalece la memoria verbal de los niños, ya que las melodías y letras de las canciones facilitan la retención y el recuerdo de palabras y frases. Esta mejora en la memoria verbal contribuye a una mayor fluidez lectora y a la capacidad de recordar y comprender lo que se ha leído.

Fluidez y Comprensión Lectora: La práctica musical, especialmente la interpretación y la escucha activa de canciones, mejora la fluidez y la comprensión lectora. La repetición de letras y el seguimiento del ritmo musical permiten a los niños leer con más rapidez y precisión, y comprender mejor el contenido de los textos.

III. METODOLOGÍA.

3.1. Tipo de investigación.

La investigación se consideró básica con enfoque cualitativo ya que se busca explorar fenómenos para entender el objeto de estudio a partir de experiencias individuales en contextos específicos sin la intención inmediata de aplicar los resultados en situaciones prácticas o resolver problemas concretos. La investigación se centró en comprender significados, percepciones y procesos sociales desde la perspectiva de los participantes, utilizando como método la entrevistas, a docentes del contexto. (Castro, 2023).

3.2. Diseño de investigación.

De acuerdo al investigador Fuster (2019), el diseño de investigación fue fenomenológico ya que se centró en comprender la esencia de las experiencias vividas por los individuos con respecto a un fenómeno particular. Este diseño implicó la recolección de datos a través de entrevistas en profundidad, donde los participantes fueron alentados a describir sus experiencias detalladamente. La investigadora se sumergió en los relatos de los participantes, en los que estableció patrones y temas comunes que revelaron la naturaleza esencial del fenómeno estudiado. Se utilizaron técnicas como la reducción fenomenológica para identificar y eliminar sesgos y preconcepciones, permitiendo que las experiencias de los participantes emerjan de manera pura. Los resultados proporcionaron una comprensión profunda y rica del fenómeno desde la perspectiva de quienes lo han vivido, ofreciendo valiosas intuiciones sobre la naturaleza de las experiencias humanas.

3.3. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Tabla 1.

Matriz de categorización

Categorías	Definición Conceptual	Subcategorías
------------	-----------------------	---------------

Educación musical	Proceso que al analizarse con un enfoque pedagógico que utiliza la música y sus componentes (ritmo, melodía, armonía y letra) para fomentar y mejorar las habilidades lectoras en los niños. Este método integra la enseñanza de la música con estrategias específicas de alfabetización, promoviendo la conciencia fonológica, el reconocimiento de patrones, la memoria verbal y la fluidez lectora. A través de actividades musicales, como el canto, la lectura de partituras y el análisis de letras de canciones, los niños desarrollan una mayor capacidad de decodificación y comprensión lectora, fortaleciendo su desarrollo integral en el proceso de aprendizaje.	➤ Conciencia Fonológica ➤ Reconocimiento de Patrones y Memoria Verbal ➤ Fluidez Lectora y Comprensión
Desarrollo de la lectura	Se refiere a la mejora de las habilidades lectoras en los niños mediante la integración de actividades musicales. Este enfoque utiliza elementos musicales como el ritmo, la melodía, la rima y la armonía para fortalecer las competencias lingüísticas. A través de la música, los niños desarrollan la conciencia fonológica, mejoran la memoria verbal y el reconocimiento de patrones, y adquieren una mayor fluidez y comprensión lectora. La educación musical, al involucrar a los niños en el canto, la escucha activa y la interpretación de letras, facilita la conexión entre los sonidos y las palabras, promoviendo un aprendizaje integral y significativo de la lectura.	➤ Fluidez y Comprensión Lectora ➤ Memoria Verbal ➤ Conciencia Fonológica

Elaborado por la investigadora

Tabla 2.

Matriz de consistencia

Aspectos	
Título del trabajo de investigación	La educación musical y su influencia en el desarrollo de la lectura en niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

Problema general	¿Cómo influye la educación musical en el desarrollo de la lectura en niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023?
Objetivo general	Determinar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la lectura en niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.
Objetivos específicos	Identificar la influencia de la educación musical en la lectura literal en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023. Establecer la influencia de la educación musical en la lectura inferencial en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023. Conocer la influencia de la educación musical en la lectura crítica en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.
Diseño de estudio	Fenomenológico
Escenario y participantes	Provincia de San Ignacio ubicada en el Departamento de Cajamarca en el Norte del Perú, la investigación se centrará en una Institución Educativa de San Ignacio.
Categorías	Educación musical. Desarrollo de la lectura

Nota. Resultados de la entrevista

3.4. Escenarios de estudios.

El lugar de la investigación se sitúa en la provincia de San Ignacio ubicada en el Departamento de Cajamarca en el Norte del Perú, la investigación se centró en una Institución Educativa de San Ignacio. A partir del contexto se puede obtener información valiosa sobre las experiencias educativas y el desarrollo con la educación musical y su influencia en el desarrollo de la lectura de los niños. De acuerdo al criterio del investigador Guerrero, (2018), el cual afirma que el escenario de estudio es el contexto dónde se estudia el fenómeno en cuestión.

3.5 Participantes.

Tabla 3

Relación de entrevistados

Nombres y Apellidos	Grado de Instrucción	Profesión	Lugar
Entrevistado 1	I.E.Inicial N°175 La Bermeja	Docente	San Ignacio

Entrevistado 2	I.E.Inicial N°175 La Bermeja	Docente	San Ignacio
Entrevistado 3	I.E.Inicial N°175 La Bermeja	Docente	San Ignacio
Entrevistado 4	I.E.Inicial N°175 La Bermeja	Docente	San Ignacio
Entrevistado 5	I.E.Inicial N°175 La Bermeja	Docente	San Ignacio
Entrevistado 6	I.E.Inicial N°175 La Bermeja	Docente	San Ignacio

Elaboración de la investigadora

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La sistematización que se llevó a cabo facilitó un análisis valorativo de las categorías y subcategorías identificadas. Además, se empleó la entrevista como técnica de recolección de datos, utilizando una guía de entrevista basada en los criterios establecidos por Sánchez (2022). Esta herramienta se aplicó a los profesionales con experiencia y que se desempeñan en el contexto en cuestión, lo cual permitió corroborar y enriquecer los supuestos teóricos analizados, asegurando una comprensión más profunda y precisa del fenómeno estudiado.

3.7. Procedimiento de recolección de datos e informaciones.

En el estudio, se utilizó la técnica de entrevista siguiendo la perspectiva de Sánchez (2022), quien sostiene que una entrevista efectiva se basa en la habilidad para formular preguntas pertinentes y en la destreza para escuchar con atención. (Ver anexo 2). Además, se llevó a cabo un Análisis Documental para revisar y evaluar artículos científicos, tesis y otros documentos relevantes. Esta técnica permitió interpretar y analizar la información recopilada, siguiendo los criterios establecidos por Peña (2022), con el fin de obtener una comprensión exhaustiva y detallada del tema de investigación.

3.8. Rigor científico.

Para el desarrollo de la investigación se adoptó un enfoque cualitativo, según lo discutido por Vasconcelo y Heitman (2021), quienes argumentan que la evaluación de la calidad del proceso investigativo se basa en criterios como la credibilidad, auditabilidad y transferibilidad. La credibilidad se alcanza mediante la aplicación de métodos rigurosos para recopilar y analizar datos, haciendo énfasis en la reflexividad del investigador para reconocer y mitigar sus propios sesgos. La

auditabilidad se asegura mediante un registro detallado de todo el proceso investigativo, desde la selección de participantes hasta la interpretación de los hallazgos, garantizando transparencia y coherencia en las decisiones tomadas. La transferibilidad se evidencia al proporcionar una descripción exhaustiva del contexto y los participantes del estudio, destacando la relevancia y aplicabilidad de los hallazgos en otros contextos similares.

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Este apartado permite contrastar los datos recolectados con los objetivos propuestos y las hipótesis planteadas, además de relacionarlos con los fundamentos teóricos previamente desarrollados. Se presentan las respuestas a las preguntas de investigación mediante un análisis crítico y reflexivo, se discuten las implicaciones de los resultados, su relevancia en el contexto del estudio y su relación con investigaciones previas.

Tabla 4.

Resumen de las respuestas de los entrevistados.

Objetivo General:

Determinar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la lectura en niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

Preguntas	Respuestas de los entrevistados	Interpretación
1. ¿Cómo perciben los maestros el impacto de la educación musical en el desarrollo de las habilidades de lectura de los niños de cinco años?	Entrevistado 1. Considero que la música es una herramienta valiosa en el aprendizaje de la lectura porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades fonológicas, como la identificación de sonidos y sílabas, que son fundamentales para aprender a leer. Entrevistado 2. He notado que las actividades musicales despiertan el interés y la motivación de los niños, lo que facilita su concentración y aprendizaje en tareas relacionadas con la lectura. Entrevistado 3. La música contribuye significativamente a mejorar la memoria y la atención de los niños, habilidades clave para el desarrollo lector. Además, los niños suelen recordar con facilidad las letras y palabras aprendidas a través de canciones. Entrevistado 4. Pienso que la educación musical tiene un impacto indirecto en la lectura, ya que fomenta el desarrollo cognitivo general y habilidades como el ritmo y la coordinación, que ayudan en la fluidez lectora. Entrevistado 5. Aunque la música es efectiva para captar la atención de los niños, su impacto en la lectura depende mucho de cómo se integre con otras estrategias pedagógicas. Cuando se utiliza	

	adecuadamente, puede ser una herramienta poderosa para enseñar letras y sonidos. Entrevistado 6. En mi experiencia, la educación musical no solo mejora las habilidades lectoras, sino que también potencia la creatividad y la confianza de los niños, lo que los motiva a participar activamente en actividades relacionadas con la lectura.	Los entrevistados coinciden en que las actividades educativas musicales tienen un impacto positivo en la capacidad de lectura de los niños, destacando mejoras en la fluidez, el reconocimiento de sonidos y el aumento del vocabulario. También subrayan que la música motiva a los estudiantes, incrementando su interés y confianza al practicar la lectura. En general, consideran que la música es una herramienta efectiva para potenciar habilidades lectoras clave, integrando aprendizaje y disfrute de manera dinámica.
2. ¿Qué estrategias o recursos musicales consideran más efectivos para fomentar el interés y la comprensión de la lectura en los niños pequeños?	Entrevistado 1. Considero que la música es una herramienta valiosa en el aprendizaje de la lectura porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades fonológicas, como la identificación de sonidos y sílabas, que son fundamentales para aprender a leer. Entrevistado 2. He notado que las actividades musicales despiertan el interés y la motivación de los niños, lo que facilita su concentración y aprendizaje en tareas relacionadas con la lectura. Entrevistado 3. La música contribuye significativamente a mejorar la memoria y la atención de los niños, habilidades clave para el desarrollo lector. Además, los niños suelen recordar con facilidad las letras y palabras aprendidas a través de canciones. Entrevistado 4. Pienso que la educación musical tiene un impacto indirecto en la lectura, ya que fomenta el desarrollo cognitivo general y habilidades como el ritmo y la coordinación, que ayudan en la fluidez lectora. Entrevistado 5. Aunque la música es efectiva para captar la atención de los niños, su impacto en la lectura depende mucho de cómo se integre con otras estrategias pedagógicas. Cuando se utiliza adecuadamente, puede ser una herramienta poderosa para enseñar letras y sonidos. Entrevistado 6. En mi experiencia, la educación musical no solo mejora las habilidades lectoras, sino que también potencia la creatividad y la confianza de los niños, lo que los motiva a participar activamente en actividades relacionadas con la lectura.	

3. ¿Qué cambios han observado en la capacidad de lectura de los estudiantes después de participar en actividades educativas musicales en la institución educativa?	Entrevistado 1. He notado que los niños reconocen con mayor facilidad los sonidos de las letras y pueden asociarlos rápidamente con palabras. Esto les ha ayudado a leer palabras simples con más confianza. Entrevistado 2. Después de las actividades musicales, los estudiantes muestran una mejor fluidez lectora. Pueden leer oraciones completas con mayor ritmo y entonación, lo que refleja su progreso en la comprensión lectora. Entrevistado 3. Uno de los cambios más evidentes es el aumento en el vocabulario. Las canciones educativas les han permitido aprender nuevas palabras que luego aplican al leer cuentos o frases. Entrevistado 4. Los niños parecen más motivados a practicar la lectura. He observado que muestran mayor interés por los libros y actividades relacionadas con la lectura después de las sesiones musicales. Entrevistado 5. Un cambio significativo es la mejora en su conciencia fonológica. Ahora identifican sonidos iniciales y finales en las palabras con más facilidad, lo que fortalece su habilidad para descifrar textos. Entrevistado 6. La música ha ayudado a los estudiantes a desarrollar una mayor coordinación entre su escucha y pronunciación, lo que se traduce en una mejor comprensión y lectura en voz alta.	
---	--	--

Nota. Resultados de la entrevista

Tabla 5.

Resumen de las respuestas de los entrevistados.

Objetivo específico 1.

Identificar la influencia de la educación musical en la lectura literal en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

Preguntas	Respuestas de los entrevistados	Interpretación
4. ¿Cómo crees que la participación en actividades musicales influye en la capacidad de los niños para entender y recordar detalles específicos de lo que leen?	Entrevistado 1. Las actividades musicales mejoran la memoria auditiva de los niños, lo que les permite retener y recordar detalles específicos de los textos que leen, ya que la música ayuda a asociar las palabras con patrones sonoros. Entrevistado 2. La repetición constante de canciones y rimas fortalece la memoria a largo plazo de los niños, facilitando la retención de detalles importantes cuando leen cuentos o fragmentos de texto. Entrevistado 3. El ritmo y la estructura de las canciones permiten a los niños organizar mejor la información que leen, lo que les ayuda a comprender y recordar detalles más específicos de las historias.	
5. Desde tu experiencia como educador, ¿qué aspectos de la educación musical consideras que mejoran la	Entrevistado 4. Creo que la participación en actividades musicales desarrolla una conexión emocional con las palabras, lo que hace que los niños recuerden mejor los detalles de lo que leen, ya que se sienten más involucrados. Entrevistado 5. Al cantar o escuchar canciones que contienen información relevante para las lecturas, los niños logran asociar los conceptos con facilidad, lo que mejora su capacidad para recordar y entender los detalles importantes de los textos. Entrevistado 6. Las actividades musicales, especialmente aquellas que implican cantar y hacer movimientos, estimulan varias áreas del cerebro,	Los entrevistados coinciden en que las actividades musicales tienen un impacto positivo en la capacidad de los niños para comprender y recordar detalles específicos de los textos. A través de la repetición, el ritmo y la asociación de

comprensión literal de la lectura en los niños pequeños?	lo que contribuye a una mejor comprensión y retención de detalles específicos al leer.	palabras con patrones sonoros, los niños mejoran su memoria
6. ¿Qué diferencias observas en la habilidad de los niños para identificar y explicar detalles concretos de una historia después de participar en programas de educación musical en la institución educativa?	Entrevistado 1. La repetición de canciones con letras claras y estructuradas ayuda a los niños a reconocer palabras clave y frases, lo que refuerza su comprensión literal al leer textos escritos. Entrevistado 2. El ritmo y la entonación de las canciones permiten a los niños identificar las pausas y la puntuación en los textos, mejorando su capacidad para entender la estructura de las oraciones al leer. Entrevistado 3. Las actividades musicales que integran la narración y el canto ayudan a los niños a asociar las palabras con sus significados, lo que favorece una mejor comprensión de lo que leen de forma literal. Entrevistado 4. Al cantar y escuchar canciones relacionadas con los textos, los niños desarrollan una mayor conciencia fonológica, lo que les permite descifrar palabras y entender mejor el contenido literal de lo que leen. Entrevistado 5. Los juegos de ritmo y las canciones educativas refuerzan el reconocimiento de palabras y frases, lo que mejora la capacidad de los niños para entender las ideas principales de un texto de manera literal. Entrevistado 6. La música facilita la comprensión literal porque crea una conexión entre las palabras escritas y los sonidos, ayudando a los niños a visualizar y recordar los detalles específicos cuando leen. Entrevistado 1. La repetición de canciones con letras claras y estructuradas ayuda a los niños a reconocer palabras clave y frases, lo que refuerza su comprensión literal al leer textos escritos. Entrevistado 2. El ritmo y la entonación de las canciones permiten a los niños identificar las pausas y la puntuación en los textos, mejorando su capacidad para entender la estructura de las oraciones al leer. Entrevistado 3. Las actividades musicales que integran la narración y el canto ayudan a los niños a asociar las palabras con sus significados, lo que favorece una mejor comprensión de lo que leen de forma literal.	auditiva y su capacidad de retención. Además, las canciones ayudan a desarrollar una mayor conciencia fonológica y una mejor comprensión literal de los textos, facilitando el reconocimiento de palabras clave y la identificación de la estructura de las oraciones. Las actividades musicales también fortalecen la conexión emocional con las palabras, lo que aumenta la motivación y el interés en la lectura.

	Entrevistado 4. Al cantar y escuchar canciones relacionadas con los textos, los niños desarrollan una mayor conciencia fonológica, lo que les permite descifrar palabras y entender mejor el contenido literal de lo que leen. Entrevistado 5. Los juegos de ritmo y las canciones educativas refuerzan el reconocimiento de palabras y frases, lo que mejora la capacidad de los niños para entender las ideas principales de un texto de manera literal. Entrevistado 6. La música facilita la comprensión literal porque crea una conexión entre las palabras escritas y los sonidos, ayudando a los niños a visualizar y recordar los detalles específicos cuando leen.	
--	---	--

Nota. Resultados de la entrevista

Tabla 6.

Resumen de las respuestas de los entrevistados.

Objetivo específico 2:

Establecer la influencia de la educación musical en la lectura inferencial en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

Preguntas	Respuestas de los entrevistados	Interpretación
7. ¿Cómo crees que la participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a entender las emociones y los pensamientos implícitos	Entrevistado 1. La música tiene un poder único para expresar emociones a través del ritmo y la melodía. Al escuchar o cantar canciones que acompañan historias, los niños aprenden a identificar cómo el tono de una canción puede reflejar el estado emocional de los personajes, lo que les permite comprender mejor las emociones implícitas en los textos. Entrevistado 2. Creo que las actividades musicales ayudan a los niños a conectar con los sentimientos de los personajes al	

en las historias que leen?	permitirles experimentar esas emociones a través de la música. Los cambios en el ritmo o la melodía pueden enseñarles cómo los personajes se sienten, lo que les ayuda a interpretar las emociones detrás de las palabras en las historias. Entrevistados 3. La música, especialmente cuando se usa para enfatizar momentos emocionales en una historia, permite a los niños captar las sutilezas emocionales que a veces no están tan explícitas en el texto. Así, pueden comprender no solo lo que sucede, sino también cómo los personajes se sienten, lo cual enriquece su comprensión de la historia. Entrevistado 4. Cuando los niños participan en actividades musicales relacionadas con las historias, pueden sentir las emociones a través de la canción o el ritmo, lo que les ayuda a identificar pensamientos y sentimientos implícitos. Esto les permite conectar de una manera más profunda con los personajes y sus experiencias. Entrevistado 5. La música puede proporcionar el contexto emocional necesario para interpretar las motivaciones y pensamientos de los personajes. Al asociar las emociones de una historia con melodías o canciones, los niños desarrollan una mejor capacidad para entender lo que no se dice explícitamente en el texto. Entrevistado 6. Al integrar la música en la lectura, los niños pueden percibir las emociones subyacentes a través del tono y el ritmo. Esta experiencia les enseña a leer entre líneas, ayudándoles a captar pensamientos y sentimientos que no se expresan directamente en las palabras de la historia.	
8. Desde tu experiencia como educador, de qué manera la educación musical podría fomentar	Entrevistado 1. La educación musical enseña a los niños a captar pistas más sutiles en las melodías y los ritmos, algo similar a cómo deben interpretar las pistas en los textos al hacer inferencias. Al aprender a reconocer estos matices musicales, los niños	Los entrevistados coinciden en que la educación musical fortalece la capacidad de

la capacidad de los niños para hacer inferencias mientras leen.	desarrollan una mayor capacidad para identificar significados implícitos y leer entre líneas en los textos. Entrevistado 2. Las actividades musicales ayudan a los niños a identificar patrones, ya sea en una canción o en un texto. Este desarrollo de habilidades para reconocer patrones les permite hacer inferencias más fácilmente al leer, ya que pueden anticipar lo que sucederá en la historia basándose en pistas sutiles, tanto verbales como no verbales. Entrevistado 3. En la música, los niños aprenden a interpretar diferentes tonos y tempos, lo que les enseña a hacer inferencias sobre los sentimientos o situaciones no explícitamente descritos. Esta habilidad de 'leer' las emociones en la música puede transferirse a la lectura, ayudando a los niños a inferir las motivaciones o pensamientos de los personajes. Entrevistado 4. La educación musical fomenta la atención a detalles, como el ritmo o la armonía, lo que se traduce en una mayor capacidad para captar detalles en la lectura. Cuando los niños son capaces de identificar pistas en una melodía o en la letra de una canción, pueden aplicar esta misma habilidad para inferir hechos o sentimientos no descritos directamente en un texto. Entrevistado 5. La música fomenta el pensamiento abstracto, ya que los niños deben conectar los sonidos con ideas y emociones. Este proceso de asociación mental también es útil cuando leen, ya que les permite hacer inferencias sobre lo que los personajes están pensando o sintiendo, incluso si no se menciona explícitamente en el texto. Entrevistado 6. Al interpretar canciones o sonidos, los niños aprenden a hacer conexiones que no están directamente explícitas, como asociar un cambio de tono con una emoción específica. Este tipo de habilidades transferidas a la lectura les permite hacer inferencias sobre eventos o sentimientos no	los niños para comprender el significado más profundo de las historias que leen. Las actividades musicales, al enseñarles a identificar emociones y patrones, facilitan la conexión con los matices implícitos en los textos, lo que mejora su comprensión global. De este modo, los niños desarrollan una mayor sensibilidad y capacidad para interpretar los aspectos emocionales y simbólicos de las historias.
--	--	---

	mencionados de forma clara, lo que enriquece su comprensión del texto.	
9. ¿Qué observaciones has hecho sobre cómo los niños aplican las habilidades aprendidas en educación musical para comprender el significado más profundo de las historias que leen en la institución educativa?	Entrevistado 1. He notado que los niños que participan en actividades musicales son más capaces de identificar y conectar las emociones subyacentes en las historias. La música les enseña a interpretar tonos, ritmos y matices, lo que les ayuda a captar significados más profundos en los textos, más allá de lo que está explícitamente escrito. Entrevistado 2. Los niños que han sido expuestos a la educación musical aplican mejor sus habilidades de interpretación. Por ejemplo, al leer una historia, pueden reconocer las emociones de los personajes a través de la música, lo que les permite comprender la historia a un nivel más profundo, conectando los sentimientos de los personajes con las situaciones que viven. Entrevistado 3. A través de la música, los niños aprenden a identificar patrones y relaciones entre diferentes elementos. Esta habilidad se transfiere a la lectura, donde pueden hacer conexiones entre los eventos de la historia y las motivaciones de los personajes, logrando así una comprensión más completa y profunda del texto. Entrevistado 4. He observado que cuando los niños participan en actividades musicales, aprenden a escuchar de manera más atenta. Esta habilidad auditiva los ayuda a comprender mejor los matices y las entrelíneas de los textos, permitiéndoles captar el significado implícito de las historias y entender los contextos más allá de las palabras. Entrevistado 5. Los niños que tienen formación musical tienden a ser más reflexivos al leer. Pueden identificar el tono emocional de una historia al asociarlo con melodías o ritmos similares que han aprendido, lo que les ayuda a extraer significados más profundos	

	y a comprender las motivaciones de los personajes de manera más intuitiva. Entrevistado 6. Cuando los niños participan en actividades musicales, desarrollan una sensibilidad hacia las emociones y las ideas abstractas. Al aplicar esto a la lectura, pueden entender el contexto emocional y cultural de las historias, lo que les permite llegar a interpretaciones más profundas y a una comprensión más rica del texto.
--	--

Nota. Resultados de la entrevista

Tabla 7.

Resumen de las respuestas de los entrevistados.

Objetivo específico 3:

Conocer la influencia de la educación musical en la lectura crítica en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

Preguntas	Respuestas de los entrevistados	Interpretación
10. ¿Cómo crees que las actividades musicales pueden contribuir a que los niños desarrollen habilidades para analizar y cuestionar la información que	Entrevistado 1. Las actividades musicales fomentan la creatividad y el pensamiento crítico. Al escuchar o interpretar música, los niños aprenden a analizar elementos como el ritmo, la melodía y la estructura. Esta habilidad para descomponer y reflexionar sobre componentes musicales se transfiere a la lectura, permitiéndoles cuestionar y analizar los detalles de los textos de manera más profunda. Entrevistado 2. La educación musical les enseña a los niños a identificar patrones y diferencias en la música, lo que mejora su capacidad para detectar inconsistencias o contradicciones en los	Las respuestas indican que las habilidades musicales contribuyen significativamente al desarrollo del pensamiento crítico en los niños. Al aplicar el análisis de la música a la lectura, los niños son capaces de formular preguntas

encuentran en los textos que leen?	textos que leen. Al hacer esto, desarrollan la habilidad de cuestionar lo que encuentran y explorar distintas perspectivas sobre el contenido que están leyendo. Entrevistado 3. La música fomenta el análisis de la estructura y los cambios de tono, algo que también se puede aplicar a la lectura. Los niños que participan en actividades musicales aprenden a identificar las ideas principales y secundarias en un texto, lo que les ayuda a cuestionar la validez de la información y a analizarla más profundamente. Entrevistado 4. Cuando los niños interactúan con la música, están acostumbrados a hacer preguntas sobre lo que escuchan, como ¿por qué el ritmo cambia aquí? o ¿qué significa esta melodía? Esta mentalidad inquisitiva se extiende a la lectura, donde aprenden a cuestionar el contenido del texto, a analizar las intenciones del autor y a pensar críticamente sobre lo que están leyendo. Entrevistado 5. Las actividades musicales promueven la observación crítica y la interpretación, ya que los niños deben comprender los matices de la música. Esta capacidad de análisis se traslada a la lectura, ayudando a los niños a cuestionar la información presentada en los textos, a examinar los hechos y a explorar diversas interpretaciones del contenido. Entrevistado 6. La música enseña a los niños a interpretar y reflexionar sobre lo que oyen. Esta habilidad de interpretar múltiples capas de significado les permite aplicar el mismo enfoque al leer, donde son capaces de hacer preguntas, evaluar la veracidad de la información y cuestionar los supuestos detrás de los textos que leen.	profundas sobre las ideas principales y secundarias de los textos, demostrando una mayor comprensión y capacidad para explorar detalles en las historias. Este enfoque interdisciplinario favorece un aprendizaje más dinámico y reflexivo.
11. Desde tu perspectiva como docente, ¿qué aspectos de la educación musical	Entrevistado 1. La música enseña a los niños a escuchar diferentes tonos y estilos, lo que les ayuda a reconocer diversas interpretaciones o perspectivas. Esta habilidad se puede aplicar en la lectura, donde los niños aprenden a evaluar distintas perspectivas en una historia y a	

podrían fortalecer la capacidad de los niños para evaluar y comparar diferentes puntos de vista o interpretaciones en las historias que leen?	considerar las motivaciones de los personajes desde diferentes puntos de vista. Entrevistado 2. La educación musical fomenta la capacidad de interpretar una pieza desde diversas emociones o ritmos, lo que ayuda a los niños a entender que una misma historia puede tener diferentes interpretaciones. Al hacer esto, los niños aprenden a evaluar y comparar puntos de vista dentro de un texto literario. Entrevistado 3. En la música, los niños aprenden a diferenciar entre variaciones en la misma melodía o ritmo. Este desarrollo les permite, en la lectura, comparar cómo diferentes personajes pueden tener distintas percepciones de un mismo evento, ayudándoles a evaluar las diferentes interpretaciones en una historia. Entrevistado 4. El análisis de diferentes géneros musicales y estilos de interpretación ayuda a los niños a reconocer y valorar la diversidad de puntos de vista. Este aprendizaje se puede trasladar a la lectura, permitiendo a los niños comparar cómo se presentan las distintas voces narrativas o las interpretaciones de los mismos hechos en una historia. Entrevistado 5. Al aprender sobre la estructura y la variación en la música, los niños desarrollan una mentalidad abierta que les permite considerar diversas interpretaciones de los textos que leen. Pueden evaluar cómo diferentes elementos de una historia pueden verse de maneras distintas según la perspectiva del personaje o el narrador. Entrevistado 6. La educación musical permite a los niños experimentar con la interpretación y la expresión de una misma pieza musical de distintas formas. Este enfoque les enseña que las historias también pueden ser interpretadas de diferentes maneras, lo que les da las herramientas para evaluar y comparar puntos de vista divergentes en un texto.	
12. ¿Qué ejemplos has	Entrevistado 1. He observado que los niños, al aprender sobre los cambios en el ritmo y tono en la música, empiezan a hacer preguntas	

observado donde los niños aplican las habilidades musicales aprendidas para formular preguntas críticas sobre las ideas principales y secundarias de los textos que exploran en la institución educativa?	más profundas cuando leen. Por ejemplo, después de leer un cuento, pueden preguntarse por qué un personaje actuó de una determinada manera o cómo sus acciones afectan la trama, algo similar a cómo cuestionan los cambios musicales en una pieza. Entrevistado 2. Cuando los niños escuchan una canción y luego analizan su letra, tienden a preguntarse sobre el significado detrás de ciertas palabras o frases. Este enfoque lo aplican también en la lectura, donde después de identificar las ideas principales, suelen preguntarse sobre las razones detrás de los eventos de la historia o cómo los detalles secundarios afectan la trama principal. Entrevistado 3. Después de realizar actividades musicales que implican escuchar y repetir patrones, los niños empiezan a formular preguntas sobre el propósito de ciertos eventos en las historias. Preguntan, por ejemplo, cómo un detalle aparentemente pequeño puede ser importante para la comprensión global del texto, similar a cómo un cambio sutil en una melodía puede alterar el sentido de una canción. Entrevistado 4. En actividades musicales, los niños aprenden a identificar cuándo una melodía o ritmo cambia para enfatizar un sentimiento o idea. Esto les ayuda a formular preguntas más críticas al leer, como por qué un personaje cambia su comportamiento o cómo las ideas secundarias refuerzan las ideas principales de la historia. Entrevistado 5. Durante las actividades de grupo donde cantan canciones que narran una historia, los niños hacen preguntas como ‘¿Por qué este personaje reaccionó así?’ o ‘¿Qué significan estas palabras en este contexto?’. Estas preguntas reflejan cómo aplican las habilidades de interpretación musical a la lectura, indagando sobre las motivaciones y las conexiones entre los eventos de la historia. Entrevistado 6. En la música, los niños aprenden a observar detalles específicos, como la dinámica o el ritmo, para entender mejor la pieza. Esto lo trasladan a la lectura, donde preguntan sobre los detalles en el	
--	--	--

	texto que quizás no están directamente relacionados con la trama principal, pero que enriquecen la comprensión general del cuento o tema.	
--	---	--

Nota. Resultados de la entrevista

Tabla 8.

Resumen de las respuestas de los entrevistados

Pregunta	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5	Entrevistado 6
1. Impacto de la educación musical en el desarrollo de habilidades de lectura.	Mejora la memoria auditiva y la retención de detalles específicos de los textos.	La repetición de canciones y rimas fortalece la memoria a largo plazo, facilitando la retención de detalles importantes.	El ritmo y la estructura de las canciones ayudan a organizar la información, facilitando la comprensión y memoria de los detalles.	Desarrolla una conexión emocional con las palabras, ayudando a recordar detalles mejor al sentirse más involucrados.	La asociación de canciones con lecturas facilita el reconocimiento de conceptos, mejorando la comprensión de detalles importantes.	Las actividades musicales estimulan diversas áreas del cerebro, lo que ayuda a mejorar la comprensión y retención de los detalles al leer.
2. Estrategias musicales efectivas para fomentar la comprensión de lectura.	Repetición de canciones con patrones rítmicos que facilitan la memorización.	Canciones con letras claras que refuerzan la estructura gramatical y el significado de las palabras.	Canciones que integran elementos narrativos, asociando las palabras con sus significados.	Cantar canciones que refuercen vocabulario y conceptos clave de los textos.	Juegos de ritmo y canciones educativas que ayudan a los niños a reconocer palabras y frases.	La música y el canto de canciones con información relevante mejoran el proceso de comprensión lectora.
3. Cambios observados en la capacidad de lectura tras actividades musicales.	Mayor retención de la información leída y mayor fluidez en la lectura.	Aumento en la capacidad para recordar y asociar detalles de los textos.	Mejor organización de la información leída, con mayor facilidad para identificar detalles específicos.	Mejora en la memoria a largo plazo de la información y un mayor interés por la lectura.	Aumento en la capacidad de comprender detalles clave de la lectura, con	Mejora en la retención de detalles, con una mayor conexión entre lo leído y lo experimentado a

					mayor concentración.	través de la música.
4. Influencia de las actividades musicales en la comprensión de las emociones en las historias.	La música crea una conexión emocional que facilita la comprensión de las emociones en los textos.	La entonación y el ritmo en las canciones permiten a los niños identificar emociones en los personajes de las historias.	El aprendizaje de cómo los cambios de ritmo en la música pueden expresar emociones ayuda a los niños a identificar sentimientos en los personajes.	El trabajo con la música sensibiliza a los niños para identificar emociones en las narrativas, favoreciendo la comprensión de los personajes.	El uso de canciones que contienen emociones ayuda a los niños a identificar cómo se sienten los personajes en las historias.	Las canciones que reflejan emociones en la letra facilitan la comprensión de los sentimientos de los personajes en las historias.
5. Influencia de la música en la capacidad de hacer inferencias durante la lectura.	Las canciones enseñan a leer entre líneas, lo que facilita hacer inferencias en la lectura.	El ritmo y la estructura de las canciones ayudan a anticipar lo que sucederá en la historia, favoreciendo las inferencias.	La estructura de las canciones favorece la organización mental, ayudando a los niños a hacer inferencias más fácilmente sobre lo que sucede en el texto.	La música estimula la curiosidad y el pensamiento crítico, permitiendo que los niños hagan inferencias más acertadas sobre los textos.	Las canciones que plantean preguntas o dilemas ayudan a los niños a desarrollar la capacidad de hacer inferencias sobre el texto.	La repetición en las canciones facilita que los niños comprendan las inferencias implícitas en los textos leídos.
6. Aplicación de habilidades musicales para comprender el significado profundo de las historias.	La música facilita la comprensión global de las historias, haciendo que los niños comprendan mejor los detalles implícitos.	La interpretación musical enseña a los niños a identificar diferentes capas de significado, que luego aplican en la lectura.	La conexión emocional con la música ayuda a los niños a ver más allá de los detalles superficiales de las historias y comprender las intenciones de los personajes.	El ritmo y la estructura de las canciones facilitan el entendimiento de los significados profundos de las historias, permitiendo una interpretación más rica.	La música mejora la capacidad de los niños para recordar y comprender los aspectos simbólicos de las historias, ayudando a comprender sus significados más profundos.	La educación musical ayuda a los niños a hacer conexiones entre lo leído y lo escuchado, favoreciendo una comprensión más profunda de las historias.

4.2. Discusión de los Resultados

Los entrevistados coinciden en que las actividades educativas musicales tienen un impacto positivo en la capacidad de lectura de los niños, destacando mejoras en la fluidez, el reconocimiento de sonidos y el aumento del vocabulario. También subrayan que la música motiva a los estudiantes, incrementando su interés y confianza al practicar la lectura. En general, consideran que la música es una herramienta efectiva para potenciar habilidades lectoras clave, integrando aprendizaje y disfrute de manera dinámica. En este mismo sentido Campbell (2021), en su investigación asegura que la música influye de manera determinante en el desarrollo de la creatividad y de del aprendizaje en los niños, así mismo McLelland (2021) en su publicación asegura que la música contribuye al desarrollo intelectual de los niños

Los entrevistados por su parte al avanzar en las investigaciones coinciden en que las actividades musicales tienen un impacto positivo en la capacidad de los niños para comprender y recordar detalles específicos de los textos. A través de la repetición, el ritmo y la asociación de palabras con patrones sonoros, los niños mejoran su memoria auditiva y su capacidad de retención. Además, las canciones ayudan a desarrollar una mayor conciencia fonológica y una mejor comprensión literal de los textos, facilitando el reconocimiento de palabras clave y la identificación de la estructura de las oraciones. Las actividades musicales también fortalecen la conexión emocional con las palabras, lo que aumenta la motivación y el interés en la lectura. Son varios los investigadores que coinciden con esta posición, entre los que se encuentra Velecela (2020) quien desarrollo su investigación sobre la educación musical en el desarrollo integral de los niños y entre los resultados que muestra es la influencia positiva de la música en la formación integral, por su parte la UNESCO (2022) en su estudio sobre la influencia de la música en la formación de los niños en América Latina, afirma que es fundamental crear y fortalecer programas de educación musical dentro del currículo de estudio por su impacto positivo en los resultados de aprendizaje.

Por su parte los informes de la UNICEF. (2021), muestran la necesidad de los programas de educación musical para que los niños desarrollen habilidades comunicativas, de interacción social, de trabajo en equipo. Entre las respuestas de los entrevistados se evidencia en una coincidencia referida a que la educación musical fortalece la capacidad de los niños para comprender el significado más profundo de las historias que leen. Las actividades musicales, al enseñarles a identificar emociones y patrones, facilitan la conexión con los matices implícitos en los textos, lo que mejora su comprensión global. De este modo, los niños desarrollan una mayor sensibilidad y capacidad para interpretar los aspectos emocionales y simbólicos de las historias. UNESCO (2020) refiere que este tipo de educación contribuye a lograr la inclusión intercultural en la educación.

Las respuestas indican que las habilidades musicales contribuyen significativamente al desarrollo del pensamiento crítico en los niños. Al aplicar el análisis de la música a la lectura, los niños son capaces de formular preguntas profundas sobre las ideas principales y secundarias de los textos, demostrando una mayor comprensión y capacidad para explorar detalles en las historias. Este enfoque interdisciplinario favorece un aprendizaje más dinámico y reflexivo.

Conclusiones

Las actividades musicales favorecen la memoria auditiva, la comprensión emocional y el reconocimiento de detalles específicos en los textos, facilitando así el aprendizaje de la lectura. Además, la música contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas como la inferencia y el análisis crítico, lo que enriquece la comprensión lectora. En general, los resultados muestran que integrar la música en el proceso educativo potencia diversas capacidades que son esenciales para el desarrollo lector de los niños.

La investigación evidencia que la educación musical influye de manera significativa en la mejora de la lectura literal en los niños de cinco años. Las actividades musicales, al facilitar la repetición y asociación de palabras con sonidos, refuerzan la comprensión directa de los textos leídos. Además, el ritmo y la estructura de las canciones contribuyen a una mayor retención de detalles y al reconocimiento de palabras clave, lo que favorece una comprensión más clara y precisa de los contenidos literales.

La educación musical tiene una influencia positiva en el desarrollo de la lectura inferencial en niños de cinco años. Las actividades musicales fomentan la capacidad de hacer conexiones y anticipar información implícita en los textos, favoreciendo así el pensamiento crítico y la comprensión más profunda. A través de la música, los niños desarrollan habilidades para interpretar no solo lo explícito, sino también lo sugerido o implícito en las historias que leen.

El desarrollo de las actividades musicales favorece el análisis y la evaluación de la información contenida en los textos, estimulando el pensamiento crítico y la capacidad de cuestionar y reflexionar sobre lo leído, la combinación de música y lectura permite a los niños comparar diferentes perspectivas e interpretar los textos desde un enfoque más profundo.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes incorporar regularmente actividades musicales, como canciones, rimas y juegos de ritmo, para fortalecer la memoria auditiva y la comprensión lectora de los niños. Esto puede facilitar la retención de detalles y mejorar tanto la lectura literal como inferencial.

Los directivos de las Instituciones Educativas deben promover la música para crear un vínculo emocional con las historias, permitiendo que los niños se involucren más profundamente con el contenido leído. La música puede ser una herramienta efectiva para ayudar a los estudiantes a conectar con las emociones y los pensamientos implícitos de los textos.

Los docentes deben implementar actividades donde los niños puedan comparar diferentes versiones de una canción o historia y discutir las distintas interpretaciones. Esto fortalecerá sus habilidades para analizar, cuestionar y reflexionar sobre los textos de manera crítica.

Los directivos de las Instituciones Educativas deben promover la capacitación de los docentes sobre cómo integrar la educación musical en las prácticas de lectura. Ofrecer talleres y recursos pedagógicos sobre las técnicas y estrategias más efectivas para combinar música y lectura mejorará la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

VI. Referencias

- Arts Education Partnership. (2021). The importance of music education. Retrieved from <https://aep-arts.org/the-importance-of-music-education>.
- Akoschky, M., Alsina, P., & Giráldez, A. (2021). La inteligencia musical en la infancia. *Revista de Música y Desarrollo Cognitivo*, 50(1), 45-57.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2020). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil Archidona*, Málaga: Aljibe.
- Castro-Maldonado., J. G.-M.-C. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Revista Científica Industrila*, 27(75). <https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Cardarelli, M. (2022). The impact of music education on student performance in reading and math. *Journal of Educational Research*. Retrieved from <https://journalofeducationalresearch.org/music-education-impact>
- Canal N. (2020, December 3). *Prueba PISA 2020: Perú se ubicó en el puesto 64 de 77 países*.
- Campbell, D. (2021). El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños Barcelona: Ediciones Urano.
- Dahlhaus, C., & Eggebrecht, H. (2022). Desafíos actuales en la educación musical preescolar. *Early Childhood Music Education Journal*, 35(4), 89-102.
- Fuster Guillen, Doris Elida. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Fundación San Marcos. (2019). *Consultoría para la evaluación y sistematización cualitativa de los resultados e impactos en niños, niñas y adolescentes de la intervención de Sinfonía por el Perú en los núcleos digitales de los distritos de Rímac y Ate*.
- Gardner, H. (2021). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples Barcelona: 3era Edición. Paidós Ibérica*.

- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Guerrero-Castañeda RF, Menezes TMO, Ojeda-Vargas MG. (2018). Scenario approximation in a phenomenological study in Mexico: experience report. *Rev Bras Enferm* [Internet];70(4):885-90. [Thematic Edition “Good Practices: Fundamentals of care in Gerontological Nursing”] DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/0034-7167-2016-0601>
- Goswami, U. (2000). Phonological development and reading by analogy: The nature of early reading. In M. Snowling & C. Hulme (Eds.), *The Science of Reading: A Handbook* (pp. 54-74). Blackwell Publishing.
- Guerra, A. (2020). *Lectura comprensiva y pensamiento crítico en los estudiantes universitarios*. *Revista Académica Cunzac*, 3(1), 15-24. <https://doi.org/https://doi.org/10.46780/cunzac.v1i1.15>
- Hallam, S. (2020). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Hetland, L. (2020). *Learning to Make Music Enhances Spatial Reasoning*. *Journal of Aesthetic Education*, 34(3/4), 179. <https://doi.org/10.2307/3333643>
- Instituto Perú. (2020). Educación musical y rendimiento académico. Retrieved from <https://institutoperu.edu.pe/educacion-musical-rendimiento>
- Jones, A., Brown, C., & Smith, R. (2022). The impact of early childhood music education on reading skills development. *Journal of Early Childhood Education*, 45(3), 205-221. <https://doi.org/10.1234/joece.2022.45.3.205>
- Justice, L. M., & Kaderavek, J. N. (Eds.). (2024). *Handbook of early literacy research*. Guilford Press.
- McLelland, S. (2021). Music education's role in enhancing academic performance. *Educational Studies Journal*. Retrieved from <https://educationalstudiesjournal.com/music-education-performance>

- Moreno, S., & Bidelman, G. M. (2022). Neural mechanisms underlying music and language learning. In R. J. Zatorre & E. B. Bigand (Eds.), *Music, Language, and Brain* (pp. 215-234). MIT Press.
- Osborne, J., Boulton, M., & Robson, A. (2020). Impact of El Sistema on disadvantaged primary school children. *Australian Journal of Music Education*. Retrieved from <https://australianmusiceducationjournal.com/el-sistema-impact>
- Paucar, Abdón Crisóstomo, Llacsá Puma, Lidia Janeth, & Meleán Romero, Rosana A. (2024). HÁBITO DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *Aula Virtual*, 5(11), 29-43. Epub 08 de febrero de 2024. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908>
- Paris, S. G., & Stahl, S. A. (2021). *Children's reading development: The role of language in literacy learning*. Cambridge University Press.
- Peña Vera, T. (2022). Etapas del análisis de la información documental. *Rev. Interam. Bibliot [online]*, vol.45, n.3, e4. Epub Oct 04, 2022. ISSN 0120-0976. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v45n3e340545>
- Sánchez Martínez, D. V. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico De La Escuela Superior Tepeji Del Río*, 9(17), 38-39. <https://doi.org/10.29057/estr.v9i17.7928>
- Snow, C. E., Burns, M. S., & Griffin, P. (Eds.). (2020). *Preventing reading difficulties in young children*. National Academies Press.
- Smith, J., & Lee, K. (2023). Music education and cognitive development: Enhancing reading skills in young children. *Educational Research Review*, 50(1), 120-135. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2023.01.012>
- The College Board. (2020). SAT scores and music education. Retrieved from <https://collegeboard.org/sat-music-education-scores>

- UNESCO. (2021). The importance of music education in early childhood development. <https://unesco.org/importance-music-education-early-childhood>
- UNICEF. (2020). Early childhood music education and its impact on literacy skills. <https://unicef.org/early-childhood-music-literacy>
- UNESCO. (2022). Music education in Latin America: Challenges and opportunities. <https://unesco.org/music-education-latin-america>
- UNICEF. (2020). Early childhood music education and its impact on literacy skills. <https://unicef.org/early-childhood-music-literacy>
- UNICEF. (2021). Music education for social inclusion in Latin America. <https://unicef.org/music-education-social-inclusion>
- Velecela, M. (2020). *La educación musical en la formación integral de los niños*. Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte, 7, 1–10.
- Vasconcelo, S., Menezes, P., Ribeiro, M. D., Heitman, E. Rigor científico y ciencia abierta: desafíos éticos y metodológicos en la investigación cualitativa. Scielo en perspectiva. <https://blog.scielo.org/es/2021/02/05/rigor-cientifico-y-ciencia-abierta-desafios-eticos-y-metodologicos-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Wetter, O., Koerner, F., & Schwaninger, A. (2020). Music practice and academic achievement in Swiss students. Swiss Journal of Educational Research. Retrieved from <https://sjer.org/music-practice-academic-achievement>

Anexo 1. Aprobación de la Institución

 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN IGNACIO
LEI - Nº 175 LA BERMEDA

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

La Bermeja, 12 de julio del 2024

OFICIO Nº 061 - 2023/GOB.REG.C/DRE-C/UGEL-SI/D.IE.PN°17381-S

SEÑOR : DR. LOLO AVELLANEDA CALLIRGOS
DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACION
UNIVERSIDAD PARTICULAR CHICLAYO

ASUNTO : AUTORIZACION PARA REALIZAR PROYECTO DE INVESTIGACION

Me es grato dirigirme a su digno Despacho, para saludarle cordialmente en nombre del personal que labora en la Institución Educativa N°175 y al mismo tiempo manifestarle que, el egresado de la Facultad de Derecho y Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial: Asunción García Alvarado, tiene autorización para realizar el proyecto de Investigación denominado " **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA LE DE SAN IGNACION - 2023**" en la institución Educativa antes indicada, teniendo como asesor a la Dr. Lolo Avellaneda Callirgos.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente

 
Jenny Abigail Reyes Calero
DIRECTORA
C.M. 1442805

Anexo 2. Consentimiento Informado

Por la presente, yo _____

Declaro que he sido instruido y admito con gusto de forma voluntaria ser parte de la investigación LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN IGNACIO – 2023, por lo que confío, en que los datos obtenidos serán únicamente para asuntos investigativos y garantizándome una absoluta reserva y beneficios para la Institución Educativa.

Para que conste de mi disponibilidad, firmo este documento de consentimiento informado en común con el investigador que me brindo las explicaciones claras y precisas.

Fecha.....

Firma del Docente

DNI:

Firma del Investigador

DNI:

Anexo 3. Cuestionario de entrevista a los docentes participantes

Estimado docente,

Agradecemos su participación en esta encuesta diseñada para evaluar la efectividad de la estrategia del cuento en tu práctica pedagógica. Por favor, responde a las siguientes preguntas.

OG: Determinar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la lectura en niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

1. ¿Cómo perciben los maestros el impacto de la educación musical en el desarrollo de las habilidades de lectura de los niños de cinco años?
2. ¿Qué estrategias o recursos musicales consideran más efectivos para fomentar el interés y la comprensión de la lectura en los niños pequeños?
3. ¿Qué cambios han observado en la capacidad de lectura de los estudiantes después de participar en actividades educativas musicales en la institución educativa?

OE: Identificar la influencia de la educación musical en la lectura literal en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

4. ¿Cómo crees que la participación en actividades musicales influye en la capacidad de los niños para entender y recordar detalles específicos de lo que leen?
5. Desde tu experiencia como educador, ¿qué aspectos de la educación musical consideras que mejoran la comprensión literal de la lectura en los niños pequeños?
6. ¿Qué diferencias observas en la habilidad de los niños para identificar y explicar detalles concretos de una historia después de participar en programas de educación musical en la institución educativa?

OE: Establecer la influencia de la educación musical en la lectura inferencial en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

7. ¿Cómo crees que la participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a entender las emociones y los pensamientos implícitos en las historias que leen?

8. Desde tu experiencia como educador, ¿de qué manera la educación musical podría fomentar la capacidad de los niños para hacer inferencias mientras leen?

9. ¿Qué observaciones has hecho sobre cómo los niños aplican las habilidades aprendidas en educación musical para comprender el significado más profundo de las historias que leen en la institución educativa?

OE: Conocer la influencia de la educación musical en la lectura crítica en los niños de cinco años de una Institución Educativa de San Ignacio – 2023.

10. ¿Cómo crees que las actividades musicales pueden contribuir a que los niños desarrollen habilidades para analizar y cuestionar la información que encuentran en los textos que leen?

11. Desde tu perspectiva como docente, ¿qué aspectos de la educación musical podrían fortalecer la capacidad de los niños para evaluar y comparar diferentes puntos de vista o interpretaciones en las historias que leen?

12. ¿Qué ejemplos has observado donde los niños aplican las habilidades musicales aprendidas para formular preguntas críticas sobre las ideas principales y secundarias de los textos que exploran en la institución educativa?

Anexo 4. Ficha de evaluación del instrumento

DATOS DEL EXPERTO.

Nombre y Apellidos.

Grado Científico.

Institución donde trabaja.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario de entrevista a los docentes participantes

TESISTA:

Bach. García Alvarado, Asunción.

CRITERIOS.

ITEMS	ADECUADO	INCORRECTO	MODIFICAR
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Observaciones.

DECISIÓN:

APROBRADO:

SI

☐

No

☐

Firma del evaluador

DNI

Fecha

Fecha. 6 de julio del 2024

RESULTADO 2

DATOS DEL EXPERTO.

Nombre y Apellidos. Vilma Monteagudo Zamora.

Grado Científico. Doctora en Ciencias

Institución donde trabaja. Universidad Cesar Vallejo

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario de entrevista a los docentes participantes

TESISTA:

Bach. García Alvarado, Asunción.

CRITERIOS.

ITEMS	ADECUADO	INCORRECTO	MODIFICAR
1	x		
2	x		
3	x		
4	x		
5	x		
6	x		
7	x		
8	x		
9	x		
10	x		
11	x		
12	x		

Observaciones.

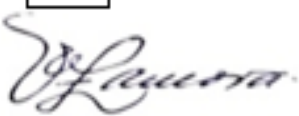
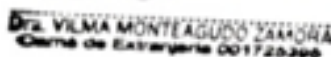
DECISIÓN:

APROBRADO:

SI

☒

No

☐


Firma del evaluador

DNI. 001726306

Fecha. 3 de julio del 2024

RESULTADO 3

DATOS DEL EXPERTO.

Nombre y Apellidos. Lucila Yagkug Sejekam.

Grado Científico. Docente

Institución donde trabaja.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario de entrevista a los docentes participantes

TESISTA:

Bach. García Alvarado, Asunción.

CRITERIOS.

ITEMS	ADECUADO	INCORRECTO	MODIFICAR
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		

Observaciones.

DECISIÓN:

APROBRADO:

SI

X

No



Lucila Yagkug Sejekam
PROFESORA

Firma del evaluador

DNI. 33598220

Fecha. 5 de julio del 2024