UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, INGENIERIAS, ARTE & DISEÑO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, UTILIZANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023

AUTORES:

Bach. Llenque Ramírez, José Alberto

Bach. Panta Villegas, Julio José Fernando

ASESOR:

Dr. Marcial Guarderas, Tadeo Wilfredo

Código ORCID: 0000-0001-5250-9878

LINEA DE INVESTIGACION:

Investigación Cualitativa - Descriptiva

Pimentel - Perú, febrero de 2025

PAGINA DEL JURADO

UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, INGENIERIAS Y ARTE & DISEÑO

COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN No 174 PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO, DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, INGENIERIAS Y ARTE &DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO.

Siendo las 11:20 am del día Miércoles 09 de abril del año dos mil veinticinco, en la ciudad de Chiclayo, se reunión el Jurado Calificador, para llevar a cabo la Sustentación de Tesis, de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, INGENIERIAS Y ARTE & DISEÑO – FAUIA**, integrado por:

NOMBRE JURADO	CARGO	No. CAP
ARQ. CARLOS PALOMINO MEDINA	PRESIDENTE	4993
ARQ. WILMER RAMIREZ NAMUCHE	SECRETARIO	3631
ARQ. MARIELA VILLENA PELAYO	VOCAL	2993

Los bachilleres en Arquitectura y Urbanismo, **PANTA VILLEGAS JULIO JOSE FERNANDO** y **LLENQUE RAMIREZ JOSE ALBERTO**, de nacionalidad peruana, sustentaron la Tesis Titulada **"CENTRO DE CAPACITACIÓN INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, UTILIZANDO TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL – 2023".**
Luego de la sustentación de los bachilleres, de absolver las preguntas y de la deliberación del Jurado, éste ACORDÓ y EMITIÓ siguiente calificativo:

APROBADO POR UNAMIMIDAD CON EL PUNTAJE: 15 (QUINCE)

Siendo las 12:10 am del mismo día, mes y año, el secretario del Jurado dio lectura del Acta, en presencia del resto del Jurado y de los sustentantes, con lo cual se dio por concluido el acto.

Para dar conformidad, firman los Miembros del Jurado, de lo cual, damos fe.

ARQ.CARLOS PALOMINO MEDINA
PRESIDENTE
CAP No. 4993

ARQ.WILMER RAMIREZ NAMUCHE
SECRETARIO
CAP No. 3631

ARQ. MARIELA VILLENA PELAYO
VOCAL
CAP No 2993

INFORME TURNITIN

UNIVERSIDAD DE CHICLAYO

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **ARQ. TADEO WILFREDO MARCIAL GUARDERAS**, asesor (a) del Programa/Escuela de ARQUITECTURA Y URBANISMO.; he realizado el debido control de originalidad de la investigación, el mismo que está dentro de los porcentajes establecidos para el nivel de pregrado/posgrado, según la Directiva de similitud vigente en la UDCH; además certifico que la versión que hace entrega es la versión final del informe cuyo Título es **CENTRO DE CAPACITACIÓN INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES UTILIZANDO TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"**

presentado por los bachilleres:

Bach. LLENQUE RAMIREZ JOSÉ ALBERTO
Bach. PANTA VILLEGAS JULIO JOSÉ FERNANDO

Se deja constancia que la investigación antes indicada tiene un índice de similitud del **5 %,** verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el software de similitud **TURNITIN** de la Universidad Particular de Chiclayo.

Por lo que se concluye que, cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con lo establecido en la Directiva sobre el nivel de similitud de productos acreditables de investigación vigente.

Pimentel, 16 abril del 2025

ARQ. TADEO W. MARCIALGUARDERAS

ASESOR

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a Dios, por estar presente en mi vida, en todo mi camino, por guiarme y ayudarme a aprender y entender todos los conocimientos que se me ha dado en la carrera y en la vida. A mis padres Rafael Llenque y Anita Ramírez por darme la vida, por cuidarme y apoyarme en todo este camino. A mis hermanas Cynthia y Ana, por apoyo. A mis sobrinos Alexandre, Ellary y Maylé por sus risas y sus travesuras que me alegran cada dia. Y a todas esas personas que estuvieron apoyándome cuando los necesité.

Bach. Arq. José Alberto Llenque Ramírez

Dedicado en primer lugar a Dios todo poderoso, quien está presente en la belleza de toda la creación, en el amor de la familia, de los buenos amigos, en cada sonrisa, en cada acto de amor y en el sacrificio sin pedir nada a cambio.

A mis padres José Antonio y Carmen Rosa, y a mi hermana Claudia Carolina, ellos son mi fuente de inspiración e impulso para lograr mis aspiraciones.

A mi abuela Rosa quien ya no está conmigo, pero desde el cielo derrama sus bendiciones y guía mi camino.

Bach. Arq. Julio José Fernando Panta Villegas

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a nuestro asesor de tesis Arquitecto Dr. Tadeo Marcial Guarderas por ser nuestro guía y orientador en el desarrollo de la investigación y diseño de nuestro proyecto arquitectónico. Así también, a los pescadores artesanales de Pimentel que contribuyeron en la investigación.

En segundo lugar, a los arquitectos Carlos Li Scarpati y Johann Palacios Mariño quienes nos dieron su apoyo desinteresadamente con sus críticas de nuestro proyecto.

Por último, a nuestros docentes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Particular de Chiclayo especialmente a quien en vida fue Arquitecto Francisco Hoyos Castro, de quien tenemos recuerdos gratos por la pasión que transmitía en las clases de historia, de él aprendimos a valorar nuestras raíces y cultura a través de la arquitectura.

Los Autores

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Nosotros, **José Alberto Llenque Ramírez**, identificado con **DNI N.º 75689214** y **Julio José Fernando Panta Villegas**, identificado con **DNI N.º 47241502**; ambos bachilleres y adscritos a la escuela profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Ingenierías y Arte & Diseño de la Universidad Particular de Chiclayo. Con la tesis titulada: "**Centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales, utilizando técnicas contemporáneas, para promover el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel - 2023**".

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normativa vigente de la Universidad Particular de Chiclayo.

Pimentel – Perú, febrero del 2025



JOSE ALBERTO LLENQUE RAMIREZ
DNI N°75689214



JULIO JOSE FERNANDO PANTA VILLEGAS
DNI N°47241502

INDICE DE CONTENIDOS

Contenido

PAGINA DEL JURADO II
INFORME TURNITIN III
DEDICATORIA IV
AGRADECIMIENTO V
DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS VI
INDICE DE CONTENIDOS VII
INDICE DE TABLAS XI
RESUMEN XVII
ABSTRACT XVIII
I. INTRODUCCION 1
II. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION 5
2.1 Aproximación Temática 5
2.1.1 Antecedentes 7
2.1.2 Marco Teórico 12
2.1.3 Marco Normativo 24
2.1.4 Marco Conceptual 27
2.2 Formulación del Problema de Investigación 30
2.3 Justificación 35
2.4 Relevancia 36
2.5 Contribución 36
2.6. Objetivos 37
2.6.1. Objetivo general 37
2.6.2. Objetivos específicos 37
2.7. Hipótesis 38
2.8. Matriz de Consistencia 39
III. MARCO METODOLOGICO 40
3.1. Metodología 40
3.1.1. Tipo de Estudio 40
3.1.2. Diseño 40
3.2. Escenario de estudio 40
3.2.1. Distrito de Pimentel 40
3.3. Características de los sujetos 41

3.4. Plan de análisis – Trayectoria metodológica 43
3.5. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos 43
3.6. Tratamiento de la información 43
3.6.1. Observación 43
3.6.2. Entrevistas 44
3.6.3. Fotografías 44
3.6.4. Cartografías 44
3.7. Mapeamiento 45
3.8. Rigor Científico 45
IV. RESULTADOS 47
4.1 Descripción de resultados 47
4.1.1. Resultado de ficha de observación (Cartografía síntesis gráfica de lo observado relacionada con los objetivos) 47
4.1.2. Resultado de cartografía 53
4.1.3. Resultado de Entrevista 58
4.2 Teorización de unidades temáticas 62
4.2.1 Teorización de análisis de arquitectura orgánica para lograr el confort bioclimático en el centro de capacitación interactiva para pescadores en Pimentel. 62
V. DISCUSIÓN 68
VI. CONCLUSIONES 72
VII. RECOMENDACIONES 73
VIII. PROPUESTA 74
8.1. Programación 74
A. Aforo 74
B. Cuadro de Áreas y Ambientes 75
8.2. Proyecto: morfología de la zona a intervenir-casco urbano 79
8.2.1. Ubicación Organización Macrorregional 79
8.2.2. Características de asentamientos urbanos 80
8.2.3. Descripción geomorfológica 81
8.2.4. Descripción geográfica 82
8.2.5. Riesgos Naturales 84
8.2.6. Servicios Públicos 86
8.2.7. Red pública de accesibilidad vial 87
8.2.8. Biodiversidad 88

8.2.9. Circuito Turístico 90
8.2.10. Configuración de llenos y vacíos urbanos 91
8.3. Morfología de la zona a intervenir – sector - terreno 92
8.3.1. Aproximación 92
8.3.2. Uso de suelos 93
8.3.3. Preexistencias 94
8.3.4. Criterios de selección del terreno 94
8.3.5. Accesibilidad a la Ubicación del terreno 98
8.3.6. Características del terreno 99
8.3.7. Topografía 100
8.3.8. Materialidad de las edificaciones 101
8.3.9. Altura de edificación 101
8.3.10. Parámetros urbanos 102
8.4. Descripción socioeconómica cultural del sujeto 102
8.4.1. Características de los sujetos 102
8.4.2. Actividades Socio-culturales 102
8.4.3. Actividades Socioeconómicas 105
8.4.4. Datos Demográficos 107
8.4.5. La pesca artesanal como tema socioeconómico tema de investigación 108
8.5. Criterios y generalidades de diseño arquitectónico 112
8.5.1. Generalidades 112
8.5.2. Criterios Arquitectónicos 117
8.5.3. Conceptualizaciones Arquitectónicas 123
8.5.4. Referentes proyectuales 126
8.5.5. Viabilidad y dimensión 130
8.5.6. Descripción de la propuesta 131
8.5.7. Reglamento Nacional de Edificación (R.N.E.) 132
8.5.8. Idea Matriz o Idea Rectora 137
8.5.9. Estrategias arquitectónicas del edificio 139
8.5.10. Emplazamiento 144
8.5.11. Integración edificio-entorno 144
8.5.12. Desarrollo climático-espacial 146
8.5.13. Empaquetamiento 147
8.5.14. Zonificación 148

8.5.15. Servicios públicos, seguridad vial y peatonal. 151
8.5.16. Materialidad en Cerramientos, Pisos y otros elementos..... 152
8.5.17. Cubiertas y otros elementos 155
8.5.18. Vistas del proyecto 157
8.3 Memoria descriptiva 162
8.4 Costo y presupuesto 201
IX. Referencias Bibliográficas..... 202
Bibliografía 202
X. Anexos 206

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de Causa – Problema – Efecto 31
Tabla 2. Cuadro de Espacios Recreativos y áreas verdes en el casco urbano de Pimentel 34
Tabla 3. Cuadro de Espacios Recreativos y áreas verdes en el sector Alto Perú de Pimentel 34
Tabla 4. Cuadro de matriz de consistencia 39
Tabla 5. Cuadro de pescadores y artesanos asociados 41
Tabla 6. Esquema metodológico 45
Tabla 7. Ficha de resultado de Centro de Capacitación 47
Tabla 8. Ficha de resultado de Espacio Cultural 48
Tabla 9. Ficha de resultado de Técnicas Contemporáneas 49
Tabla 10. Ficha de resultado de Sostenibilidad 50
Tabla 11. Ficha de resultado de Desarrollo Socio - económico 51
Tabla 12. Ficha de resultado de Promoción del Turismo 52
Tabla 13. Cartografía de localización-ubicación y accesibilidad de Pimentel 53
Tabla 14. Cartografía de uso de suelo de Pimentel 54
Tabla 15. Cartografía de lugares turísticos y culturales 55
Tabla 16. Cartografía de concentración de familias de pescadores artesanales . 56
Tabla 17. Cartografía de propuesta de emplazamiento del centro de capacitación 57
Tabla 18. Ficha de resultado de Entrevista de acuerdo al O.E.1 58
Tabla 19. Ficha de resultado de Entrevista de acuerdo al O.E.2 59
Tabla 20. Ficha de resultado de Entrevista de acuerdo al O.E.3 60
Tabla 21. Ficha de resultado de Entrevista de acuerdo al O.E.4 61
Tabla 22. Cuadro de recomendaciones específicas de diseño para zona desértica marina del Perú 66
Tabla 23. Cuadro de programa arquitectónico, áreas y ambientes 75
Tabla 24. Presupuesto de edificación según Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación para la Costa (excepto Lima Metropolitana y Callao) Vigente desde el 01 al 28 de febrero del 2025 201
Tabla 25. Costo incluyendo Gastos Variables 201

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Exterior del Cetpro Jose Quiñones Gonzales de Pimentel 47
Figura 2. Interior del Cetpro José Quiñones Gonzales de Pimentel 47
Figura 3. Caballitos de totora en Pimentel. 48
Figura 4. Embarcacion de totora en Pimentel. 48
Figura 5. Confección de caballitos de totora. 49
Figura 6. Artesania local hecha de resina. 49
Figura 7. Navegación en caballitos de totora. 50
Figura 8. Reunión de pescadores artesanales. 50
Figura 9. Mercado de pescado fresco. 51
Figura 10. Otras actividades laborales. 51
Figura 11. Venta de artesania local. 52
Figura 12. Turistas locales visitando el balneario. 52
Figura 13. Plano de localización de Pimentel y accesibilidad vial. 53
Figura 14. Plano de zonificación y uso de suelo de Pimentel. 54
Figura 15. Identificacion de los lugares turisticos de Piementel. 55
Figura 16. Identificación del sector de residencia de las familias que tienen como actividad la pesca artesanal. 56
Figura 17. Propuesta de emplazamiento del centro de capacitacion. 57
Figura 18. Clasificación climática para diseño arquitectónico en locales educativos. 64
Figura 19. Partido arquitectónico 66
Figura 20. Materiales y masa térmica. 66
Figura 21. Orientación de la edificación. 66
Figura 22. Pendiente de techos. 66
Figura 23. Vanos. 67
Figura 24. Iluminación. 67
Figura 25. Ventilación. 67
Figura 26. Vegetación. 67
Figura 27. Nucleo urbano de la zona su-oeste del distrito de Pimentel. 79
Figura 28. El terreno en el Sector Alto Perú. 80
Figura 29. Crecimiento urbano del núcleo urbano de Pimentel. 81
Figura 30. Tipología del suelo del núcleo urbano de Pimentel. 82
Figura 31. Manto de arena y dunas en zona de rivera de Pimentel con litología compuesta de arena, grava y gavilla. 82

Figura 32. Axonometría Topográfica del núcleo urbano de Pimentel. 83

Figura 33. Promedio anual de temperatura en Pimentel. Rojo (alta), gris (media) y azul (baja), degradado de los colores (no tan frecuente). 83

Figura 34. Riesgos hidrográficos del núcleo urbano de Pimentel. 84

Figura 35. Reunión PRODUCE, Marina del Perú, Encargados Municipales y pescadores, 2022. 85

Figura 36. Fuente: Marina Pimentel, Wisuki.com 2024 85

Figura 37. Playa de Pimentel después de los desbordes de río y alza del mar, y continuos oleajes 2023. 86

Figura 38. Servicios Públicos del núcleo urbano de Pimentel, Fuente: Google Earth Pro 2022, Electronorte web, Telefonica web, Sedapal web. 87

Figura 39. Red Vial del núcleo urbano de Pimentel. 88

Figura 40. Presencia de fauna marina en Pimentel 89

Figura 41. Circuito turístico del núcleo urbano de Pimentel. 90

Figura 42. Sitios turísticos del núcleo urbano de Pimentel. 91

Figura 43. Espacios urbanos llenos y vacíos del núcleo urbano de Pimentel.... 91

Figura 44. Aproximación y delimitación del Sector Túpac Amaru. 92

Figura 45. Usos de suelos predominantes en lo más próximo del terreno, encontramos comercial (circuito gastronómico), residencial y recreacional-comercial. 93

Figura 46. Uso de suelos del Sector Túpac Amaru. 93

Figura 47. Principales preexistencias del entorno urbano del terreno elegido para la propuesta arquitectónica. 94

Figura 48. Playas de Lambayeque en las que se observa mayor flujo de pescadores, en la que Pimentel destaca en la pesca netamente artesanal en mayor densidad. 96

Figura 49. Pesca artesanal, actividad milenaria que aún se preserva en la actualidad. 96

Figura 50. Sector Túpac Amaru, y la zona del alto Perú, donde radica la mayoría de pescadores artesanales de Pimentel. 97

Figura 51. Fotografía panorámica de ubicación del terreno elegido. 97

Figura 52. Ubicación de la zona del alto Perú, y terreno elegido. 98

Figura 53. Ubicación del terreno en la zona del Alto Perú, del sector Tupac Amaru. 99

Figura 54. Delimitación de área, perímetro Y coordenadas UTM del terreno. . 100

Figura 55. Nivel de topografía en sección vial de la calle Rivera del mar en la que se observa el terreno elegido 100

Figura 56. Fotografía de las calles que limita la manzana en la que se ubica el terreno, donde se aprecia la materialidad de las viviendas. 101

Figura 57. Altura de edificación de la manzana en la que pertenece el terreno. 101

Figura 58. Concurso de bajada de Reyes, enero 2023 - Coliseo Municipal. ... 103

Figura 59. Teniente de la FAP. José Abelardo Quiñones Gonzales. 103

Figura 60. Procesión central de la Virgen del Carmen de Pimentel, pasando por las calles del sector Túpac Amaru. 103

Figura 61. Misa de honor a las Tres Cruces, calle Manuel Seoane, sector Túpac Amaru. 104

Figura 62. Celebración día de San Pedro pescador, procesión en la playa después de misa de honor. 104

Figura 63. Celebración día de San Pedro pescador, Subida de imagen a su asociación, vestido por los padrinos devotos. 105

Figura 64. Celebración día de San Pedro pescador, carreritas en caballito de totora, llegan a tierra los concursantes. 105

Figura 65. Pescadores desembarcando y barando (salida a tierra) las lanchas transportistas en la playa los caballitos de torora. 106

Figura 66. Maqueta de muelle de Pimentel elaborada por artesanos del lugar y mostrada en el centro de exposición del muelle de Pimentel. 107

Figura 67. Imagen del Dios Naylamp. 109

Figura 68. Manufactura en armado de caballito de totora. 110

Figura 69. Ejemplos de algunas herramientas para el trabajo el pescador. 111

Figura 70. Ejemplos de tipologia de vestimenta de pescadores artesanales .. 112

Figura 71. Espacios de desarrollo artesanal en Pimentel ubicación por temas de desarrollo y economía la proximidad de visuales al paisaje de la playa y el muelle como tal. Fuente: Fotografía propia. 113

Figura 72. Direcciones de vistas ente cada bloque de la propuesta y con la playa de Pimentel. Fuente: elaboración propia. 113

Figura 73. Emplazamiento de Restaurantes provisionales se acoplan a la forma de la zona, evitando su colapso por el desborde del mar, caso como lo del año 2023. 114

Figura 74. La tipología de desplazamiento del proyecto con respecto a la configuración urbana de la zona. Pasando de circulación lineal recta a lineal curva. 115

Figura 75. La utilización de tamilas (redes de pescar) elaboradas por los pescadores, también la utilizan como limitadores de espacios. 116

Figura 76. Elementos tradicionales como el bambú, aros de acero, mallas de nylon; para cubiertas de paso, celosías de ventanas, etc. barandas tipos crucetas,

e iconografía de concreto y de totora representando fases lunares y caballito de totora. Fuente: elaboración propia..... 116

Figura 77. Integración del proyecto al circuito turístico del núcleo urbano de Pimentel. 117

Figura 78. Catalizador urbano (Atraer, Complementar, Dispersar y Difundir) del núcleo urbano de Pimentel..... 118

Figura 79. Habilitador urbano a través de la definición de la trama urbana de la zona suro-este del casco urbano de Pimentel..... 119

Figura 80. Pescador artesanal en horas de la tarde mirando las corrientes del mar de Pimentel. 120

Figura 81. Pescadores armando su caballito de totora y dejando las redes afuera de s casa para al regresar de pescar empezar a tejer algunas partes que necesita. 121

Figura 82. Paradores de caballito de totora ayudando a retirar el caballito del mar. 122

Figura 83. El pabellón mantiene una construcción ligera adaptada al paisaje, así como a la vegetación y un desplazamiento que no pierde de vista al entorno… 127

Figura 84. Emplazamiento del edifico Casa del Hombre, axonometría mostrando desplazamiento solar y vientos, forma para mejorar vista al mar y los accesos establecidos en el proyecto. 128

Figura 85. Icono arquitectónico que realiza un juego de espacios de los que se obtiene visuales e ingresos secuenciales hasta llegar a la cima de este. 129

Figura 86. Edificio LUM, mostrando los elementos de circulación de rampas, escalinatas, materialidad unificada con el acantilado vecino y el remate en la altura que ayuda a tener una vista panorámica al mar..... 130

Figura 87. Posibles ingresos de manera radial sin perder contacto con el paisaje natural. 138

Figura 88. Forma, contexto e interacción de ambientes, apariencia de caracol y remolino amorfo 139

Figura 89. Algunas técnicas utilizadas en la arquitectura de la cultura Lambayeque, tales como rampas, desniveles atrios etc. 139

Figura 90. Estrategia de adaptabilidad a nivel volumétrico..... 140

Figura 91. Estrategia de habitabilidad Urbana a nivel volumétrico. 141

Figura 92. Estrategia de Acupuntura Urbana a nivel volumétrico. 142

Figura 93. Estrategia de Conexión Urbana - Edificio a nivel volumétrico. 142

Figura 94. Estrategia Formalidad curvada a nivel volumétrico. 143

Figura 95. Emplazamiento de la propuesta arquitectónica en la trama urbana del distrito de Pimentel..... 144

Figura 96. Variantes de posicionamiento, Infiltrar y Apoyar..... 145

Figura 97. Adaptabilidad de plataformas que siguen la topografía de terreno, (zona altas y bajas) 145

Figura 98. El proyecto se protege frente al viento en zona sur, y se abre zona oeste y norte para habilitar visuales al entorno del mar. 146

Figura 99. Plataformas con niveles según la visual que se desea generar, protección y control solar de volumen verde y formas volumétricas 147

Figura 100. Empaquetamiento directo a través de rampas de manera integrada a ellas 148

Figura 101. Zonificación del primer piso 2donivel de la propuesta. 149

Figura 102. Zonificación del 1er piso, 2do nivel de la propuesta. 149

Figura 103. Zonificación del segundo piso,..... 150

Figura 104. Zonificación del segundo piso..... 151

Figura 105. Imagen referencial de punto de luz e internet cableado 4.5G. 152

Figura 106. Detalle de falso cielo raso de madera recubriendo viga peraltada. 152

Fuente: Imagen de elaboración y edición propia. 152

Figura 107. Imagen 3D referencial de ubicación del material en el sistema constructivo, (render zona de interacción cultural). 153

Figura 108. Imagen 3D referencial de los pisos y sus materiales más usado. .. 153

Figura 109. 3D ref. de materiales de cerramiento. 154

Figura 110. Plano y 3d referencial de detalle de cantaritos empotrado en la pared. 154

Fuente: Imagen de elaboración y edición propia. 154

Figura 111. 3D ref. de los tipos de barandas utilizadas. 155

Figura 112. Axonometría 3D ref. de las cubiertas utilizadas. 155

Figura 113. Tipología de Cubierta liviana de madera y policarbonato del proyecto. 156

Figura 114. Imagen 3D ref. de pisos y losas podotáctiles. 157

Figura 115. Imagen 3D ref. de iluminación artificial de ambientes internos y externos. 157

Figura 116. Imágenes 3D de la fachada principal del proyecto arquitectónico. . 158

Figura 117. Imagen 3D Axonométrica del proyecto arquitectónico. 159

Figura 118. Imagen 3D del parque interno, para niños, del proyecto arquitectónico. 159

Figura 119. Imagen 3D del Salón comunal Histórico Cultural del proyecto. 160

Figura 120. Imagen 3D Auditorio Audiovisual del proyecto arquitectónico. 161

RESUMEN

La investigación titulada: “Centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales, utilizando técnicas contemporáneas, para promover el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel - 2023”, se desarrolló con el propósito de dar a conocer la problemática de los pescadores artesanales de dicho distrito, que en la actualidad su producción se ha visto afectada por factores climáticos y sociales perjudicando de esta manera la economía de muchas familias. Cabe decir que la nueva generación poco a poco está desligándose de la pesca artesanal, por lo que podría causar a futuro la desaparición de esta actividad milenaria y conforme a las teorías investigadas; la labor artesanal debe estar en constante capacitación para incorporar nuevas técnicas y así mejorar y aumentar la producción; más aún sin llegar a perder la identidad cultural. Es por ello que el objetivo de esta investigación es el diseño arquitectónico de un centro de capacitación que sea sostenible y brinde el confort para el desarrollo adecuado de las actividades educativas. La metodología que se usó en la investigación fue la de tipo cualitativa-descriptiva en la cual se aplicaron instrumentos de recolección de datos, llegando al resultado que un centro de capacitación interactivo es el espacio integrador de la comunidad, entre los pobladores, turistas y artesanos. De esta manera se lograría el desarrollo socioeconómico y turístico de los pescadores artesanales de Pimentel.

PALABRAS CLAVE:

Centro de capacitación, Espacio público, Producción, Sostenibilidad, Confort Bioclimático

ABSTRACT

The research titled: “Interactive training center in traditional activities, using contemporary techniques, to promote the development of artisanal fishermen in Pimentel - 2023”, was developed with the purpose of raising awareness of the problems of artisanal fishermen in said district. that currently its production has been affected by climatic and social factors, thus harming the economy of many families. It should be said that the new generation is little by little separating itself from artisanal fishing, which could cause the disappearance of this ancient activity in the future and in accordance with the theories investigated; artisanal work must be constantly trained to incorporate new techniques and thus improve and increase production; even more so without losing cultural identity. That is why the objective of this research is the architectural design of a training center that is sustainable and provides comfort for the adequate development of educational activities. The methodology used in the research was qualitative-descriptive in which data collection instruments were applied, reaching the result that an interactive training center is the integrating space of the community, between residents, tourists and artisans. In this way, the socioeconomic and tourist development of the artisanal fishermen of Pimentel would be achieved.

KEYWORDS:

Training center, public space, production, sustainability, bioclimatic comfort

I. INTRODUCCION

Desde finales de los años setenta, en las comunidades de los países de la Unión Europea se produce una fuerte reacción de reestructuración productiva con el objetivo de gestionar los procesos de ajuste de la economía local. Ante la incapacidad de las administraciones de los gobiernos centrales para detener el aumento de la desocupación, muchas comunidades regionales europeas ven en los centros de capacitación en artesanías una alternativa de formación de identidad y de desarrollo económico local ante la falta de oportunidades.

Durante la crisis que España sufrió a fines de la primera década del 2000, muchos perdieron su trabajo, siendo las escuelas de artesanía como la “Escuela de Arte 3” de Madrid quienes albergaron a miles de estudiantes entre jóvenes y adultos que vieron en la artesanía la manera de mejorar su economía. (Medina, 2019). Al igual que en Italia, donde la Asociación Provincial de Artesanos Florentinos capacitó y capacitan a los estudiantes primerizos que interactúan con aquellos artesanos de amplia experiencia que aprenden las teorías y técnicas de estos artesanos.

En México, cuyos ciudadanos, en su mayoría, viven siempre identificándose con su cultura; existen escuelas de artesanías equivalente a una carrera técnica como La Escuela de Artesanías del Instituto de Bellas Artes y Literatura en la que se dictan durante 6 semestres carreras técnicas para la formación de artesanos y cuyo perfil de egreso es lograr que estos sean capaces de prevenir, afrontar y resolver problemas de tipo artístico y comercial. (INBAL, 2024)

En el caso de Colombia el Censo Económico del Sector, ha identificado que un 44% de los artesanos trabaja individualmente y es semejante a la realidad de nuestro

país, pues al igual que ellos nuestra formación se circunscribe al conocimiento técnico productivo, cuando debería hacer más énfasis a la historia local, manteniendo las tradiciones e identidades culturales. (Vega Torres, 2012)

Nuestro país es conocido en el mundo como un país pluricultural, y esto se debe claramente a la diversidad de las manifestaciones que la población presenta en sus diferentes ciudades, en las que se muestran sus características históricas particulares, realidades, cualidades, y capacidades de emprendimiento, que han ido desarrollando de manera tradicional en distintos campos como: la artesanía, la gastronomía, artes populares o diversos oficios técnicos. Es de esta manera, como muchos emprendedores han surgido sin dejar de lado sus tradiciones y costumbres, dando como resultado un país consideradamente orgulloso de su legado ancestral; y es que, gracias a estas tradiciones, se transmite de generación en generación. La principal fuente económica como “la artesanía”, la cual involucra a numerosas actividades que se van relacionando entre sí y que ha permitido que personas vivan de ella, a través de la cual se transmite la identidad, el sentido de pertenencia y la historia de los pueblos.

Como actividad económica en expansión, la artesanía, involucra cada vez más a las micro y pequeñas empresas, pero, por falta de apoyo y difusión, enfrentan problemas de formalización, acceso a la información, capacitación y acceso a mercados que si cuentan las empresas de otros sectores de producción.

En todo lo mencionado, se presenta el caso de “los pescadores artesanales del Distrito de Pimentel”, quienes a pesar del crecimiento poblacional y urbano del distrito se ha dado a notar una deficiente coordinación y falta de apoyo de las autoridades locales para quienes se dedican a esta actividad milenaria, es por ello

que el ingreso económico de la pesca artesanal ha bajado en los últimos años; y sumado a esto, la escasez de peces por culpa de la pesca industrial quien cada vez más depreda la especie marina de nuestro litoral lambayecano etc.

En los últimos 30 años en Pimentel ha existido diversos proyectos que promueven el desarrollo del sector artesanal y cultural, pero han sido muy pocos los que se han llevado a cabo con éxito, mostrando así en la actualidad la falta de infraestructuras adecuadas donde las personas puedan recibir la capacitación apropiada en distintos factores que beneficien a su desarrollo y el espacio necesario para la difusión de su cultura, tales como la producción y la venta de sus productos, demostraciones artísticas tradicionales, etc.

En este mundo tan competitivo que está en constante evolución, las artes populares deberían innovarse también en nuestra región, así como lo han hecho en otras partes del país y del mundo que viven del turismo. Ellos han encontrado en la tecnología, un aliado para dar una nueva versión de desarrollo, como respuesta para mejorar la producción de las actividades artesanales, la cual han acuñado con el término de: artesanía contemporánea; Por ello, frente a esta realidad, se propone un Centro de Capacitación Interactiva en Actividades Tradicionales usando técnicas contemporáneas y la tecnología, para desarrollar el sector de la pesca artesanal en base al aprendizaje interactivo, intercambio de conocimientos y difusión de carreras técnicas que enlacen a su cultura, y que satisfagan determinadas necesidades de estos trabajadores del Distrito de Pimentel, mediante un ordenamiento y estructuración del sector impulsando una artesanía innovadora en un enfoque sostenible, inclusivo y ambientalmente responsable.

Frente a los criterios ya mencionados y las estrategias arquitectónicas y sociales; la presente tesis tiene como objetivo otorgar al sector de producción y educación de Pimentel, esta propuesta para difundir esta actividad ancestral lambayecana, por medio de la pesca artesanal a través del conocimiento de los hombres que ejercen este oficio que por miles de años aún sigue preservándose, permitiéndoles, además a estas personas poder formarse, capacitarse, y elaborar productos de carácter ancestral y tradicional, incorporando en su proceso y desarrollo, materiales industriales y formatos de moda nacional, con el objetivo de mejorar el crecimiento socioeconómico del distrito de Pimentel, siendo complementada con espacios para el desarrollo cultural, y comercialización de los producidos en este mismo centro que tiene como primer alcance, darle un título de artesano diseñador y productor a los participantes de este, dándole de esta forma una mejor valorización en el campo laboral, motivando así a la población, contribuir en la preservación y conservación del patrimonio cultural de Pimentel, de Chiclayo y de Lambayeque.

Este proyecto a pesar de tener como punto de enfoque a los pescadores artesanales, también estará al servicio de las personas que quieran una inserción o reinserción laboral en ese sector económico; de igual forma, se adiciona un alojamiento temporal, para turistas regionales, nacionales o internacionales, que estén interesados en compartir y experimentar con los artesanos de la pesca la vivencia del desarrollo de estas actividades, convirtiendo a todos sus usuarios, en agentes competitivos, innovadores y protagonistas de su propio desarrollo.

II. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

2.1 Aproximación Temática

La expresión del arte popular por excelencia sin duda es la artesanía, en ella vemos belleza, cultura, pasión, detalles, historia, conocimientos ancestrales y tradiciones; por lo que debería importarnos primeramente como sociedad la protección y la difusión de la labor que realizan nuestros artesanos y por parte de ellos deberían estar en constante aprendizaje y capacitación permitiendo la actualización de sus conocimientos; de esta manera se generaría más oportunidades para lograr el desarrollo e innovación en este mundo de cambios constantes.

Díaz et al. (2017) en su investigación manifiesta que el problema de la actividad artesanal en México es vista como una actividad secundaria y mal remunerada, resultando para el artesano difícil vivir de esta fuente de trabajo, es por ello que la solución sería la innovación en este rubro.

> *"A pesar de que la artesanía es en sí misma una actividad que conlleva productos y métodos tradicionales, la innovación permite incrementar la competitividad de los negocios artesanales frente a los mercados globales, ya que les permite ofrecer, en cuanto a productos, una mayor variedad de temas, colores y formas, donde se fusionan lo antiguo y lo nuevo; lo local y lo global". (p. 61)*

Nuestro país, el Perú es uno de los países más ricos si de cultura ancestral hablamos, posee un sinfín de tradiciones que hasta el día de hoy sigue perdurando en los pueblos gracias a la herencia intangible de la transmisión de conocimientos de generación en generación; que en su mayoría lo podemos encontrar en los productos artesanales como la textilería, gastronomía, orfebrería, cerámica, etc.

La historia se volvió a reescribir tras el hallazgo de Caral, la civilización más antigua del continente americano ubicado en la costa limeña, con un estimado de 5000 años de antigüedad, cuya existencia y sustento comercial se debió gracias a la pesca; posteriormente la cultura Mochica que se desarrolla en la costa norte del Perú entre los siglos II al VII D.C. perfeccionaron la técnica de pescar usando embarcaciones livianas y personales hechas a base de totora según los registros que los antiguos mochicas dejaron en los cerámicos.

La preocupación en la actualidad es que poco o nada se hace para conservar esta actividad ancestral que es parte de nuestra identidad cultural que se sigue dando de manera artesanal y empírica transmitida de generación en generación desde la confección de los caballitos de totora y de las redes de pescar con las que los jinetes del mar lambayecano se adentran valientemente a conseguir su sustento diario como buenos hijos de Naylamp.

Por tal motivo es importante difundir y proteger la actividad de la pesca artesanal y de los artesanos locales de Pimentel ya que son ellos los mejores ejemplos del continuismo tradicional y cultural de los antiguos Lambayecanos. Al respecto mencionaremos distintos autores en los antecedentes tanto internacionales como nacionales que proponen centros de capacitación para artesanos como solución de desarrollo económico, social y sobre todo de conservación de la tradición popular.

2.1.1 Antecedentes

2.1.1.1 Internacionales

Méndez (2016) en su tesis “Mercado y Centro de Capacitación en artesanías” resalta la problemática del deterioro del actual mercado de artesanías del centro de la ciudad de México, proponiendo como solución un nuevo espacio arquitectónico de uso comercial, educativo y social ya que este mercado muestra el arte vernacular, la diversidad cultural y riqueza de la población mexicana originaria, además de ello propone la creación de un centro de capacitación y asesoría dentro del mercado para el público interesado en aprender de esta actividad.

Zambrano (2014) en su investigación busca aprovechar los atractivos naturales de la ribera del río Mindo en Ecuador y propone un centro de Capacitación, Producción y Comercialización con la finalidad de aportar a la asociación de artesanos y al sector turístico de la localidad como respuesta ante la poca capacidad de gestión de las autoridades, escaso empleo, baja producción del lugar y el desordenado desarrollo de la actividad turística que a la vez provoca la débil valoración de la diversidad del sector y de los habitantes.

Bustamante (2017) busca fortalecer el desarrollo y la promoción de las actividades artesanales, proponiendo un centro de capacitación y de formación integral de oficios técnicos-artesanales en el cantón Célica de la provincia de Loja – Ecuador. Esta infraestructura, según el autor busca satisfacer las necesidades de la falta de oportunidades laborales, educación, etc. En base a esto, deja como punto dinamizador, el concepto del multiuso

de los ambientes, pensando en el factor común de las actividades, y así, permitir la interacción del compartir conocimientos e ideologías, es decir, que no solo se centre en el desarrollo de actividades artesanales, sino también en el desarrollo de las manifestaciones culturales y la comercialización de sus productos como forma de difundir la cultura del lugar.

Mosquera & Cruz (2019) se enfoca en una problemática directa, la vulnerabilidad dentro de la sociedad de madres jóvenes; para ello desarrolla un estudio de esa temática, y diseña un Centro de capacitación para madres jóvenes en el sector del Monte Sinaí, Guayaquil, donde esta propuesta, sería la pieza fundamental para que las actividades que se den en este, contribuyan con el desarrollo integral y sobre todo, permita mejorar su calidad de vida, generando ingresos propios. Bajo este análisis, el autor recomienda que debemos reconocer nuestro arte y conocimiento actual, para saber en que se debe capacitar a las personas que pretendemos ayudar, de igual forma, estudiar su tipo de emprendimiento y facilitar correctamente los espacios para el buen funcionamiento de las actividades a realizar.

Mendoza (2017) sostiene en su tesis que la falta de empleo en los jóvenes en el Cantón Durán en Ecuador se debe a la falta de oportunidades y de capacitación para emprender su propio negocio, por lo que seria necesario un centro de capacitación a manera de preservar el sentido de pertenencia y de identidad cultural:

> *“Es por eso necesario, implementar un Centro de Desarrollo Empresarial y Artesanal con la finalidad de que la población tenga*

incentivo y acceso a una capacitación, a la recreación e integración, y por lo tanto ocuparán su tiempo en actividades provechosas, realizando tareas productivas que los acerca a las oportunidades de elevar su calidad de vida". (p. 1)

2.1.1.2 Nacionales

Cárdenas (2020) propone el diseño del Nuevo Centro de Pesca Artesanal de Ancón, el cual no solo ayudaría a los pescadores a tener una mejor producción, sino también a recuperar el espacio público perdido, haciendo que todo en conjunto, sea un espacio integrador socio-cultural e impulsador de la pesca artesanal, que sea además el espacio para el intercambio de conocimiento y aprendizaje, donde los diferentes usuarios sean pescadores, veraneantes, pobladores, visitantes, comerciantes, etc. puedan integrarse realizando las actividades laborales que suelen realizar día a día; y de esta manera, se lograría la recuperación de la identidad y tradición de los lugareños a través de la realización de eventos como el festival de Ancón.

Gallo (2016) describe la importancia que tiene la cultura del hombre peruano, y la necesidad de perfeccionar su técnica, basado en las necesidades actuales, sin perder la esencia y la cultura ancestral. Específicamente se centra en la ciudad de Catacaos - Piura, quien no cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo de la actividad artesanal; por ello, propone un Centro de difusión y capacitación artesanal, para que este tome el papel de difusor de la cultura local, cuyo espacio permita la estancia para el esparcimiento y el desarrollo de actividades artísticas, como también la

compra y venta de los productos elaborados en el lugar; teniendo como estrategia turística a la presencia de espacios que alberguen al turista local, nacional e internacional.

Gonzales (2019) busca el desarrollo de las familias que viven de la pesca artesanal integrándola con el turismo de aventura; además sostiene que el surf y los servicios orientados en la práctica de este deporte generaría oportunidades laborales a través de un Centro Eco turístico en Cabo Blanco-Piura, cuyo crecimiento es menor respecto a sus vecinos del norte como los balnearios de Los Órganos, Vichayito, Máncora y Punta Sal. Para la propuesta de este centro se enfoca en la arquitectura sostenible y en la utilización de materiales de la zona como la caña de bambú o guayaquil, no por un tema de presupuesto de la construcción, sino más bien por establecer una imagen de ejemplo en la arquitectura sostenible de la región.

Ucañay (2018) en su investigación plantea la recuperación del valor del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope, como son las manifestaciones culturales, gastronomía, etc. en ese sentido el autor sostiene que este distrito no cuenta con un espacio determinado para el desarrollo de estas actividades que aún se mantienen vivas, donde destaca la labor artesanal de los lugareños; es por ello que propone un centro para artesanos productores, como conector de las actividades típicas que se desarrollan en los caseríos de este distrito, así también este centro integrará al turista por medio de la cultura vivencial, y de esta manera evocar la cultura mediante la interacción entre el usuario, el edificio, sus actividades y los conocimientos que este ofrece.

Delgado & Elera (2018) cuyo trabajo de investigación surge ante la necesidad de un análisis de la cultura del distrito de Monsefú, teniendo como objetivo la reactivación del decrecimiento turístico y la difusión cultural y de producción de dicho distrito. Para ello toma como prioridad el turismo cultural inmaterial, donde demuestran la importancia que puede originar una actividad del eje comercial, mejorando la calidad de vida de los pobladores que son participes de manera directa e indirecta de este sector. Por ello, proponen un centro de capacitación, producción y difusión para reactivar el decrecimiento del turismo cultural inmaterial en Monsefú y así lograr la satisfacción turística, mostrando la importancia y la calidad cultural intangible existente de la ciudad.

Bocanegra & Picón (2020) proponen un Centro de capacitación, producción y difusión en el centro poblado La Colorada - Morrope, quien, por su configuración programática, puede ayudar a los pobladores a preservar las actividades artesanales, incluyendo en estas, las actividades ancestrales que con el pasar de los años se están perdiendo. Ambos determinan que este centro podrá ayudar a la propagación y recuperación de la textilería, cerámica y mate burilado moche, además fomentaría la sostenibilidad de los pobladores y mejoraría la calidad de vida a escala regional y local, siendo este, un precedente para la revalorización de formación e instrucciones culturales que es lo que el país necesita, sentido de pertenencia con nuestra cultura, formación para entenderla y capacitación para mejorar cada día.

2.1.2 Marco Teórico

2.1.2.1. Teoría de Centro de Capacitación Interactiva en Actividades Tradicionales

Muchas veces escuchamos la palabra capacitación tanto en el sector empresarial como educativo, pero, ¿qué es la capacitación? sabemos pues que es un proceso que brinda las herramientas adecuadas para facilitar el aprendizaje de manera didáctica en temas vanguardistas con el propósito de expandir de conocimientos aquellas personas interesadas en mejorar sus actividades laborales o rendimiento académico de una manera eficiente.

López (2011) magíster en psicología organizacional; sostiene que el término capacitación se refiere en términos generales a los esfuerzos iniciados por una organización con el fin de impulsar el aprendizaje de sus integrantes, es decir comprende la adquisición de conocimientos, el fortalecimiento y la disciplina para la adquisición de todas las habilidades y destrezas, con el propósito de ser más eficaces y así poder alcanzar la excelencia en la realización de las tareas, funciones y responsabilidades.

El Gobierno de México a través de La Procuraduría Federal de la Defensa del Trabajo de México (2018) sostiene que la capacitación es un derecho y obligación que ofrece desarrollo y a la vez demanda compromiso.

De León (2020) desde el punto de vista de la andragogía, ciencia que se encarga del aprendizaje en adultos, sostiene que la capacitación es uno de los 3 principios es la horizontalidad, cuya técnica se establecen vínculos de sinergia, solidaridad y soporte interactivo en la realización de las actividades. Por otro lado, similar a De León sostienen Larraín & Vial (s.f.) pues nos dicen

que una clase para ser interactiva esta debe tener una relación horizontal entre el capacitador y los alumnos, alejándose del modelo tradicional y conservador en que la relación alumno y docente se concibe de modo vertical, es decir, que ambos docente y alumnos aportan y comparten conocimiento.

Castro (2020) por otro lado sostiene que, para haber un aprendizaje interactivo, sea con herramientas tradicionales e innovadoras este debe ser dinámico y que pueda proporcionar actividades motivadoras que impulsen a las personas a mantenerse activas y en constante capacitación; para ello, son necesarios 3 elementos importantes: el Profesor que es el líder y motivador, los Alumnos quienes se mantienen activos durante el proceso de aprendizaje y por último el espacio que puede ser un aula acondicionada para el aprendizaje.

Ahora bien, si mencionamos ese espacio como un centro donde se va a capacitar y producir, por analogía nos orientamos a una arquitectura donde la educación es la principal fuente para el desarrollo de ésta, y como criterio básico, busca ser la respuesta de una realidad de una población y del tiempo en el que se encuentran. Zumthor (2004), en su libro Pensar La Arquitectura, nos dice que la arquitectura es el reflejo de su época, y cuando se habla de época, se habla de un conjunto de actividades que se desarrollan en un lugar en un determinado tiempo, y son estas actividades las que muestran la cultura de un grupo de personas, que conforme pasan los años, se vuelven en costumbres, tradiciones y oficios, oficios que, en la actualidad, han sido piezas fundamentales para el desarrollo del país.

Por todo esto, los arquitectos debemos ofrecer escenarios que nos ayuden a mejorar como sociedad y hacer que nuestra arquitectura refleje nuestro tiempo y potencialice el aspecto turístico de la zona en la que se emplazará.

Cuando la arquitectura se orienta al turismo, inmediatamente aparece el término de “intercambio cultural”, es decir, que el visitante y el local se transmiten conocimientos y a la vez se ofrece la producción, dando origen a la comercialización; y claro está el ejemplo cuando una persona fabrica algún objeto, lo hace también para poder venderlo, y así obtener otro tipo de objetos y dinero que satisfagan sus otras necesidades. En este hecho, La arquitectura es un factor esencial porque permite que este intercambio se desarrolle de la mejor manera, brindando el escenario soporte para que transcurra dichas actividades a través de criterios como el confort, la sostenibilidad ambiental, relación espacial, etc. Donde la actividad, el usuario y el entorno son los protagonistas.

Nápoles & Cordova (2016) afirman que es importante contar con la participación activa de los estudiantes en cada una de las actividades que se coordinen en estos centros; cuya finalidad es el desarrollo de la “identidad” por medio de la cultura popular tradicional local a través de la utilización de métodos productivos por parte del docente y la participación consciente y responsable de los estudiantes, conllevando de esta manera al desarrollo de sociedades científicas que puedan potenciar la actividad de la investigación local de nuestras culturas y tradiciones.

2.1.2.2. Teoría de Técnicas Contemporáneas en la artesanía

Cuando hablamos de técnicas nos referimos a un conjunto de métodos que debemos seguir si nos referimos al campo de la ciencia; y habilidades particulares de cada persona en el caso de las artes. Siendo este último quien no depende de una sola técnica, sino del talento y de un sinfín de procedimientos que el artista crea conveniente para lograr la belleza estética de algún objeto que puede ir desde trabajos delicados y minuciosos como la joyería hasta trabajos rudimentarios como la fabricación de un cesto sólido.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (s.f.) muchas de las tradiciones artesanales encierran “secretos de oficio” que son transmitidos en familia de generación en generación y que no es revelada a extraños, ya que compartirlos seria vulnerar la tradición, por lo tanto la ONU ve este asunto con preocupación; debido que los jóvenes pierden interés en el sector de la artesanía ya que muchos de ellos creen que el aprendizaje es exigente y prolongado para dominar las técnicas artesanales tradicionales, es por eso que prefieren ser empleados en fábricas o en sectores de servicios, donde el trabajo depende de una maquinaria operada por un obrero y en el mejor de los casos la remuneración es alta.

Araoz (s.f.) ex ministra de comercio exterior y turismo del Perú sostiene que el sector de la artesanía contribuye al desarrollo económico descentralizado de las regiones por ser una de las actividades económicas más intensivas en mano de obra al vincular a más de 2 millones de personas; entonces esto nos da entender que la artesanía es un dinamizador de la economía local y

regional, generando puestos de trabajo de manera directa e indirecta y por tal motivo debe fortalecerse este sector con el apoyo de las entidades públicas y privadas para que los pequeños artesanos se conviertan en microempresarios y puedan producir en serie sin perder la esencia de la elaboración tradicional, permitiendo la fusión de estas técnicas con las contemporáneas, siendo un método innovador que con el pasar del tiempo permite perfeccionarlas gracias a la ayuda de la tecnología que cada vez está más presente en esta industria.

La artesanía contemporánea, es también conocida como artesanía “urbana” e incorpora la tecnología, materiales industriales y aplica principios estéticos y vanguardistas según definiciones de algunos teóricos, pero además de ello sostienen que es universal.

Según Lores (2021) sostiene que el diseño de una artesanía contemporánea deja de ser un patrimonio de una tribu, etnia o cultura, para convertirse en un sello personal del artesano urbano contemporáneo con fines de dar a conocer al resto del mundo. El autor pone la gastronomía peruana como ejemplo para explicar lo que manifiesta, pues la gastronomía peruana de ser local, casera, etc. Ha logrado salir de nuestras fronteras gracias a la labor de los chefs peruanos y cada uno de ellos le ha puesto su toque maestro en la innovación, redescubrimiento de insumos locales y fusión con otras gastronomías del mundo dándole una nueva estética a la comida peruana.

Chacón (2015), en su columna de la sección de tecnología del diario “El Financiero” hace mención de la incorporación de la tecnología en los trabajos artesanales cuyo aporte es mejorar la calidad del producto como es el caso

en la elaboración artesanal de muebles, instrumentos, herramientas, quesos etc. Y aun así no estaría perdiendo su esencia de ser una elaboración artesanal, debido a que el maestro artesano está actuando en todo el proceso de producción, desde el inicio hasta el final.

2.1.2.3. Teoría de Promoción del Desarrollo

La razón por la que el Perú es uno de los países de la región más concurridos por turistas es gracias al trabajo de la población junto con las instituciones públicas y privadas tanto locales, regionales y nacionales quienes promocionan el turismo; es por esa labor conjunta que hoy por hoy Perú, según World Travel Awards (2021) lidera como mejor país en destino culinario, atractivo turístico y cultural.

La promoción según la Real Academia Española (2021), lo define como el conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo; en este caso hablamos de dar a conocer un lugar o un producto que pueda llegar a manos del público. Para lograr ello, lo más lógico sería usar técnicas y métodos que nos ayude a cumplir ese objetivo de dar a conocer nuestra cultura, producción, etc. No solamente para nuestro desarrollo personal sino también al desarrollo local debido que se daría a conocer nuestra cultura y producción.

Mamani (2018) bajo el punto de vista del derecho local peruano, sobre promoción del desarrollo este debe ser integral donde los gobiernos locales son los promotores, con fines de viabilizar el crecimiento económico, la

justicia social y la sostenibilidad ambiental y así facilitar la competitividad local con el fin de mejorar las condiciones de vida de la población. Todo ello debe ser en coordinación con el gobierno regional y nacional.

Por otro lado, Gonzales (2018) hace mención sobre la importancia que tiene las instituciones estatales en la promoción de las artes populares del Perú en las nuevas generaciones, pero sobre todo en los jóvenes universitarios más talentosos ya que de no ser el caso estas artes populares se perderán; pues, debido a la globalización que nos ha traído internet y al acceso a redes sociales los estudiantes conocen más de lo ajeno que del arte popular peruano regional.

2.1.2.4. Teoría del Desarrollo Sostenible Social y Económico

La región de Lambayeque cuenta con riqueza natural, mineral, cultural, etc. que bien podría traducirse en desarrollo económico para muchas familias, pero la realidad es contraria aún estamos por debajo respecto a otras regiones si hablamos de promocionarnos ante el resto de país y del mundo. Pero la mayor riqueza es la calidad humana de nuestra gente que con el pundonor busca salir adelante ante cualquier adversidad; muestra de ello son los pescadores artesanales que realizan la labor de la pesca siendo esta una muestra viva de la cultura milenaria lambayecana; siendo esta una manera de decir que existimos pero que cada vez va perdiendo protagonismo. Sumado a esto se presenta la baja producción debido a la depredación de la especie marina por parte de la pesca industrial, la cual tiene como consecuencia directa la devaluación de la producción de la pesca

artesanal por lo que no es rentable como fuente de ingreso para las futuras generaciones; por lo tanto, existe el peligro que esta actividad con el tiempo desaparezca y con ello el legado de su actividad ancestral principal.

Por tal motivo, ante esta problemática los especialistas en la materia en las últimas décadas están hablando de desarrollo sostenible dentro del desarrollo integral con el objetivo de conservar, cuidar y proteger nuestro medio ambiente, nuestra cultura y nuestra economía.

Según la Brundtlant Commission: Our Common Future de 1987, define el desarrollo sostenible como el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades". (UANL, s.f.)

Para Fernández (2000), el desarrollo económico es uno de los subsistemas del desarrollo sostenible, al igual que el subsistema social y ecológico, por lo que están articulados. Esto quiere decir que el desarrollo sostenible es un proceso integral en lo económico, por que busca lograr el desarrollo de las personas a través de un mejor ingreso monetario; en lo social porque busca una distribución más equitativa de la riqueza y con ello conseguir una sociedad más justa, de esta manera se refuerza la identidad cultural, étnica y se potencia el sentido de pertenencia; y por último en lo ecológico, porque se hace un mejor uso de los recursos naturales y del territorio, ya que la explotación de los recursos naturales para lograr el desarrollo económico debe ser racionalizada.

Según el portal web en economía Creditea (2019) sostiene que la economía sostenible es un sistema socioeconómico que busca el bienestar social a

través del consumo responsable mediante la puesta en marcha de un sistema financiero basado en empresas respetuosas con el medio ambiente y comprometidas con la sociedad, cuyo objetivo principal es reducir la pobreza garantizando el desarrollo de las generaciones presentes y venideras, sin comprometer los recursos de nuestro medio ambiente, es decir, sin consumir más de lo que la naturaleza nos pueda proporcionar.

Por otro lado el destacado arquitecto peruano y doctor en ciencias políticas Castillo-García (2018) manifiesta que el desarrollo urbano sostenible es un proceso de cambio integral, multisectorial y positivo para los centros urbanos e involucra *La Competitividad urbana*, como la capacidad que tiene el centro urbano para competir y actuar exitosamente en un mundo globalizado, la *Equidad social urbana*, que busca que las ciudades sean más justas e inclusivas con la población en el acceso a la vivienda digna, servicios básicos y a la distribución igualitaria del uso de suelo urbano, la *Identidad cultural*, como las creencias, la historia, las tradiciones, símbolos y modos de comportamiento que generan sentimientos de pertenecía a un centro urbano.

2.1.2.5. Teoría de Arquitectura Orgánica: Sostenibilidad y Confort Bioclimático

Cuando la corriente del movimiento moderno de la arquitectura se encuentra en pleno auge en los años 1930 y 1940 surgió un estilo arquitectónico denominado “orgánico” derivado del racionalismo o también conocido como funcionalismo. Este estilo tiene como principal objetivo que la obra

arquitectónica se integre al sitio creando así una composición unificada y armónica entre la edificación y su entorno natural.

Wrigth (2008) en una gira a Londres invitado por la Royal Institute British Architects (RIBA) en 1939, quien es y será el arquitecto referente de este estilo definió la arquitectura orgánica como “el ideal moderno que debe exaltar las leyes del sentido común que es la que determina la forma por medio de la naturaleza de los materiales, de la naturaleza del propósito”, para el arquitecto no solamente la forma debe seguir la función, sino que la forma y la función son una sola.

Diaz (2019) describe a un Frank Lloyd Wrigth seguro de lo que dice en dicha ponencia en Londres acerca del estilo orgánico y critica el modernismo europeo sobre todo a Le Corbusier y su concepto de la máquina de habitar, debido que la máquina no puede dictar las formas de la arquitectura y no puede solamente limitarse a la función sino se estaría mecanizando a la sociedad y deshumanizando al ser humano y de una manera romántica sostiene que la arquitectura debe ser espíritu y corazón poniendo como referencia la arquitectura japonesa de espiritualidad e integración en un espacio fluido.

De Grandis (2018) considera la arquitectura orgánica es el antagónico de las demás tendencias modernas porque este propone el retorno a lo autóctono y natural, lo humano, lo sentimental y lo sensible.

Hablar de arquitectura orgánica en estos tiempos es también hablar de sostenibilidad y de los beneficios del aprovechamiento de los recursos naturales en el diseño arquitectónico con el propósito de lograr el confort

bioclimático en los usuarios sin necesidad de usar energías contaminantes, sino de la energía limpia y renovable tales como la energía solar para la iluminación y de los dispositivos de protección del sol; así como también de la energía eólica y sus sistemas para la ventilación natural.

Barranco (2015) define la arquitectura bioclimática como un conjunto el elementos arquitectónicos, constructivos y pasivos, capaces de transformar las condiciones del microclima para crear condiciones de bienestar termofisiológico en el usuario, utilizando preferentemente las energías pasivas, con la finalidad de reducir el consumo de energía eléctrica y minimizar el impacto negativo al medio ambiente.

Para Orengo (2019) la arquitectura bioclimática es la que integra con armonía los aspectos técnicos y funcionales adaptándolo al clima y entorno del lugares; es también la que busca aprovechar los recursos naturales que están al alcance (sol, viento, vegetación) y el uso coherente de materiales para no depender de los sistemas mecánicos como calefacción y ventilación artificial; con el propósito de reducir el impacto negativo en el medio ambiente haciendo uso mínimo de energía generando así espacios de confort higrotérmico.

Al respecto el arquitecto Gehl (2014) Afirma que una ciudad sostenible es también una ciudad saludable ya que busca la incorporación de espacios que permitan la interacción de la población que habita en ella. Para Gehl la sostenibilidad urbana es una temática muy amplia pero básicamente se enfoca en el uso razonable de los recursos y la reducción del consumo energético a través de la movilización peatonal y ciclista, pues estos abarcan

menos espacios y hacen una contribución significativa a la sostenibilidad del medio ambiente por no ser contaminantes y además refiere que un buen paisaje urbano y un buen sistema de transporte público son las dos caras de una misma moneda ya que la ciudad debe contar con buenos escenarios para asegurar el confort y proveer una sensación de seguridad al peatón.

Ahora bien, ante el cambio climático por la que estamos viviendo en las últimas décadas La Nueva Agenda Urbana (2016) aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas denominada: “Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (Hábitat III)” en los que estados, entre ellos el Perú, se comprometen en crear políticas que fomenten el desarrollo urbano sostenible en pro de la inclusión social y la erradicación de la pobreza; así también el reconocimiento de la biodiversidad cultural como fuentes de enriquecimiento para la humanidad. Además de ello existe el compromiso de promover la creación de espacios públicos y recreativos integradores, accesibles y verdes para fomentar el desarrollo social sino también como respuesta ante la degradación del ecosistema.

Robles et al (2015) autores del módulo 7: “Áreas verdes de la escuela” de la revista del Banco Interamericano de Desarrollo hace referencia sobre el mínimo de 9 m2 de áreas verdes por habitante en las ciudades que establece la OMS para luego proponer que las escuelas deberían contar con áreas verdes dentro de los establecimientos educativos y de esta forma se integren y articulen con el ecosistema en el que se encuentra ubicado. Además, menciona una serie de beneficios que trae la incorporación de vegetación en

las escuelas entre ellos: la recreación sana y la estimulación del aprendizaje; reduce el ruido, el viento y el polvo y sobre todo mantiene un clima agradable.

Por otro lado, si lo relacionamos con la infraestructura urbana, ciudad - edificio la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2017) afirma que la planificación de paisajes urbanos con áreas verdes y arborización puede aumentar el valor de una propiedad en un 20 por ciento y atraer turismo y negocios.

De aplicar estos puntos como estrategias de diseño de las edificaciones educativas de Pimentel no solo conseguiremos aportar en resolver el problema de la carencia de áreas verdes y recreativas de esta ciudad, como también al desarrollo económico, sino que además se estaría contribuyendo en la planificación, diseño y desarrollo urbano, siendo estos puntos principales tratados en la Nueva Agenda Urbana para el periodo del 2016 al 2036.

2.1.3 Marco Normativo

2.1.3.1 RNE- Norma técnica A.040: Educación.

La norma técnica A.040 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) cuenta con 4 capítulos en la cual da los requisitos mínimos de diseño arquitectónico para las edificaciones de uso educativo destinadas a prestar servicios de capacitación y educación con el fin de lograr las condiciones de habitabilidad, confort y seguridad.

2.1.3.2 Ley N.º 28044: Ley General de Educación.

En su capítulo III denominado: “La educación técnico–productiva”, del articulo 40 al 45 manifiesta que la educación técnico-productivo es una forma de educación orientada a la adquisición de competencias laborales y empresariales cuya finalidad es la motivación y preparación de los estudiantes para la aplicación de lo aprendido en el campo laboral de la producción o servicios con visión empresarial.

Así mismo hace referencia de los centros de educación técnico-productivo al afirmar que son estas instituciones los que deben ofrecer estos servicios educativos y los únicos que pueden expedir las certificaciones y títulos técnicos. Estos centros además deben realizar las actividades de capacitación e innovación, intentando responder a la demanda del sector productivo y a los avances de la tecnología, tanto en el desarrollo local, regional y nacional.

2.1.3.3 Ley N.º 29073: Ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal

Esta Ley publicada el 25 de julio de 2007 en su título IV se denomina: “Capacitación, asistencia e innovación del artesano” y en ella hace mención en sus capítulos I y II la competencia que tiene el ministerio de comercio exterior y turismo en la certificación de competencias para el desarrollo de oficios artesanales y a través de los centros de capacitación el estado promueve el desarrollo productivo y de gestión de artesanos y empresas de la actividad artesanal, además el ministerio de comercio exterior y turismo garantiza en participación con los gobiernos regionales y locales la

investigación, desarrollo tecnológico y competitividad de la producción artesanal, difundiendo y promoviendo la creación del uso de las certificaciones de calidad para la artesanía peruana.

2.1.3.4 Ley N.º 31468: Ley que declara de interés nacional la recuperación, conservación y protección de la pesca ancestral en caballito de totora y la creación de balsares para el cultivo de totora, en el distrito de Pimentel, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

Esta ley fue aprobada en el presente año, en la cual declara de interés nacional la recuperación, conservación y protección de la pesca ancestral en caballito de totora, como manifestación cultural inmaterial y eje del desarrollo socioeconómico de la población del litoral de la costa norte del Perú; además hace mención que es competencia del gobierno regional de Lambayeque en coordinación con los ministerios competentes como el Ministerio del Ambiente, el Ministerio de Producción y el Ministerio de Cultura en conjunto con el municipio provincial de Chiclayo y el municipio distrital de Pimentel en elaborar y aprobar un plan de acción para el resguardo de las técnicas tradicionales de la siembra y cosecha de totora.

2.1.3.5 Guía de aplicación de arquitectura bioclimática en locales educativos

La oficina de infraestructura educativa del Ministerio de Educación cuenta con una guía para el diseño de locales educativos para distintas zonas del país de acuerdo a las condiciones climáticas, con el objetivo de integrar el bienestar térmico, la ventilación e iluminación natural, tan importante para lograr un mejor aprendizaje y productividad en los estudiantes.

2.1.4 Marco Conceptual

2.1.4.1. Conceptos y definiciones

- **Centro de Capacitación, Producción:** es un espacio físico o edificación que ofrecen una educación orientada a la adquisición y desarrollo de competencias laborales y empresariales en una perspectiva de desarrollo sostenible, competitivo y humano.
- **Cultura e Identidad Cultural:** la cultura son valores o soluciones permanentes que han sido heredados por nuestros antepasados; Son los factores locales que determinan las influencias particulares, posibles de identificar, lo que nos une, o lo común que hay en un determinado conjunto de personas, lo cual nos hace diferentes, o nos identifica como sociedad; y por lo tanto, al decir, identidad cultural, hace referencia a la aceptación y al sentido de pertenencia que le tenemos a estos valores y que como consecuencia favorable, tenemos a la perduración de estos mismos.
- **Artesanía:** es la transformación de un objeto en su estado natural o inicial a un producto artístico elaborado manualmente con métodos tradicionales con poca o ninguna intervención de maquinarias. Este producto va cargado de un alto valor e identidad cultural y debido a su proceso de elaboración, son piezas únicas. Convirtiéndose en productos que muestran la realidad cultural de un pueblo.
- **Artesanía contemporánea:** Este tipo de artesanía, consistente en elaborar productos que, aunque conserven gran parte del proceso de manufacturación que las tradicionales, sufren modificaciones para

satisfacer nuevas necesidades materiales y espirituales, apoyándose de herramientas industriales y de la tecnología.

- **Espacio Cultural:** son aquellos espacios físicos donde se desarrollan actividades relacionados a las creencias, tradiciones, costumbres, formas de pensar, técnicas para desarrollar algunas actividades, manifestaciones culturales, etc., de una sociedad.
- **Espacio público:** es aquel equipamiento urbano, cuya infraestructura es de uso y dominio público cuya función es satisfacer las necesidades colectivas, como el descanso, la recreación, la expresión cultural, el intercambio social, el entretenimiento.
- **Sostenibilidad:** es gestionar racionalmente los recursos para satisfacer las necesidades actuales, sin poner en riesgo las necesidades de las generaciones futuras logrando el desarrollo social, económico y el cuidado del medio ambiente en un marco de gobernabilidad.
- **Arquitectura Orgánica:** define así a la integración armónica entre la edificación y el entorno natural generando de esta forma estructuras unificadas e interrelacionadas con su medio ambiente.
- **Arquitectura Sostenible:** este término, en la arquitectura, está presente donde el equilibrio y la armonía con el medio ambiente es continuo y secuencial. Tiene como objetivo lograr un nivel de confort térmico, acústico, visual y psicológico, teniendo en cuenta el clima, la incidencia solar y las diferentes condiciones del entorno mediante la adecuación del diseño arquitectónico a través de su geometría,

materialidad y la orientación del edificio; minimizando el consumo energético y la contaminación ambiental.

- **Confort:** se trata de aquello que brinda comodidades y bienestar al usuario, tanto en lo material, espacial, climático-ambiental, laboral, arquitectónico, etc.
- **Confort bioclimático:** es un concepto ligado al bienestar físico, y psicológico de las personas; logrado a través de estrategias de sistemas pasivo de la captación solar y del viento para conseguir una iluminación y ventilación adecuada en el diseño arquitectónico, usando parámetros ambientales (temperatura, clima, aire, humedad) para lograr el confort térmico y lumínico deseado en conjunto con los parámetros arquitectónicos (espacio, contacto visual y auditivo, sensaciones psicológicas); los cuales permiten el acondicionamiento funcional y saludable en el uso del espacio.
- **Desarrollo socioeconómico:** es el desarrollo de la economía y de la sociedad de una forma equilibrada y sostenible, involucrando a un conjunto de actividades que interactúan de una manera coordinada, dentro de un entorno, hacia un determinado objetivo.
- **Calidad de vida:** se refiere al conjunto de factores que da bienestar a una persona con la finalidad de satisfacer sus necesidades tanto en lo material, económico, emocional, salud, etc.

2.2 Formulación del Problema de Investigación

En los últimos años Pimentel como distrito ha experimentado un crecimiento demográfico ya que en dicho territorio se concentra gran parte de las universidades, colegios, clínicas, hospitales, de la región de Lambayeque etc. por lo que ha dinamizado su economía, conllevando a que más y más habilitaciones urbanas aparezcan por la demanda de la población en adquirir un lote para vivienda o comercio; a esto le sumamos que Pimentel es el primer balneario turístico de Lambayeque por su alta concurrencia turística en especial en épocas de verano, ofreciendo así una mejor infraestructura en hospedajes y restaurantes a diferencia de los demás distritos con playas de la región.

Si bien es cierto la calidad de vida de la población de Pimentel ha mejorado respecto a décadas anteriores, esto ha conllevado también a una mayor demanda de recursos naturales para satisfacer las necesidades económicas y conforme avanza el tiempo estas necesidades seguirán aumentando. Por poner un ejemplo el Perú de hoy (2023) la población urbana representa al 85% a comparación del Perú de los años 40, donde la población urbana era del 35% y con ello trae una serie de cambios sociales y económicos, pues la actividad principal de los años 40 era la producción agrícola y exportación de materia prima, mientras que en la actualidad el comercio es diverso, y aunque no somos aún un país industrializado necesitamos de maquinarias para lograr una mejor producción porque la demanda de algún bien es mayor.

En este distrito es muy característico encontrar personas cuya subsistencia se basa en la pesca artesanal; actividad que es vulnerable ante los problemas ambientales como la depredación de la especie marina a casusa de la pesca industrial, o la baja

producción por el cambio climático, etc. y no es ajena también a los problemas sociales y económicos en parte por las malas políticas de gestión urbana y la falta de apoyo de las autoridades para con estos pobladores que subsisten gracias a esta labor, pues observamos que están relegados de toda actividad turística en el distrito cuando la realidad es que gracias a esta actividad de sustento aún mantienen con vida esta cultura milenaria lambayecana.

Tabla 1. Cuadro de Causa – Problema – Efecto

CAUSA DIRECTA	CAUSA INDIRECTA	PROBLEMATICA	EFECTO DIRECTO	EFECTO INDIRECTO
• Descenso de las especies marinas en las orillas del litoral marítimo de Pimentel. • Infraestructura inadecuada para las actividades protocolares, sociales, educativos, etc. • Bajo desarrollo por el desconocimiento de herramientas y técnicas contemporáneas en la producción artesanal. • No existe un plan de difusión y promoción de la cultura y turismo.	• Cada año los pescadores artesanales se ven afectados económicamente. • Poca coordinación, integración y organización en la asociación de pescadores artesanales. • Falta de una infraestructura adecuada para la capacitación de nuevas técnicas en la producción artesanal. • Desinterés por parte de las autoridades en incorporar a los pescadores artesanales dentro del plan turístico.	• Bajo desarrollo socioeconómico de los pescadores artesanales. • No cuentan con un local adecuado para las actividades sociales de los pescadores artesanales. • Necesidad de capacitación y apoyo a los pescadores artesanales. • Poca importancia de las autoridades de incluirlos en el circuito turístico de Pimentel.	• Menos ingresos económicos en las familias de los pescadores artesanales. • No se percibe trabajo alguno como asociación en beneficio de los pescadores artesanales. • Falta de conocimiento y de capacitación de nuevas técnicas que se puedan utilizar en las actividades artesanales. • Lleva a una lenta desaparición del legado cultural de la pesca artesanal.	• Incremento de la informalidad de la economía local por dedicarse a otras actividades laborales. • Sensación de abandono y disconformidad de los asociados. • Baja producción, por la falta de capacitación en actividades que complementen y mejoren su formación. • Futuras generaciones prefieren insertarse en el mercado laboral de otros sectores de producción.

Fuente: elaboración propia

Por lo tanto, las personas que aún se dedican a esta actividad primaria en dicho distrito, se han visto perjudicados debido ya que en muchos casos contribuyen a la informalidad, lo cual hace que no puedan tener beneficios laborales como seguro de salud, aportes jubilatorios, etc. Además tienen que lidiar con la depreciación de su producción de acuerdo a la demanda y factores climáticos en estos tiempos, por lo que viven del día a día para solventar sus gastos diarios y estos

acontecimientos se han agravado más con la llegada del virus covid-19 a nuestro país, el cual afecto muchísimo a gran parte de la población que se dedica a esta actividad y debido a esto, la necesidad de contar con recursos ha llevado a muchas familias por optar a realizar otras labores que no están relacionadas a las actividades artesanales, perdiendo así parte de la esencia cultural de los antiguos pimenteleños.

Otra situación problemática que encontramos es que algunos de los pobladores dedicados a la pesca artesanal, por falta de conocimiento, interés o problemas familiares sea salud, económico, entre otros; no han tenido las posibilidades de concretar sus estudios básicos regulares; por lo tanto, no han podido desarrollar o ampliar los conocimientos respecto a nuevas técnicas en el rubro, que ayuden o permitan orientar, educar y reconocer las diferentes capacidades personales con la finalidad de contar con otras alternativas que sean satisfactorias para alcanzar un mejor nivel socioeconómico sin alejarse, o lo más grave aún, perder las costumbres y tradiciones.

Un aspecto a recalcar es la poca importancia que se le está dando a la educación y capacitación técnica artesanal en la región y es que si se quisiera apoyar a los pescadores artesanales brindándoles el apoyo técnico nos encontraríamos con la realidad de que Pimentel cuenta con un centro educativo técnico productivo, el cual no promueve el desarrollo de las actividades ancestrales como el de la pesca artesanal tan identitario de la localidad, sino más bien promueve la artesanía semiindustrial como la producción de textiles, carpinterías, etc. Aparte de que no cuentan con espacios adecuados para el intercambio de conocimientos con fines de desarrollo de actividades económico – productivo; en muchos casos la población

no se involucra con este tipo de enseñanzas ya que estos tipos de centros técnicos productivos terminan siendo monótonas, rígidas y herméticas en aporte educacional y cultural. Por ello, sería bueno plantear una infraestructura que resuelva el déficit del confort del centro existente con el objetivo de generar funciones interactivas para lograr la pronta adaptación de la población a la que se pretende capacitar; permitiendo así, la interacción entre capacitadores, población a capacitar y porque no involucrar a los turistas, quienes son la pieza importante en la reactivación económica en el desarrollo de una comunidad.

Por último, si hablamos de una adecuada infraestructura educativa para el desarrollo óptimo de las capacitaciones sería ideal aplicar las teorías consultadas acerca de la incorporación de áreas y volúmenes verdes en los recintos educativos, permitiendo de esta manera la integración entre edificio y entorno urbano; de esta manera se estaría aportando un espacio público recreativo y verde más para la ciudad, debido que como ciudad escasea de este tipo de espacios, principalmente el sector Alto Perú, zona de residencia de la mayoría de pescadores artesanales de Pimentel.

Según el último censo nacional del 2017 Pimentel como casco urbano o pueblo tradicional cuenta con 18,820 habitantes y en proporción con los espacios públicos recreativos y metros cuadrados de áreas verdes que debe contar por persona obtenemos el siguiente resultado obtenido del trabajo de campo:

Tabla 2. Cuadro de Espacios Recreativos y áreas verdes en el casco urbano de Pimentel

ÁREAS VERDES EN ESPACIOS RECREATIVOS	**37,837.30 m2**
ÁREAS VERDES EN ESPACIOS NO RECREATIVOS	**5,568.69 m2**
TOTAL	**43,405.99 m2**

$$\frac{\textbf{43,405.99 m2}}{\textbf{18,820 hab}} = \textbf{2.30 m2/hab}$$

Fuente: Resultado obtenido de trabajo de campo - elaboración propia

Esto quiere decir que en toda la ciudad de Pimentel cuenta con 2.30 m2 de áreas verdes por persona cuando lo recomendable, según la OMS es de 9.00 m2 por habitante; y aún más se agrava la situación en el sector Alto Perú – Pimentel, zona donde la mayoría de pescadores artesanales residen y encontrar áreas verdes es más escaso, pues se cuenta con 1.86 m2 por persona:

Tabla 3. Cuadro de Espacios Recreativos y áreas verdes en el sector Alto Perú de Pimentel

ÁREAS VERDES EN ESPACIOS RECREATIVOS	**0.00 m2**
ÁREAS VERDES EN ESPACIOS NO RECREATIVOS	**2,226.90 m2**
TOTAL	**2,226.90 m2**

$$\frac{\textbf{2,226.90 m2}}{\textbf{1,200 hab}} = \textbf{1.86 m2/hab}$$

Fuente: Resultado obtenido de trabajo de campo - elaboración propia

A partir de esta realidad problemática se plantea la siguiente interrogante:

¿De qué manera un centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales, utilizando técnicas contemporáneas, promoverá el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel?

2.3 Justificación

La intención de este trabajo de investigación se realiza con la finalidad de resolver la problemática de las familias que se dedican a la pesca artesanal en Pimentel, pues con el pasar del tiempo se han visto afectados en sus ingresos económicos, por lo que muchos de ellos han optado por dedicarse a otras actividades económicas, debido que la pesca es cada vez menos rentable y esto traería consecuencias a futuro como una posible descenso de esta tradicional labor que lleva ejerciéndose miles de años y que es parte de nuestra cultura regional.

En un mundo cambiante, donde la forma de emprendimiento va variando de acuerdo a las necesidades de la demanda del mercado, la constante preparación y adquisición de conocimientos técnicos es de mucha ayuda en el campo laboral y más aún es de suma importancia en aquellos que se dedican a una actividad primaria como es en este caso la pesca artesanal, debido a que este tipo preparación les permite afrontar los cambios del mercado; por ello contar con un Centro de Capacitación sería fundamental, pues, en ella se les puede brindar los conocimientos y las técnicas adecuadas para lograr un mejor desempeño y desarrollo en sus funciones o actividades comerciales y turísticas.

Por todo ello la propuesta arquitectónica de un centro de capacitación de tipo interactiva en conjunto con profesionales, población y turistas, se justifica bajo el concepto de promocionar la labor cultual y ancestral que los pescadores artesanales ejercen, resaltando sus capacidades, sus conocimientos y el valor humano de cada uno de los participantes; permitiéndoles de esta manera lograr el desarrollo económico local y la difusión de las distintas artes que realizan, las

cuales harían elevar su identidad cultural a nivel distrital y regional; tan necesario para preservar el legado generacional de los antiguos lambayecanos.

2.4 Relevancia

El enfoque de esta investigación y la propuesta arquitectónica de un Centro de Capacitación Interactiva permitirá la ampliación de conocimientos a favor de quienes realizan la labor de la pesca artesanal; de esta forma se estaría contribuyendo al desarrollo económico de quienes realizan esta actividad de una manera sostenible e integral con el fin de mejorar y aumentar la producción local, preservando además la tradición y la técnica milenaria que aún se sigue empleando con el apoyo de las herramientas contemporáneas, permitiendo así una constante innovación en la economía local.

De poner en ejecución este proyecto, como consecuencia directa potenciaría la identidad cultural del ciudadano de Pimentel, fortalecería el sentido de pertenencia y al desarrollo de actividades sociales en conjunto con los turistas. En otras palabras, según a las teorías estudiadas se busca lograr el desarrollo de los pescadores artesanales de manera igualitaria; haciendo que estos sean más creativos y competitivos, para que de esta manera mejore la calidad de vida de ellos y sus familias.

2.5 Contribución

Con la información que se obtendrá de este trabajo de investigación, se tendrá un mayor aporte a la identidad cultural del pueblo de Pimentel, debido que se pretende

el intercambio de experiencias y conocimientos a través de un espacio adecuado para la capacitación de las técnicas de la actividad ancestral de la pesca artesanal integrando técnicas contemporáneas, con fines de promover el desarrollo socioeconómico – cultural de los pescadores artesanales, además este espacio deberá ser el punto de integración entre los locales y los turistas; convirtiéndose así en un hito de difusión cultural en la región.

2.6. Objetivos

2.6.1. Objetivo general

Diseñar un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas con el fin de promover el desarrollo socioeconómico y turístico de los pescadores artesanales en Pimentel.

2.6.2. Objetivos específicos

- Conocer el entorno próximo donde se propondrá el diseño arquitectónico para que responda al desarrollo socio - económico de los pescadores artesanales y de sus familias.
- Analizar las actividades tradicionales que realizan los pescadores artesanales para contribuir con su desarrollo socioeconómico a través de la capacitación de técnicas contemporáneas de producción sin implicar perder la identidad cultural.
- Diseñar un centro de capacitación con espacios que permitan promover la cultura e identidad de los pescadores artesanales del distrito de Pimentel.

- Emplear estrategias de sostenibilidad en la propuesta arquitectónica relacionadas con el desarrollo de las actividades educativas de forma interactiva entre capacitadores, pescadores artesanales y turistas.

2.7. Hipótesis

Hipótesis de Investigación (H1): El diseño de un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas promoverá el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel.

Hipótesis Nula (H0): El diseño de un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas no promoverá el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel.

2.8. Matriz de Consistencia

Tabla 4. Cuadro de matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
¿De qué manera un centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales, utilizando técnicas contemporáneas, promoverá el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel?	Diseñar un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas con el fin de promover el desarrollo socioeconómico y turístico de los pescadores artesanales en Pimentel.	H1: El diseño de un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas promueve el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel.	**VARIABLE INDEPENDIENTE** **CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES USANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS** **Indicadores de la V.I:** o Confort o Accesibilidad o Sostenibilidad o Espacio Cultural o Circulación o Iluminación o Educación o Metodología o Tecnología o Innovación	**TIPO DE ESTUDIO** Cualitativo - Descriptivo **DISEÑO** Diseño de teoría fundamentada **CARACTERÍSTICAS DE LOS SUJETOS** **Sujetos:** Pescadores Artesanales de Pimentel **Ocupación**: pescadores artesanales **Clase social:** Baja **Edades:** 18 – 65 años **TECNICAS** 1. Observación (visita a campo) 2. Mapeo 3. Entrevista semi estructurada **INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS** 1. Guía de observación 2. Cartografía 3. Guía de entrevista
PE 1 ¿El conocimiento de la geografía, clima, el contexto urbano, y el nivel socio-económico de los pescadores artesanales de Pimentel influirá en su desarrollo?	OE 1 Conocer el entorno próximo donde se propondrá el diseño arquitectónico para que responda al desarrollo socio - económico de los pescadores artesanales y de sus familias.	H0: El diseño de un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas no promoverá el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel.		
PE 2 ¿El análisis cultural y nivel socio-económico de la población cuya actividad es la pesca artesanal contribuye en la identidad cultural de la localidad?	OE 2 Analizar las actividades tradicionales que realizan los pescadores artesanales para contribuir con su desarrollo socioeconómico a través de la capacitación de técnicas contemporáneas de producción sin implicar perder la identidad cultural.		**VARIABLE DEPENDIENTE** **PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL** **Indicadores de la V.D:** o Cultura o Identidad o Producción o Desarrollo colectivo o Actividades sociales o Actividades tradicionales o Desarrollo económico o Desarrollo social o Desarrollo Colectivo o Desarrollo turístico-cultural	
PE 3 ¿El diseño de espacios culturales dentro del centro de capacitación promoverá la cultura e identidad de los pescadores artesanales de Pimentel?	OE 3 Diseñar un centro de capacitación con espacios que permitan promover la cultura e identidad de los pescadores artesanales del distrito de Pimentel.			
PE 4 ¿El uso de estrategias como el confort térmico y lumínico en el diseño del centro de capacitación ayudaría al aprendizaje interactivo entre capacitador, pescador artesanal y turista?	OE 4 Emplear estrategias de sostenibilidad en la propuesta arquitectónica relacionadas con el desarrollo de las actividades educativas de forma interactiva entre capacitadores, pescadores artesanales y turistas.			

Fuente: elaboración propia

III. MARCO METODOLOGICO

3.1. Metodología

3.1.1. Tipo de Estudio

El tipo de estudio para la realización de esta investigación es de tipo Cualitativa - Descriptiva.

3.1.2. Diseño

El diseño de esta investigación es de “estudio de casos con enfoque técnico y científico”, porque va a tener resultados a través de las observaciones del lugar y usuarios, análisis de los discursos, apoyo bibliográfico, y entrevistas abiertas las cuales van a permitir interpretar los diferentes aspectos del distrito de Pimentel y el impacto que tendría el centro de capacitación, producción y comercialización de artesanía contemporánea en el distrito.

M ⟶ O

Donde:

M = Representa los pescadores del distrito de Pimentel

O = Representa la información que se recoge de las variables.

3.2. Escenario de estudio

3.2.1. Distrito de Pimentel

Es un distrito de relieve llano y clima templado, ubicado en la provincia de Chiclayo, en el departamento de Lambayeque, aproximadamente a 11km de distancia del centro de la ciudad de Chiclayo. Según el censo realizado por INEI, en el 2017 el casco urbano de Pimentel cuenta con una población de 18820 habitantes aprox. y de una densidad de 6704hab/km2.

La zona de investigación se realizó específicamente en la zona sur del casco urbano de este distrito, donde la mayoría de sus habitantes, se dedican al trabajo de pesca artesanal y en donde se encuentran las sedes de las dos asociaciones de pescadores de Pimentel. Zona en la cual no se han gestionado proyectos para beneficiar a los pescadores, y por ende a sus familias.

3.3. Características de los sujetos

Los sujetos de este estudio son los pescadores artesanales de la zona Tupac Amaru del sector Alto Perú del distrito de Pimentel, que se caracterizan por tener como actividad principal la pesca en caballito de totora y cuyo ingreso económico en los últimos años ha venido perjudicándose por temas ambientales, escases de peces, mareas elevadas etc.

De conocimiento se sabe que son más de 400 personas que se dedican a esta actividad, pero de los cuales están asociados y empadronados de manera formal un promedio de 350.

Tabla 5. Cuadro de pescadores y artesanos asociados

ASOCIACION DE PESCADORES ARTESANALES DE PIMENTEL	CANT
Asociación de pescadores en caballito de totora	180
Asociación marítima de pescadores en caballito de totora	80
Asociación de tamileros en caballito de totora	20
Asociación de ex pescadores artesanales en caballito de totora	43
Asociación de buzos y maricultores	22

Asociación de artesanos	18
No asociados	50

Fuente: Juan Rafael Llenque Alvarado, Directivo de la Asociación de Pescadores en Caballitos de Totora, Ed: Elaboración Propia.

También debemos mencionar que las familias de los pescadores artesanales como esposas, hijos, nietos, etc. Apoyan en el trabajo de la comercialización al por mayor y menor del producto del día a día, llevando en muchas ocasiones al abandono de los estudios básicos, y como resultado poseen muy poca capacitación con respecto a nuevas técnicas en sus labores.

En este grupo de pescadores, encontramos que algunos de ellos también se desarrollan en otros oficios, como la carpintería, la manufactura de cabos y textiles, la gastronomía, artesanía, etc. Oficios que se convierten en el sustento económico en los días que la pesca ha reducido o cuando la marea del mar es muy alta.

Por otro lado, los pescadores artesanales aparte de ser personas muy trabajadoras, agradables y sociales, tienen un sentimiento de enojo y disconformidad con las gestiones de las autoridades locales que, durante años, han dejado de darles el apoyo e importancia que estos necesitan. Este sentimiento que ellos tienen, hace que en muchas oportunidades ellos se aparten de las actividades que se generan en sus asociaciones, incluso dejan de ir a las reuniones convocadas en sus asociaciones, debido a que cuando se da comunicado que alguna autoridad va a llegar a dar algún tipo de ayuda u otros ofrecimientos, estos deciden no asistir, porque estas autoridades prometen, inician gestión, pero no cumplen. Sin embargo, a pesar de todo esto mencionado, existe el interés de sobresalir con sus propios recursos.

3.4. Plan de análisis – Trayectoria metodológica

Los problemas existentes en la presente investigación se identificarán a través de un árbol constituido por causas directas e indirectas y así mismo con los efectos directos e indirectos, posteriormente estos datos se distribuirán en una matriz de diagnóstico para lograr las variables que son fundamentales para la realización de la matriz de coherencia donde se investigaran distintos antecedentes bibliográficos para cada variable.

De la misma manera se realizará la matriz de coherencia para el marco teórico, aquí se investigan las variables con sus respectivas teorías, al igual que la matriz de operacionalización, para finalmente realizar las preguntas de cada ítem planteado que servirá como parte de la entrevista a distintos profesionales con a fin a esta investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos

- **Técnicas:** observación, entrevista semiestructurada, mapeo
- **Instrumentos:** guía de observación, guía de entrevista semiestructurada, cartografía (mapas estructurales)

3.6. Tratamiento de la información

Para el desarrollo de esta investigación se eligieron distintos procedimientos como, por ejemplo:

3.6.1. Observación

Sin duda fue el proceso más importante de esta investigación, esta es una técnica de recolección de información de campo que se usó para detectar distintas problemáticas de los pescadores artesanales de Pimentel relacionadas a la baja producción de la pesca por factores climáticos y por la depredación que viene ocasionando la pesca industrial, muchos han

optado por ejercer otras labores que permita lograr el sustento familiar y debido a la falta de conocimientos y capacitaciones en nuevas técnicas que se puedan utilizar en sus actividades tradicionales para impulsar el emprendimiento personal o colectivo y así lograr el desarrollo cultural de esta población. Además de ello, se recolectó información mediante diferentes esquemas metodológicos y posteriormente se obtuvo un diagnóstico.

3.6.2. Entrevistas

Se realizaron entrevistas a distintas personas como pobladores y profesionales, lo cual fue interesante escuchar distintos puntos de vistas sobre el tema propuesto.

3.6.3. Fotografías

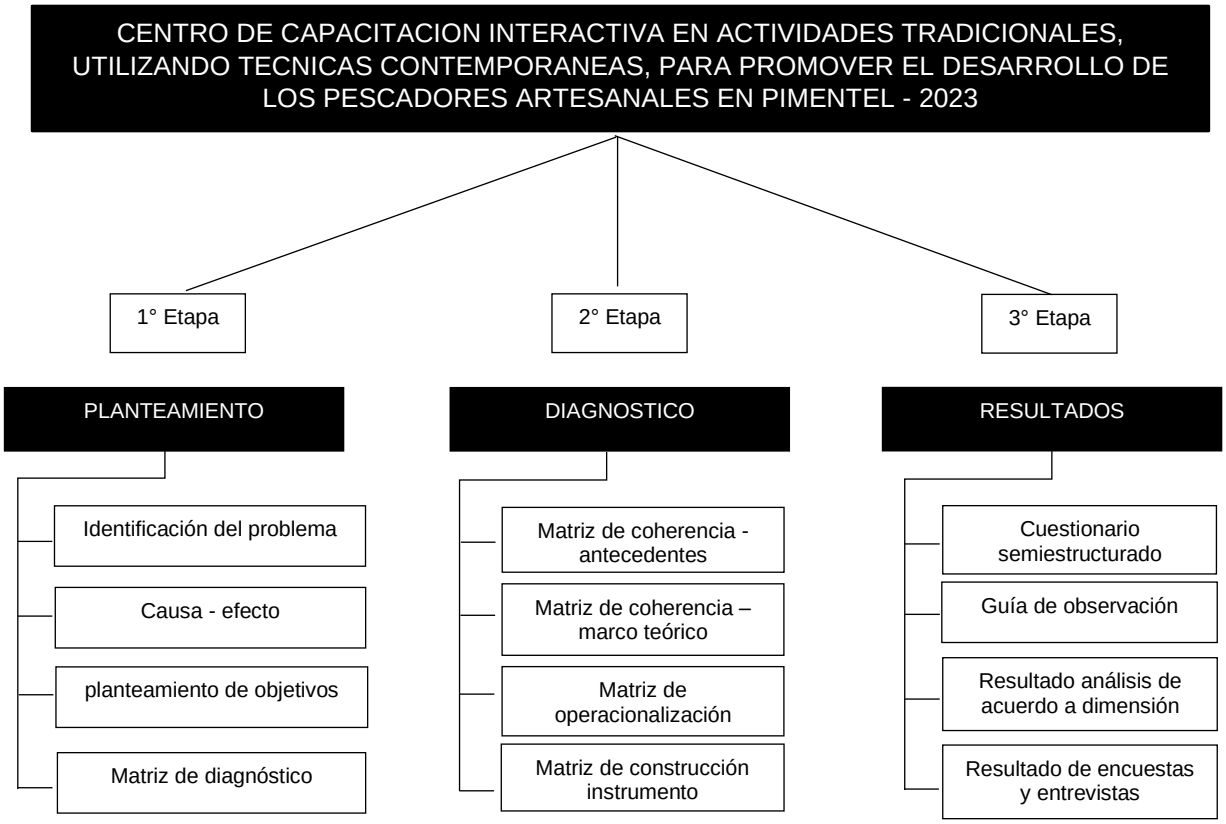
A través del registro fotográfico se obtuvo imágenes que permite mostrar con evidencias la problemática de la ciudad y asimismo sirvió para la realización de la guía de observación.

3.6.4. Cartografías

Se realizó distintas cartografías para organizar las diversas etapas de la investigación, con la finalidad de proporcionar el desarrollo de la investigación.

3.7. Mapeamiento

Tabla 6. Esquema metodológico



Fuente: elaboración propia.

3.8. Rigor Científico

A través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos como la guía de observación se obtuvo como resultado que Pimentel carece de instituciones y espacios donde se pueda transmitir estos conocimientos ancestrales, por tanto, estamos de acuerdo en que no se está aprovechando el potencial de la calidad humana y de sus conocimientos de los artesanos de la pesca y eso llevaría a una pérdida de nuestro legado como hijos de Naylamp.

Por otro lado, el juicio de los expertos y de la guía de entrevistas con especialistas como arquitectos, sociólogos, docentes y los mismos ciudadanos a los que se les consultó han dado la credibilidad que la existencia de un proyecto en Pimentel enfocado en el desarrollo de actividades tradicionales dentro de un espacio adecuado, confortable ayudaría en promover el desarrollo socioeconómico de la población que se dedica a la pesca artesanal.

Con la elaboración de esta investigación se plantea diseñar un Centro de capacitación que permita interactuar entre la población, turistas locales, nacionales e internacionales con los pescadores artesanales de Pimentel por medio de la transmisión de sus conocimientos ancestrales apoyados por la tecnología, dando como resultado el desarrollo sostenible, socioeconómico y cultural para nuestros artesanos del mar.

IV. RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados

4.1.1. Resultado de ficha de observación (Cartografía síntesis gráfica de lo observado relacionada con los objetivos)

Tabla 7. Ficha de resultado de Centro de Capacitación

Resultado de análisis de Centro de Capacitación	
Indicadores	**Imagen**
Diseño Observación: El único centro de educación técnico–productivo José Quiñones G. fue pensado y diseñado como una escuela de nivel secundario por lo que carece hoy por hoy del diseño adecuado para impartir una capacitación técnica.	**Figura 1.** Exterior del Cetpro José Quiñones Gonzales de Pimentel 
Confort Observación: Las instalaciones del centro de educación técnico-productivo José Quiñones G. presenta problemas en su funcionalidad por lo que lo vuelve un centro carente de confort para quienes deciden capacitarse y por ello no despierta el interés de más educandos.	**Figura 2.** Interior del Cetpro José Quiñones Gonzales de Pimentel 

Fuente: elaboración propia

Descripción: El Centro de educación técnico – productivo José A. Quiñones Gonzales de Pimentel no cuenta con las instalaciones adecuadas para la formación de las personas que deciden especializarse en labores artesanales y semi-industriales, pues los talleres no son confortables y arquitectónicamente hablando la tipología de este centro es la de una escuela primaria o secundaria.

Tabla 8. Ficha de resultado de Espacio Cultural

Resultado de análisis de Espacio Cultural	
Indicadores	**Imagen**
Cultura Observación: La elaboración del caballito de totora para la pesca artesanal es parte del legado cultural que nos dejaron los antiguos mochicas y que en la actualidad aún sigue vigente esta práctica ancestral.	**Figura 3.** Caballitos de totora en Pimentel. 
Identidad Observación: Hablamos de identidad por parte de los pescadores artesanales para con su actividad ya que es fuente de trabajo, sentimiento de pertenencia y orgullo por la historia, legado y cultura que han heredado por siglos de los antiguos lambayecanos.	**Figura 4.** Embarcacion de totora en Pimentel. 

Fuente: elaboración propia

Descripción: Cuando cultura e identidad se mezclan en el ser humano, surge el valor del sentimiento de pertenencia y orgullo para con el lugar de origen, raíces, etc. Y es lo que se pudo observar en los pobladores de Pimentel que se dedican a la pesca artesanal; ellos han seguido esta tradición milenaria y lo han tomado parte del día a día como actividad principal de trabajo. Pero se ve además la falta de compromiso por parte de las autoridades locales y regionales en promocionar más esta actividad, pues, Pimentel prácticamente vive del turismo como balneario en verano, cuando fácilmente se puede integrar la pesca artesanal al circuito del turismo gastronómico, histórico – cultural de la región.

Tabla 9. Ficha de resultado de Técnicas Contemporáneas

Resultado de análisis de Técnicas Contemporáneas	
Indicadores	**Imagen**
Innovación Observación: En las últimas décadas muchos de los pescadores artesanales han optado por la utilización del poliestireno expandido o comúnmente conocido como tecnopor para el relleno de los caballitos de totora y así lograr un mejor flote en el agua y maniobrabilidad en la reducción del peso.	**Figura 5.** Confección de caballitos de totora.  **Figura 6.** Artesania local hecha de resina. 
Tecnología Observación: Algunos pescadores artesanales se han especializado en algunas técnicas empleando la tecnología para la elaboración de suvenires y otras artesanías con fines de generar ingreso extra.	

Fuente: elaboración propia

Descripción:

Los pescadores artesanales de Pimentel usan polietileno expandido (tecnopor) como relleno en la fabricación de sus caballitos de totora; esto quiere decir que no rechazan los materiales modernos, pues, hace de la confección de esta embarcación sea más rápida, más liviana y fácil de manipular dentro del mar, además su costo es menor, porque emplea menos totora. Además, es notoria la confección y fabricación de artesanías con madera, resina, totora; por lo tanto, existe interés de algunos pescadores en querer aprender nuevas técnicas para la elaboración de manualidades y así aumentar y mejorar la producción artesanal.

Tabla 10. Ficha de resultado de Sostenibilidad

Resultado de análisis de Sostenibilidad	
Indicadores	**Imagen**
Competitividad Observación: La elaboración de los caballitos de totora en Pimentel, como las artesanías y la gastronomía son una muestra de arte y talento humano, cuyo trabajo está a la altura de los balnearios turísticos más concurridos del país. Es por ello que se necesita el apoyo de las autoridades para promover más su competitividad como distrito.	**Figura 7.** Navegación en caballitos de totora. 
Racionalización de Recursos Observación: Los pescadores artesanales están agrupados en 2 asociaciones y no se logra ver un trabajo conjunto, debido que ambos tienen objetivos distintos. Hace poco las autoridades locales han retomado la comunicación con estas asociaciones, pues la unión y un objetivo en común seria de ayuda para la racionalización de los recursos de la localidad.	**Figura 8.** Reunión de pescadores artesanales. 

Fuente: elaboración propia

Descripción: El balneario de Pimentel es muy concurrido por la ciudadanía regional; cabe destacar que este distrito como lugar gastronómico, hotelero posee una infraestructura de primer nivel, pero hace falta la inserción de los pescadores artesanales en el circuito turístico ya que son los mismos pobladores siguen dando a conocer el mundo la pesca artesanal a través del caballito de totora, etc. Potencializar sus conocimientos con nuevas herramientas y técnicas productivas para obtener un beneficio monetario sería un gran apoyo en la economía local.

Tabla 11. Ficha de resultado de Desarrollo Socio - económico

Resultado de análisis de Desarrollo Socio-económico	
Indicadores	**Imagen**
Productividad Observación: La producción de los pescadores artesanales de Pimentel sirve para el abastecimiento y comercialización local, distrital y en menor grado a las 3 provincias de la región de Lambayeque, por lo cual creemos que Pimentel tiene potencial en la región no solamente como balneario sino como puerto marítimo.	**Figura 9.** Mercado de pescado fresco. 
Calidad de vida Observación: En los últimos años muchas familias que se dedican a la pesca artesanal ante la baja producción pesquera y además agravándose por la pandemia del covid-19 fueron afectadas económicamente por lo que varios de ellos optaron en laborar en otras actividades como es el caso del transporte local como mototaxistas.	**Figura 10.** Otras actividades laborales. 

Fuente: elaboración propia

Descripción:

La economía local de Pimentel ha mejorado en las últimas décadas debido que, habido una fuerte inversión en la construcción de edificaciones residenciales, hoteleras, universidades privadas, etc. Pero este crecimiento económico no ha beneficiado mucho a las familias que viven de la pesca artesanal; es más se ha visto afectada durante los primeros meses de propagación del Covid19 en nuestro país, por lo que muchas cabezas de familia optaron por otras labores debido que las playas estuvieron cerradas y la movilización era restringida.

Tabla 12. Ficha de resultado de Promoción del Turismo

Resultado de análisis de Promoción del Turismo	
Indicadores	**Imagen**
Artesanía Observación: No solamente los pescadores artesanales se dedican a la pesca sino también a la venta de artesanías elaboradas por ellos mismos por lo que es llamativo para los turistas y un punto a tener en cuenta como otra forma de generar ingresos para el desarrollo interno.	**Figura 11.** Venta de artesania local. 
Turismo Observación: Pimentel al ser un balneario es mayormente visitado por turistas locales en la época de verano, pero pocos conocen de los trabajos artesanales y de las festividades patronales como la celebración del día de San Pedro, las competencias de caballitos de totoras, lo cual las autoridades en los últimos años han puesto la atención en alentar aún más el turismo.	**Figura 12.** Turistas locales visitando el balneario. 

Fuente: elaboración propia

Descripción: Pimentel ha experimentado un crecimiento turístico en los últimos 20 años, opacando así, la historia y tradición de la actividad de la pesca artesanal. En los últimos años las autoridades locales vienen mostrando interés por preservar el legado de la confección del caballito de totora, su artesanía y las festividades como el día de San Pedro y San Pablo, de las 3 cruces, etc. pues es necesario dar a conocer estas tradiciones, o caso contrario con el tiempo desaparecerán.

4.1.2. Resultado de cartografía

Tabla 13. Cartografía de localización-ubicación y accesibilidad de Pimentel

Resultado de análisis de Ubicación y Accesibilidad

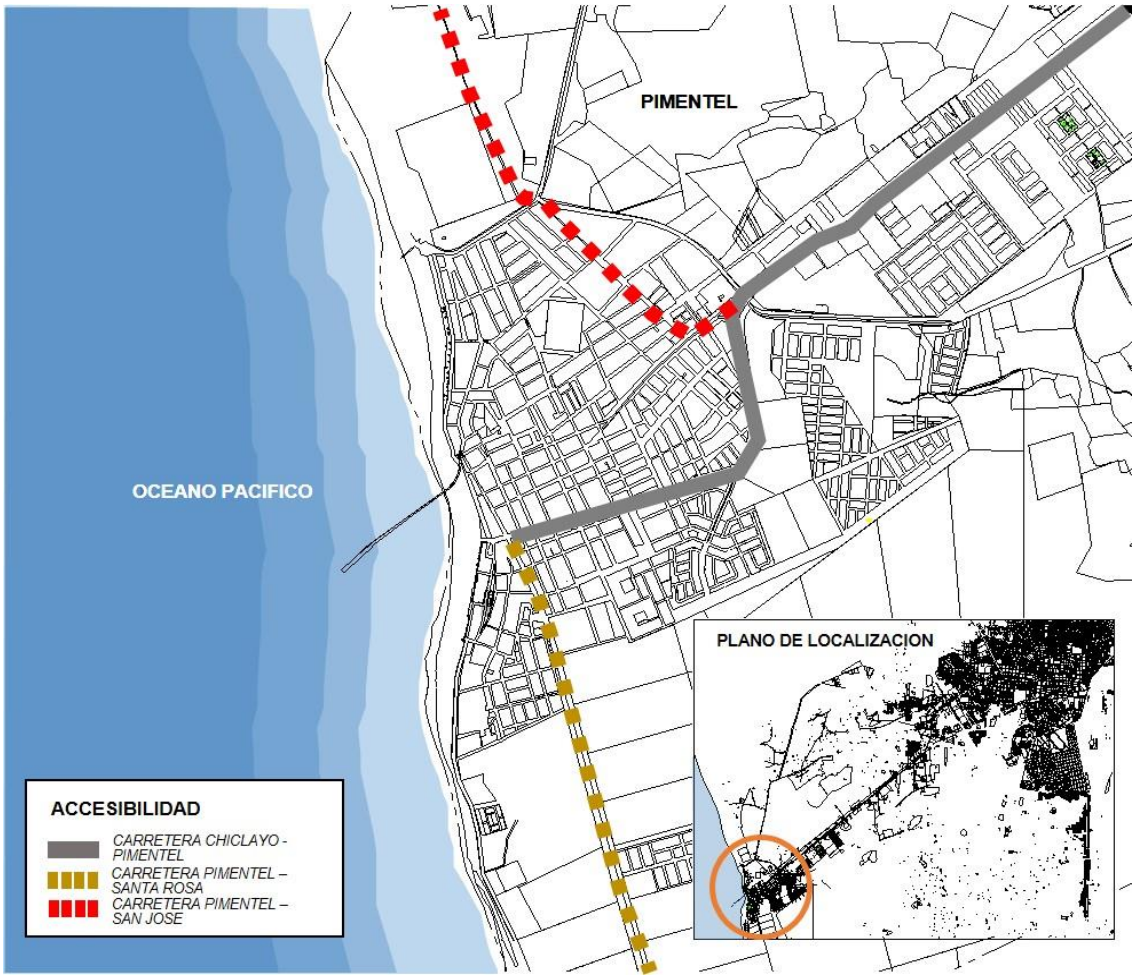


Figura 13. Plano de localización de Pimentel y accesibilidad vial.
Fuente: elaboración propia.

Descripción:

El balneario de Pimentel es uno de los más populosos de la provincia de Chiclayo. Su accesibilidad es a través de la vía principal Chiclayo - Pimentel y a la vez conecta con los distritos de San José (al norte) y Santa Rosa y Monsefú (al sur) convirtiendo de esta manera a Pimentel en uno de los principales abastecedores de pescado fresco y otras especies marinas a las 3 provincias de la región de Lambayeque.

Tabla 14. Cartografía de uso de suelo de Pimentel

Resultado de análisis de Uso de Suelo

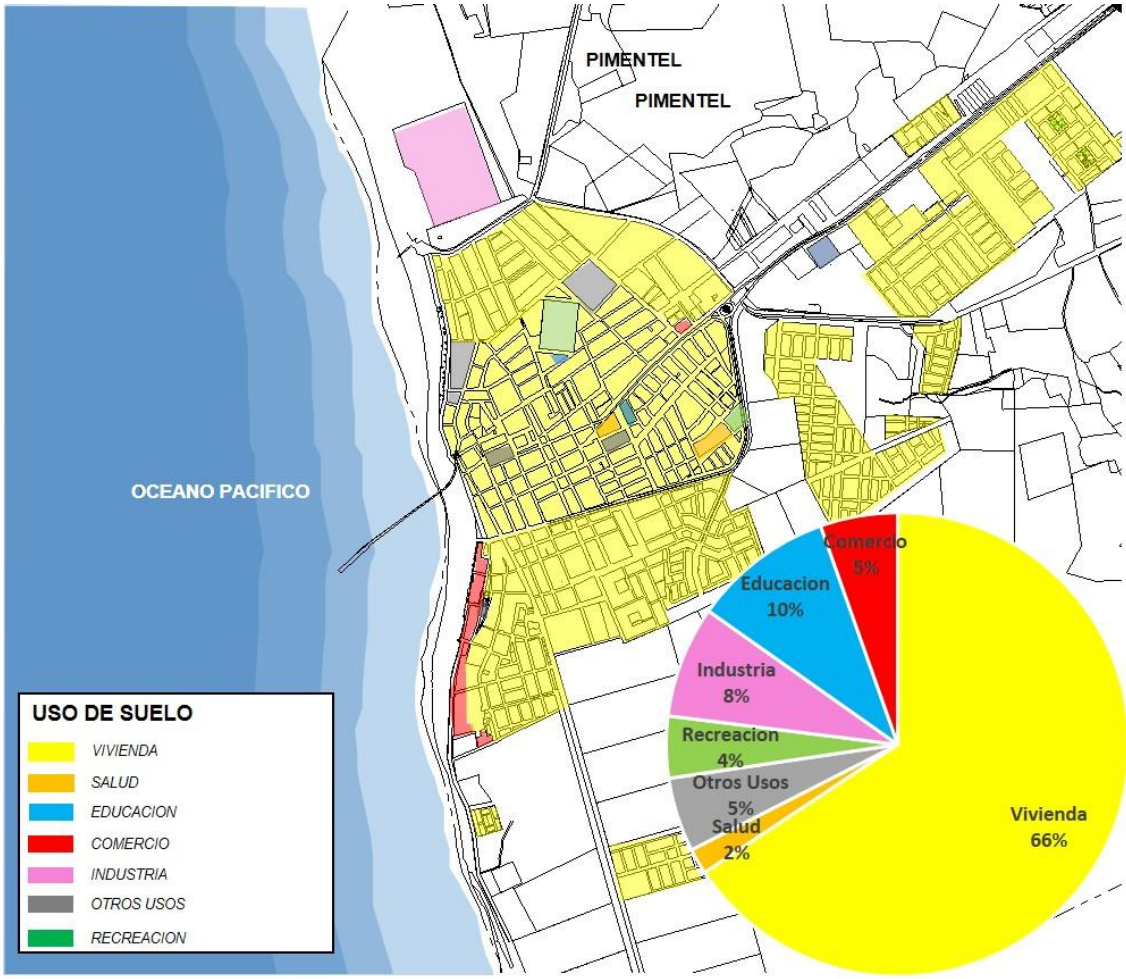


Figura 14. Plano de zonificación y uso de suelo de Pimentel.
Fuente: elaboración propia.

Descripción:

Pimentel como casco urbano se caracterizan por ser una ciudad netamente residencial, cuenta con los servicios básicos de agua, desagüe, energía eléctrica e internet y ha venido experimentando en las últimas décadas (comparándolo con el resto de los balnearios de la región) un crecimiento económico gracias a la inversión privada en el rubro educación a través de escuelas y universidades, inmobiliario con nuevas habilitaciones urbanas, salud y turismo. Esto se debe a la conectividad vial directa con la ciudad de Chiclayo y la vía panamericana.

Tabla 15. Cartografía de lugares turísticos y culturales

Resultado de análisis de lugares Turísticos y Culturales



Figura 15. Identificacion de los lugares turisticos de Piementel.
Fuente: elaboración propia.

Descripción:

Pimentel como distrito aparte de ser un balneario favorito para muchas familias locales que deciden en los meses de verano pasar una temporada de vacaciones se muestra orgulloso por su historia de patriotismo como ser la tierra del héroe del aire José Quiñones, además posee una tradición milenaria que aún sigue viva como el trabajo artesanal de la pesca en caballitos de totora.

Todo ello vuelve a Pimentel una ciudad atractiva y tradicional, de gran valor histórico y cultural que merece ser promocionada en el país.

Tabla 16. Cartografía de concentración de familias de pescadores artesanales

Resultado de análisis de concentración de familias de pescadores artesanales

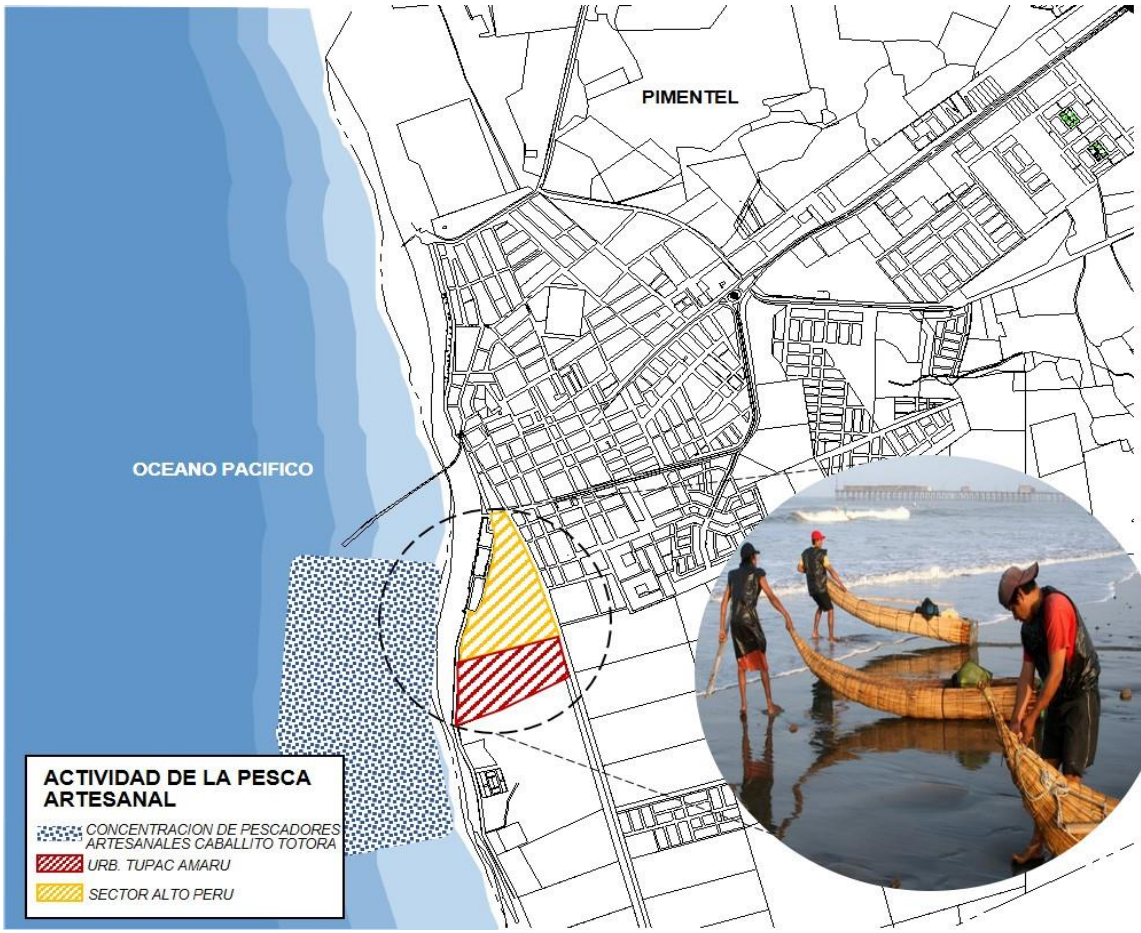


Figura 16. Identificación del sector de residencia de las familias que tienen como actividad la pesca artesanal.
Fuente: elaboración propia.

Descripción:

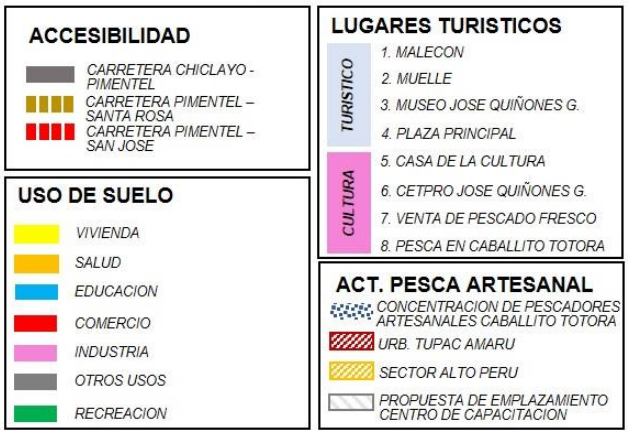
Mas de un centenar de familias pimenteleñas tienen como actividad económica la pesca artesanal en caballitos de totora y se les puede ubicar mayormente en los barrios del sector Alto Perú y Urbanización Túpac Amaru (sur de la ciudad). Es en este sector donde comercializan su producción a través del mercado de pescado fresco ubicado en las orillas del mar, por lo cual sería en esta zona el mejor lugar para la ubicación de un centro de capacitación para promover el desarrollo socio económico de las familias que se dedican en este rubro.

Tabla 17. Cartografía de propuesta de emplazamiento del centro de capacitación

Resultado de análisis de propuesta de emplazamiento del centro de capacitación para pescadores artesanales



Figura 17. Propuesta de emplazamiento del centro de capacitacion.
Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia

Por la ubicación cercana al litoral y a la zona de residencia de muchas familias que se dedican a la pesca artesanal en caballitos de totora, sería un punto estratégico para la propuesta del diseño de un centro de capacitación que permita desarrollar las capacidades artísticas de nuestros pescadores a través del empleo de técnicas y herramientas contemporáneas con fines de aplicarla en su producción y lograr con ello una mejor calidad de vida de

4.1.3. Resultado de Entrevista

Tabla 18. Ficha de resultado de Entrevista de acuerdo al O.E.1

RESULTADO DE ENTREVISTA DE ACUERDO AL O.E. 1: Conocer el entorno próximo donde se propondrá el diseño arquitectónico para que responda al desarrollo socio - económico de los pescadores artesanales y de sus familias.			
DIMENSION	INDICADORES	PREGUNTA	ANALISIS
CENTRO DE CAPACITACIÓN	DISEÑO	1. ¿Qué tan importante es el diseño de la infraestructura de un centro de capacitación para el aprendizaje de los pescadores artesanales de Pimentel?	Es importante para el desarrollo de actividades productivas y de interacción para los pescadores artesanales
		2. ¿Cómo influye un buen diseño arquitectónico en la formación y capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?	Influye de manera positiva, a mejorar la calidad de aprendizaje, la economía en tiempos de escasez de pesca.
	CONFORT	3. ¿Qué tan importante es el confort lumínico, espacial, visual, acústico, etc. de los ambientes donde se desarrollarían las capacitaciones para los pescadores artesanales de Pimentel?	Es importante lograr espacios confortables para motivar el aprendizaje en los pescadores artesanales
		4. ¿Por qué es importante los mobiliarios y equipos adecuados para el desarrollo de la capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?	Es importante para lograr una eficiente capacitación y los equipos ayudaran en el aprendizaje practico.

Fuente: elaboración propia

Descripción:

Conforme a lo esperado el resultado de las entrevistas para el objetivo específico 1 nos da una aceptación por parte de los especialistas consultados, de esta manera obtenemos que un centro de capacitación para Pimentel debe contar con un buen diseño arquitectónico y este a la vez alcance los estándares de confort tanto bioclimático como de mobiliarios y equipos para la motivación en el desarrollo de actividades de aprendizaje y productivas en los pescadores artesanales.

Tabla 19. Ficha de resultado de Entrevista de acuerdo al O.E.2

RESULTADO DE ENTREVISTA DE ACUERDO AL O.E. 2: Analizar las actividades tradicionales que realizan los pescadores artesanales para contribuir con su desarrollo socioeconómico a través de la capacitación de técnicas contemporáneas de producción sin implicar perder la identidad cultural.			
DIMENSION	INDICADORES	PREGUNTA	ANALISIS
ESPACIO CULTURAL	CULTURA	5. ¿Por qué preservar las actividades tradicionales de los pescadores artesanales de Pimentel?	Porque sería una fuente de trabajo para los pescadores artesanales aparte de ser una expresión cultural que aún vive y que aporta a la economía.
		6. ¿Por qué cada vez pierde valor cultural la pesca artesanal en Pimentel?	Por la falta de apoyo de las autoridades en la promoción turística los espacios donde se desarrolla la actividad de la pesca artesanal y la mala organización de ellos mismos.
	IDENTIDAD	7. ¿De qué manera mantiene viva la identidad cultural local de la población del distrito de Pimentel?	Con la difusión a través de charlas, capacitaciones, ferias, eventos, y el sentimiento de pertenencia de los pescadores artesanales para con su cultura.
		8. ¿La identidad del pescador artesanal en Pimentel está perdiendo valor con el pasar del tiempo?	Si, ya que se están perdiendo los valores de difusión debido que la generación actual opta por estudiar una profesión o salir para conseguir nuevas oportunidades.

Fuente: elaboración propia

Descripción:

El resultado en las entrevistas para el objetivo específico 2 en la que se hace referencia a este centro de capacitación como espacio público de cultura e identidad donde se pueda promocionar la labor artesanal. Los entrevistados ven en este espacio como una forma de seguir aportando a la economía local y sobre todo de mantener viva la actividad artesanal de la pesca y concuerdan que por falta de apoyo de las autoridades es uno de los principales motivos por la que esta actividad pierde interés de la actual generación que tienen que salir de Pimentel en busca de oportunidades laborales y otros optan por seguir una carrera profesional, de esta manera se van perdiendo los valores e identidad cultural para con la pesca artesanal.

Tabla 20. Ficha de resultado de Entrevista de acuerdo al O.E.3

RESULTADO DE ENTREVISTA DE ACUERDO AL O.E. 3: Diseñar un centro de capacitación con espacios que permitan promover la cultura e identidad de los pescadores artesanales del distrito de Pimentel.			
DIMENSION	INDICADORES	PREGUNTA	ANALISIS
TECNICAS CONTEMPORA-NEAS	INNOVACION	9. ¿Por qué sería importante aplicar métodos innovadores en la capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?	Es importante para la innovación, mejorar la producción y aumentar progresivamente la producción.
		10. ¿Debería los pescadores artesanales de Pimentel innovar sus técnicas y herramientas de producción?	Si, para mejorar la actividad productiva siempre y cuando no se pierda lo ancestral
	TECNOLOGIA	11. ¿Perdería valor la mano de obra del pescador artesanal de Pimentel si usara la tecnología?	La tecnología es importante para mejorar la producción, ahorrar tiempo y costos, pero si esta se aplica en toda la producción dejaría de ser un producto artesanal.
		12. ¿Ayudaría la tecnología a mejorar la labor y calidad del producto artesanal de los pescadores artesanales de Pimentel?	Ayuda a mejorar la calidad de un producto y lograr una mayor eficiencia gerencial.
SOSTENIBILIDAD	COMPETITIVIDAD	13. ¿Por qué es importante que el centro de capacitación incentive a los jóvenes estudiantes de las escuelas secundarias de Pimentel a seguir conservando sus costumbres y expresiones culturales?	Es importante para la valoración y preservación de la identidad y sería un respaldo educativo.
		14. ¿Qué efectos traería la participación de todos los ciudadanos y pescadores artesanales de Pimentel dentro del centro de capacitación?	Traería efectos positivos como en mejorar los conocimientos y sería un apoyo de emprendimiento.
	RACIONALIZA-CION DE LOS RECURSOS	15. ¿Por qué sería importante la racionalización de los recursos naturales y humanos con los que cuenta el distrito de Pimentel?	Es importante para la preservación de los recursos marinos y tener una mejor organización de trabajo.
		16. ¿Qué consecuencias traería la poca atención de las autoridades locales y regionales de no conservar, proteger y racionalizar los recursos naturales del distrito de Pimentel?	La sobre explotación haría que disminuya la especie marina y su reproducción, trayendo problemas económicos para los pescadores artesanales.

Fuente: elaboración propia

Descripción:

Los resultados en las entrevistas del objetivo específico 3 encontramos aceptación en la innovación a través del uso de la tecnología hasta cierto punto para no perder la esencia de la labor artesanal, pero concuerdan en que mejoraría la calidad del producto. Además, atraería a los jóvenes que verían esto como una oportunidad de desarrollo y emprendimiento sostenible.

Tabla 21. Ficha de resultado de Entrevista de acuerdo al O.E.4

RESULTADO DE ENTREVISTA DE ACUERDO AL O.E. 4: Emplear estrategias de sostenibilidad en la propuesta arquitectónica relacionadas con el desarrollo de las actividades educativas de forma interactiva entre capacitadores, pescadores artesanales y turistas.			
DIMENSION	INDICADORES	PREGUNTA	ANALISIS
DESARROLLO SOCIO-ECONOMICO	PRODUCTIVIDAD	17. ¿La capacitación ayudaría en la formación de futuros emprendedores y pescadores artesanales de Pimentel?	Si, ayudaría al emprendimiento de muchos negocios sostenibles. Los jóvenes con visión de conocer el mercado nacional e internacional podrían traer desarrollo.
		18. ¿En que mejoraría la producción artesanal de los pescadores artesanales de Pimentel, la incorporación de técnicas contemporáneas?	Mejoraría la producción a obtener mayores ingresos y sobre todo mejorar la calidad de vida.
	CALIDAD DE VIDA	19. ¿De qué forma ayudaría la capacitación de técnicas contemporáneas en mejorar la calidad de vida de los pescadores artesanales de Pimentel?	Ayudaría en el emprendimiento de actividades artesanales y tener la estabilidad económica en tiempos de baja producción de pesca.
		20. ¿Cómo el desarrollo económico mejoría la calidad de vida de los pescadores artesanales?	A través del crecimiento de ingresos económicos ayudaría a mejorar la calidad de vida y ayudaría a generar más puestos de trabajo.
		21. ¿Un centro de capacitación sería un buen difusor de la artesanía local y regional de los pescadores artesanales de Pimentel?	Sí, porque sería un buen atractivo para el turista aparte de ser un espacio de difusión de la artesanía en Pimentel.
	ACTIVIDAD ARTESANAL	22. ¿Cómo el centro de capacitación promocionaría las actividades artesanales que realizan los pescadores del distrito de Pimentel?	A través de programas de emprendimiento dictados para los pescadores artesanales.
PROMOCION DEL TURISMO		23. ¿De qué forma el centro de capacitación integraría a los pescadores artesanales dentro del circuito turístico?	Por medio de la integración del turismo vivencial, la participación de los jóvenes y la inclusión de este lugar al recorrido de sitios de Pimentel, respaldado por las autoridades del ministerio de producción y turismo.
	TURISMO	24. ¿En qué ayudaría un centro de capacitación la interactividad entre población y visitantes la atracción del turismo?	Se le daría más valor a esta cultura viva de la pesca artesanal, además ayuda al intercambio cultural y apoyo mutuo.

Fuente: elaboración propia

Descripción:

Según los resultados de las entrevistas del objetivo específico 4 la mayoría concuerda la mejoraría que la calidad de vida de muchos pescadores artesanales mejoraría a través de la capacitación con técnicas contemporáneas, a la vez sería un buen difusor de la labor artesanal y de la promoción del turismo en la localidad.

4.2 Teorización de unidades temáticas

4.2.1 Teorización de análisis de arquitectura orgánica para lograr el confort bioclimático en el centro de capacitación interactiva para pescadores en Pimentel.

En la actualidad el estilo orgánico de la arquitectura de Frank Lloyd Wright es tomado como referente por muchas de las escuelas de arquitectura tanto estudiantes como docentes, pero también tiene detractores cuando sostienen que sus obras en nada aportaban a la sostenibilidad y cuidado del medio ambiente como hoy en día conocemos, pero debemos mencionar que el máximo referente de este estilo buscaba que la forma sea el resultado del moldeamiento de la función en la edificación utilizando los materiales modernos que eran el boom de la construcción en Estados Unidos en los años 30 y 40 como el acero, concreto armado y el vidrio con los que se podía y puede trabajar de manera escultórica. Para el arquitecto norteamericano no tanto concebía la idea del organicismo como aporte a la conservación del medio ambiente ya que no se contaba quizá con estudios sobre el impacto negativo que tiene el rubro de la construcción en el medio ambiente, sino más bien la preocupación del norteamericano promedio de esas décadas anterior a la segunda guerra mundial era la adquisición de bienes como el automóvil y la vivienda. Analizando el espacio y tiempo en que se desarrolla esta tendencia organicista, sería injusto no rescatar la idea de forma y función como una unión para lograr el confort ideal para el usuario a través de la conexión entre el espacio, medio natural y lo construido buscando una composición armónica con el paisajismo.

Como diría Zumthor (2004) en su libro Pensar La Arquitectura: “una obra de arquitectura es el reflejo de una época”.

Y es en esta época en la que estamos viviendo cambios climáticos por lo que nos conlleva a repensar la manera de hacer arquitectura, los modernos ya vivieron guerras mundiales y la necesidad de reconstruir rápidamente las ciudades. Hoy en día necesitamos aprovechar los recursos naturales y las energías renovables como también su uso de manera responsable, consiente, adecuada y sostenible; pero para ello, se debe conocer por lo menos 3 cosas: el lugar, clima, y usuario, que para este caso se pretende la realización de un centro de capacitación para los pescadores artesanales de Pimentel.

Pimentel al ubicarse a orillas del pacifico en la región de Lambayeque en la costa norte del Perú, posee un clima cálido y nublado, llegando a una temperatura máxima en verano de 29℃. Es en esta estación del año donde la radiación UV llega a índices considerados como extremadamente alto debido que se encuentra en una zona casi desértica, característica de la costa peruana y cuya precipitación anual es de 0 a 150 mm, aunque la humedad puede llegar a más del 95% debido que se encuentra próximo al mar; esto quiere decir que este balneario lambayecano se encuentra en una zona calurosa donde casi nunca llueve y la radiación solar es muy perjudicial para el ser humano.

En la estación de invierno la temperatura puede llegar al mínimo de 16°C y se caracteriza por la fuerza del viento que superan los 18 km/h, por lo tanto, fue importante tener en cuenta estos datos al momento de proponer el diseño del centro de capacitación para nuestros pescadores artesanales; que por su ubicación a orillas del mar podría enfrentar anomalías en su

estructura y confort térmico como edificio, pues tendría un enemigo agresivo como la salinidad en la humedad y terreno aparte de las altas temperaturas en verano.

Los conocimientos sobre el aprovechamiento de la energía natural y criterios sobre acondicionamiento ambiental fueron importantes para proponer el confort térmico en el diseño de nuestro centro de capacitación, de esta manera lo que buscamos es la racionalización de los recursos naturales de la zona, empleando la energía solar y eólica a través de los sistemas pasivos de calentamiento y enfriamiento para iluminar y ventilar naturalmente las aulas y talleres lo que conocemos hoy en día como arquitectura bioclimática.



Clasificación climática para diseño arquitectónico comprende 9 zonas

- *Zona 1: Desértico Marino 2.8%*
- *Zona 2: Desértico 6.7%*
- *Zona 3: Interandino Bajo 3.9%*
- *Zona 4: Mesoandino 14.6%*
- *Zona 5: Altoandino 9.0%*
- *Zona 6: Nevado 1.4%*
- *Zona 7: Ceja de montaña 9.7%*
- *Zona 8: Sub tropical húmedo 12.2%*
- *Zona 9: Tropical húmedo 39.7%*

(Se indica el porcentaje de territorio que comprende cada zona)

Observación: *Pimentel se encuentra ubicado en la Zona 1 (clima Desértico Marino) según la clasificación climática para diseño arquitectónico en la Guía de aplicación de arquitectura bioclimática en locales educativos de MINEDU – Perú*

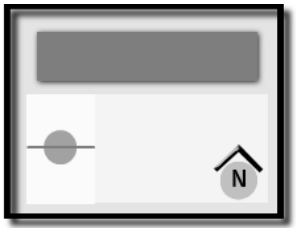
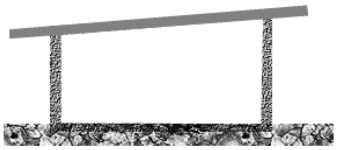
Figura 18. Clasificación climática para diseño arquitectónico en locales educativos. Fuente: Clasificación climática para diseño arquitectónico según zonificación de Ryter-Zúñiga (2005) Ed. Elaboración Propia.

Habiéndose hecho este análisis además de tener en cuenta los resultados de las entrevistas, donde los especialistas entrevistados manifiestan que el

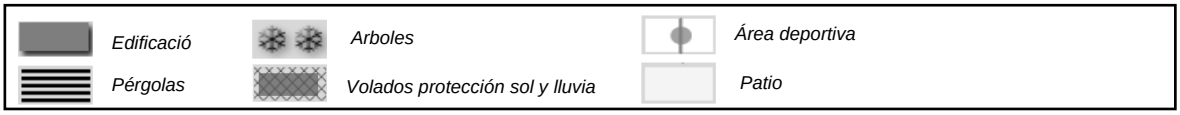
confort del espacio en que se debe desarrollar las clases de capacitación es importante; se obtuvo el siguiente resultado:

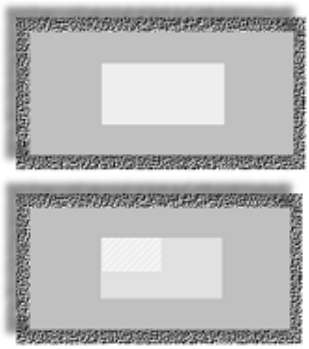
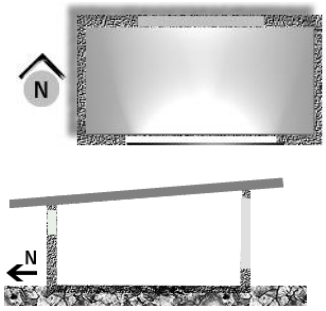
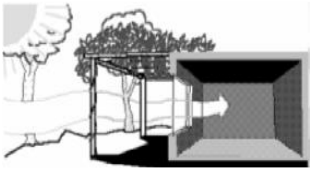
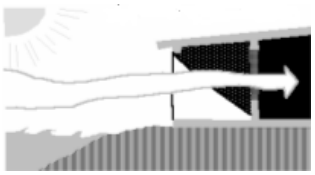
Un buen diseño arquitectónico no debe ser ajeno a las condiciones climatológicas para integrarse correctamente al entorno físico espacial y ambiental donde se va a emplazar (Distrito de Pimentel) para que responda de manera adecuada a las necesidades que está programada como es la actividad educativa, turística y técnico productivo – comercial; para ello se ha tenido como base para el diseño del centro de capacitación la “Guía de aplicación de arquitectura bioclimática en locales educativos” de la oficina de infraestructura educativa del Ministerio de educación del Perú (Minedu), que por nuestra ubicación nos clasifica en la Zona 1 (desértico marino). Por tal motivo es importante considerar alturas mayores a 3 m, materiales aislantes de calor, orientación adecuada de las aulas y talleres para contar con más horas de sol en invierno y sombras en verano, la incorporación de la vegetación y masas de agua para recrear microclimas, patios en puntos estratégicos que ayuden a ventilar de manera cruzada y aprovechamiento de la luz natural en los espacios educativos.

Tabla 22. Cuadro de recomendaciones específicas de diseño para zona desértica marina del Perú

PARTIDO ARQUITEC-TONICO	• Planta lineal abierta. • Espacios medios y volumen normal. • Altura interior recomendada de 3.00 a 3.50 metros	 **Figura 19.** Partido arquitectónico
MATERIALES Y MASA TERMICA	• Materiales de masa térmica media a alta y resistentes a la salinidad, impedir la radiación indirecta, sombreado de jardines. • Techos con gran aislamiento. • Protección contra la salinidad. • Evitar el calentamiento de paredes y pisos exteriores.	 **Figura 20.** Materiales y masa térmica.
ORIENTACION	• Orientación del eje del edificio, Este - Oeste. • Espacios exteriores orientados al Norte o Sur, protegidos del sol. • Aberturas protegidas para evitar el ingreso del sol. • Ver la dirección de vientos locales para su aprovechamiento.	 **Figura 21.** Orientación de la edificación.
TECHOS	• Pendiente del 0 al 10%	 **Figura 22.** Pendiente de techos.

LEYENDA



VANOS	• Área de vanos / Área de piso 25% • Área de aberturas / Área de piso 7 - 10%	 **Figura 23.** Vanos.
ILUMINACION Y PARASOLES	• Ventanas orientadas Norte y Sur. Ventanas bajas al Sur, variación de orientación 22.5° uso de aleros y/o parasoles horizontales. • Luminancia exterior 5500 Lm.	 **Figura 24.** Iluminación.
VENTILACION	• Aprovechamiento del viento, ventilación cruzada, frente a brisas	 **Figura 25.** Ventilación.
VEGETACION	• Uso de vegetación para sombreados, pérgolas enramadas, áreas verdes para la reducción de absorción de energía calórica.	 **Figura 26.** Vegetación.
COLORES Y REFLEJANCIAS	• Uso de tonalidad mate • Piso medio: 40% • Paredes claras: 60% • Cielo raso blanco: 70%	

Fuente: Guía de aplicación de arquitectura bioclimática en locales educativos MINEDU – Perú (2008), Ed. Elaboración Propia.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo a las teorías estudiadas y analizadas estamos en condición de decir que un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales, es aquel espacio arquitectónico donde el capacitador, estudiantes y visitantes tanto locales como nacionales o internacionales aportan y comparten entre sí sus conocimientos, experiencias y vivencias. Según los autores consultados respecto al tema de la capacitación como López (2011) y Castro (2020) ser capacitador es una gran responsabilidad, pues este debe ser un líder, motivador y conocedor de la condición socio-económica de los estudiantes a capacitar. Este último condicionante nos permitió enfocarnos en la necesidad que atraviesan los pescadores artesanales de Pimentel al cual han sido marginados por varios años, separándolos de la identidad local, mermando el aporte que estas personas han dado a la región.

Al momento de obtener los resultados de las encuestas, muchas de las respuestas coinciden con lo que plantea De León (2020) que desde la mirada de la andragogía nos dice que los centros de capacitación se desarrollan vínculos de solidaridad cuando se realizan actividades en equipo y con él, Larraín & Vial (s.f.) coinciden cuando hablan de la interacción en las clases de capacitación, pues manifiestan que estas no deben ser tan tradicionales y conservadoras entre el alumno y docente, sino que ambos, docentes y alumnos aporten y compartan conocimientos.

Si aplicáramos estas teorías en un centro de capacitación que aporte en desarrollar y potenciar conocimientos tradicionalistas no solamente se estaría aportando a la cultura, costumbres y tradiciones de la localidad, sino también se estaría contribuyendo en la conservación de ello. Entonces cuando los arquitectos proyectamos estos tipos de centros donde hay un intercambio de conocimientos

ancestrales y culturales como se pretende en esta investigación, estamos aportando también al desarrollo de la "identidad" a través de la cultura popular local; y así nos lo hace comprender Nápoles & Córdova (2016).

Un centro de capacitación debe brindar las herramientas necesarias para mejorar las técnicas y habilidades con el fin de mantener la cultura popular local viva y de esta manera la identidad estaría preservándose, ya que en un mundo globalizado donde cada vez la ciencia y tecnología va creciendo a pasos agigantados, el mercado laboral se ha vuelto más competitivo y ofrece mejores oportunidades, demandando así una mejor preparación académica alejando a las nuevas generaciones de todo interés de aprendizaje ancestral y tradicional como es la pesca artesanal o de cualquier tipo de trabajo manual. De ser el caso el desarrollo turístico local en Pimentel estaría en juego ya que pasa por dicha problemática, cuando en verdad el sector de la cultura y artesanía aporta mucho en el rubro del turismo, ya que la artesanía es un dinamizador de la economía local y que hay conceptos errados como "no se puede emplear la tecnología en los trabajos artesanales" porque caso contrario perderían su valor; sino todo lo contrario la idea es que puedan sacar provecho de las herramientas modernas para convertirse de pequeños artesanos a microempresarios y de esta manera las familias que se dedican a la pesca artesanal en Pimentel puedan desarrollarse a través de la incorporación de herramientas modernas que faciliten la producción, pues según Lores (2021) y Chacón (2015) concuerdan con que debe emplearse la tecnología en el trabajo artesanal, debido que como resultado un producto de mejor calidad (siempre y cuando siga teniendo la esencia de ser un trabajo hecho artesanalmente). A esto se le conoce como "artesanía contemporánea" y a través de la difusión y promoción de esta actividad milenaria para dar a conocer la cultura

y producción local se lograría el desarrollo económico y social que se pretende en los pescadores artesanales.

Habiéndose demostrado cualitativamente que a través de las teorías consultadas que en Pimentel puede darse la promoción del desarrollo económico y sostenible de los pobladores que se dedican a la pesca artesanal a través de la capacitación e incorporación de técnicas contemporáneas como la utilización de herramientas modernas y de la tecnología en la producción, surge la propuesta del diseño arquitectónico de un centro de capacitación para nuestros pescadores artesanales que tiene como idea matriz la composición y armonía que debe existir entre una obra arquitectónica y su entorno natural, paisajístico y bioclimático según los resultados de nuestra guía de observación como por ejemplo los resultados que nos dan los indicadores de diseño, confort, cultura e identidad, racionalización de los recursos aproximándose así de esta manera se aproxima con las definiciones de arquitectura orgánica, que para este caso tomamos como referente el concepto del arquitecto Frank Lloyd Wright quien sostenía que toda obra arquitectónica debe apropiarse del tiempo y lugar donde iba a ser emplazada, de acuerdo con los estilos de vida y las necesidades de las personas; usando los materiales y las técnicas constructivas disponibles del momento; además de ser vanguardista a la hora de hacer una planificación medioambiental, es por tal motivo la mención que hacemos acerca de la sostenibilidad en la arquitectura, porque los arquitectos debemos ser muy responsables al momento de diseñar espacios pues debemos tener en cuenta que la esencia de una obra arquitectónica no es solamente estética, sino que debe solucionar las necesidades de cada persona o usuario y su perduración en el tiempo depende al estudio que se halla hecho de su entorno geográfico y medio ambiente. Barranco (2015) y Orengo (2019) sostienen que la arquitectura

bioclimática es el aprovechamiento de los recursos y energías naturales como el sol y el viento con el único propósito de lograr el confort bioclimático a través de sistemas de protección del sol y sistemas de ventilación natural se logra iluminar o ventilar naturalmente espacios que lo requieran que es fundamental en la educación para la formación y capacitación de estudiantes. Para Gehl (2014) manifiesta que la sostenibilidad urbana se enfoca en el uso razonable de los recursos y la reducción del consumo energético logrando de esta manera ciudades saludables y espacios que permiten la interacción de actividades sociales, pero Castillo-García (2018) en cambio, quien tiene una mirada más socio- económico de hablar de sostenibilidad urbana, sostiene que el desarrollo urbano involucra principalmente la competitividad urbana, la equidad social urbana e identidad cultural, o sea nos habla del potencial que puede lograr una ciudad en lo económico, en lo social cuando este sea una ciudad justa e inclusiva, donde su población vive dignamente y sobre todo sea fuerte el sentimiento de pertenencia para lugar de origen, en este caso de los pobladores que se dedican a la actividad de la pesca artesanal para con su distrito de Pimentel.

VI. CONCLUSIONES

Como conclusión de este trabajo de investigación, los autores concluimos en:

- La propuesta del diseño arquitectónico del centro de capacitación para los pescadores artesanales de Pimentel funcionalmente responde mejor a las necesidades sociales si se concibe como un edificio educativo abierto al público donde sus instalaciones permite la socialización, interacción y el comercio entre artesanos y turistas.
- El análisis del clima del lugar determinó ciertos criterios y lineamientos para el diseño orgánico del centro de capacitación en Pimentel propuesto en esta investigación, pues se aplicaron estrategias de diseño bioclimático como los sistemas pasivos de captación solar y corrientes de aire para iluminar y ventilar de manera natural las aulas, talleres y todos espacios que lo requieran logrando el confort térmico y la sostenibilidad de la edificación.
- El diseño orgánico del centro de capacitación para pescadores artesanales en Pimentel permite el desarrollo de las actividades educativas de forma interactiva entre capacitadores, artesanos y turistas.
- Un centro de capacitación no solamente debe enfocarse en la enseñanza y capacitación convencional de la producción semi-industrial sino también debe integrar los conocimientos de los artesanos locales. Es por ello la importancia que tendría un centro técnico productivo en Pimentel que incorpore la experiencia de los pescadores artesanales y de cualquier artesano; y de esta manera estaría contribuyendo en la difusión de la cultura e identidad de Pimentel y de la región.

VII. RECOMENDACIONES

A través de la siguiente investigación los autores recomiendan:

- A Los futuros investigadores desde el punto de vista metodológico, se recomienda realizar investigaciones con metodologías diferentes; con la única finalidad de comprobar los resultados obtenidos y así poder confirmar o falsear las hipótesis, como también las preguntas problematizadoras y los objetivos de estudio que se han planteado en esta investigación.
- A la comunidad de arquitectos en general se le invita a seguir profundizando más en este tipo de proyectos con la finalidad de que los futuros centros tecnológicos y productivos incorporen también los conocimientos de los artesanos de nuestra región de esta manera se estaría contribuyendo en la valoración de su mano de obra y conocimientos ancestrales en beneficio de su desarrollo económico.
- El diseño sostenible del centro de capacitación para artesanos en Pimentel implicó un análisis del lugar como clima, asoleamiento, dirección del viento, topografía, etc. por lo que se debe aplicar los sistemas pasivos de acondicionamiento térmico propuestos en esta investigación que tiene como propósito brindar el confort térmico para el buen funcionamiento de un edificio educativo sin implicar el uso de sistemas que demandan consumo de energías no renovables.

VIII. PROPUESTA

8.1. Programación

A. Aforo

Según Ortiz (2018) Pimentel recibe anualmente un promedio de 600.000 personas por lo que traducimos que 1600 personas reciben este distrito por día, y de acuerdo a los resultados obtenidos el 85% de las personas (1360 turistas) aproximadamente viajan a visitar la playa, el 15% (240 personas) se dedican a otras actividades relacionadas al turismo en dicho lugar.

En los resultados obtuvimos que las personas que visitan el balneario cof. 3.5 (30%) estarían interesados en visitar el edificio propuesto en esta investigación un promedio aproximado de 388 personas y de los que van por otras actividades cof. 3.5 (30%) interesados en visitar el edificio 68 personas.

Entonces el total de visitantes en el edificio sea turistas locales, regionales e internacionales llegaría a las 456 personas por día como mínimo.

Por otro lado, la cantidad de pescadores artesanales y de artesanos llegan a 450 personas según la información de los empadronados interesados en ser partícipes constantes (considerando los que más asisten a las reuniones de la asociación) un promedio de 100 personas los cuales se incluyen a sus esposas e hijos con un promedio de 2 personas más por pescador, lo cual da como resultado a 300 personas.

Si se toma la totalidad entre turistas y pescadores con familias participes, seria un total de 756 de aforo a considerar en el edificio.

Para el uso de las actividades propuestas se consideran las 300 personas que corresponde a los pescadores y sus familias y al 20% según el coeficiente de asistencia turística de 5.0, serian 91 personas, lo cual en base a esto:

El servicio relacionado al educacional - cultural, sería 391 personas y el económico y turístico sería 365 personas. Estas 391 personas interesadas en la capacitación la dividiremos su asistencia de acuerdo a la jornada estudiantil, laboral, etc. Que puedan desempeñar en el día en 3 turnos, 35% en la mañana, 50% en la tarde y 25% en la noche.

Entonces el aforo máximo (50%) en tema actividades netas del centro de capacitación sería la cantidad de 196 personas y se daría en el horario de la tarde, mientras que el aforo mínimo (25%) seria la cantidad de 98 personas en el horario nocturno.

Total, para el programa arquitectónico: 196 personas.

B. Cuadro de Áreas y Ambientes

Tabla 23. Cuadro de programa arquitectónico, áreas y ambientes

NIVEL	ORIGEN	ZONA	ESPACIO	AMBIENTES	AREA (M2)	AREA TOTAL (M2)
NIVEL: 1°	**BLOQUE A: Área total: 1,926.20m2 TALLERES Y AULAS DE CAPACITACION**	Capacitación	Talleres	Ingreso + Recepción + ss.hh. + Hall	67.00	1223.05
				Aula 1: Capacitación de redes de pescar y sistemas de obtención de riquezas marinos.	94.85	
				Aula 2: Capacitación en confección artesanal de caballito de totora y accesorios de pesca.	121.55	
				Aula 3: Capacitación en artesanía y diseño contemporáneo	110.80	
				Aula 4: Capacitación en artesanía contemporánea de carpintería	94.50	
				Aula 5: Capacitación en artesanía contemporánea de textilería	118.95	
				Aula 6: Capacitación de oficios	71.90	
				Aula 7: Capacitación en gestión empresarial	84.00	
				Aula 8: Capacitación y teoría de natación	86.50	
			Interacción	Sala de interacción cultural	373.00	
		Administración	Administración	Recepción + Hall	41.00	89.35
				Dirección	21.00	
				Sala de profesores + SS.HH.	27.35	
		Servicios	SS.HH.	SS.HH. Mujeres	39.00	259.15
				SS.HH. Hombres	46.00	
				SS.HH. Discapacitados	6.30	
			almacenes	Almacén de servicio	7.70	
				Almacén de equipos	34.00	
				Depósito	5.30	
			seguridad	Cuarto de vigilancia + SS.HH. + Cuarto de videocámara	28.00	
			Tópico	Tópico	26.30	
			Escalera	Escalera de servicio a rest. 2° nivel	16.55	
			Sala de maquinas	Sala de maquinas	50.00	

		Circulación	Circulación		Salida de emergencia	11.50	
					Circulación	343.15	354.65
NIVEL: 1°	**BLOQUE B: Área total: 1,073.84m2 DIFUSION DE LA HISTORIA, MEMORIA Y CULTURA DE PIMENTEL**	**Acceso**	**Ingreso**	**Ingreso**	**Ingreso**	**9.40**	92.40
					Hall	40.54	
					Recepción + archivo	14.56	
					Escalera	20.00	
					Ascensor	7.90	
		Difusión de historia y cultura de Pimentel	Taller		Talleres de expresiones y desarrollo artísticas	240.00	280.00
					cambiadores	30.00	
					Almacén	10.00	
			Auditorio		Escenario	44.50	296.70
					Butacas	94.00	
					Circulación	100.00	
					Sala privada + almacén	32.00	
					Servidor catering	10.00	
					Salida de emergencia	16.20	
			Biblioteca		Biblioteca	35.00	35.00
		servicios	SS.HH.		SS.HH. Mujeres	19.00	44.45
					SS.HH. Hombres	18.95	
					SS.HH. Discapacitados	6.50	
			Seguridad		Cuarto de vigilancia + SS.HH. + Cuarto de videocámara	18.00	18.00
		Circulación	Circulación		Circulación	293.17	307.29
NIVEL: 1°	**BLOQUE C: Área total: 417.23m2 ADMINISTRACION**	**Acceso**	**Ingreso**	**Hall + Recepción**		**28.70**	**57.70**
				Escalera + ascensor		29.00	
		Comercio	Comercio artesanal	Expotrabajo		359.53	359.53
NIVEL: 1°	**BLOQUE D: Área total: 271.42m2 HOSPEDAJE**	**Acceso**	**Ingreso**	**Hall**		**28.00**	**65.50**
				Recepción		22.50	
				Escalera		15.00	
		Servicios	Servicios	Seguridad y vigilancia		8.25	146.90
				SS.HH. Hombres		29.00	
				SS.HH. Mujeres		20.00	
				SS.HH. Discapacitados		3.00	
				Cuarto de limpieza		14.00	
		Circulación	Circulación	Circulación		11.03	11.03
NIVEL: 1°	**BLOQUE E: Área total: 177.42m2 SERVICIOS GENERALES**	**Acceso**	**Ingreso**	**Control**		**20.75**	**31.75**
				Sala		11.00	
		Servicios	Servicios	SS.HH. y vestidores Hombres		23.50	90.20
				SS.HH. y vestidores Mujeres		20.10	
				Almacén de mobiliarios		19.40	
				Almacén de herramientas		13.20	
				Cuarto de tableros eléctricos		14.00	
		Circulación	Circulación	Circulación		11.03	55.47

NIVEL	ORIGEN	ZONA	ESPACIO	AMBIENTES	AREA (M2)	AREA TOTAL (M2)
NIVEL:2°	**BLOQUE A: Área total: 1,306.65m2 COMERCIO - DIFUSION Y CAPACITACION DE LA GASTRONOMIA LOCAL**	Restaurante	Restaurante	Ingreso + Hall + Atención	32.90	347.69
				Salón de mesas	109.60	
				Cocina	37.70	
				Dispensa	10.65	
				Almacén bebidas alimentos	9.60	
				Patio de comidas	147.24	
			Servicios	Depósito de basura	3.30	32.69
				SS.HH. Hombre	5.56	
				SS.HH. Mujer	6.00	
				SS.HH. Personal de cocina	4.85	
				Escalera de servicio	12.98	
			Circulación	Circulación	581.62	581.62
		Capacitación	Taller cap. gastronómica	Taller de Cocina local	138.50	154.75
	Puente				189.90	189.90
NIVEL:2°	**BLOQUE B: Área total: 923.40m2 COMERCIO - DIFUSION DE LA REPOSTERIA LOCAL**	**Acceso**	**Ingreso**	**Escalera**	**18.40**	**378.60**
				Ascensor	7.95	
				Hall	24.70	
				Patio de comidas	327.55	
			SS.HH.	SS.HH. Mujeres	18.70	47.45
				SS.HH. Hombre	25.00	
				SS.HH. Discapacitados	3.75	
		Social	Terraza	Terraza - jardín	273.40	273.40
			Circulación	Circulación	224.45	224.45
NIVEL:2°	**BLOQUE C: Área total: 370.00m2 ADMINISTRACION**	**Acceso**	**Ingreso**	**Hall + Recepción**	**50.00**	**55.00**
				Escalera + ascensor	5.00	
		Social	SUM	Hall	25.00	127.00
				SUM	90.00	
				Servidor de catering	12.00	
		Servicios	SS.HH.	SS.HH. Hombres	18.26	55.82
				SS.HH. Mujeres	14.56	
				Depósito Limpieza	2.40	
				Almacén	20.60	
		Administración	Administración	Sala de reuniones	50.00	100.00
				Dirección	25.00	
				Oficinas administrativas	25.00	
		Circulación	Circulación	Circulación	106.63	32.18
NIVEL:2°	**BLOQUE D: Área total: 320.93m2 HOSPEDAJE**	**Social**	**Acceso**	**Escalera**	**16.28**	**75.93**
				Circulación	59.65	
		Privado	Departamentos	Habitación Bloque A	123.00	245.00
				Habitación Bloque B	122.00	

NIVEL	ORIGEN	ZONA	ESPACIO	AMBIENTES	AREA (M2)	TOTAL (M2)
NIVEL:3°	**BLOQUE A: SOCIAL - CONTEMPLACION**	Mirador	Acceso	Rampa	395.46	672.13
			Mirador	Mirador	276.67	

NIVEL:3°	**BLOQUE B: Área total: 609.34m2 COMERCIO - CULTURA**	**Acceso**		**Ingreso**	**Escalera**	**18.40**	**63.50**
					Ascensor	7.95	
					Hall	30.00	
					Ascensor	7.15	
		Sala de Expo – venta de artesanías producidas en el centro de capacitación		Sala de expo - venta	Sala de exposición y venta	529.00	496.84
				SS.HH.	SS.HH. Mujeres	18.00	49.00
					SS.HH. Hombre	20.00	
					SS.HH. Discapacitados	5.00	
					Almacén	6.00	

NIVEL:3°	**BLOQUE D: Área total: 320.93m2 HOSPEDAJE**	**Social**		**Acceso**	**Escalera**	**16.28**	**75.93**
					Circulación	59.65	
		Privado		Departamentos	Habitación Bloque A	123.00	245.00
					Habitación Bloque B	122.00	

SERV. COMPLEMENTARIOS NIVEL: 1°	**Área total: 4,107.87m2 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**	**Acceso**		**Áreas verdes**	**Parques y jardines**	**600.00**	**600.00**
		estacionamiento		estacionamiento	estacionamiento	700.00	724.00
					Caseta de control	12.00	
					Depósito de deshechos	12.00	
		Circulación		Circulación	Circulación	2,783.87	2,783.87

8.2. Proyecto: morfología de la zona a intervenir-casco urbano

8.2.1. Ubicación Organización Macrorregional

Ubicado en la zona sur oeste del núcleo urbano del distrito de Pimentel, bajo la jurisdicción de la provincia de Chiclayo y administración del Gobierno Regional de Lambayeque, Perú. Como referencia está a 16km de Chiclayo.

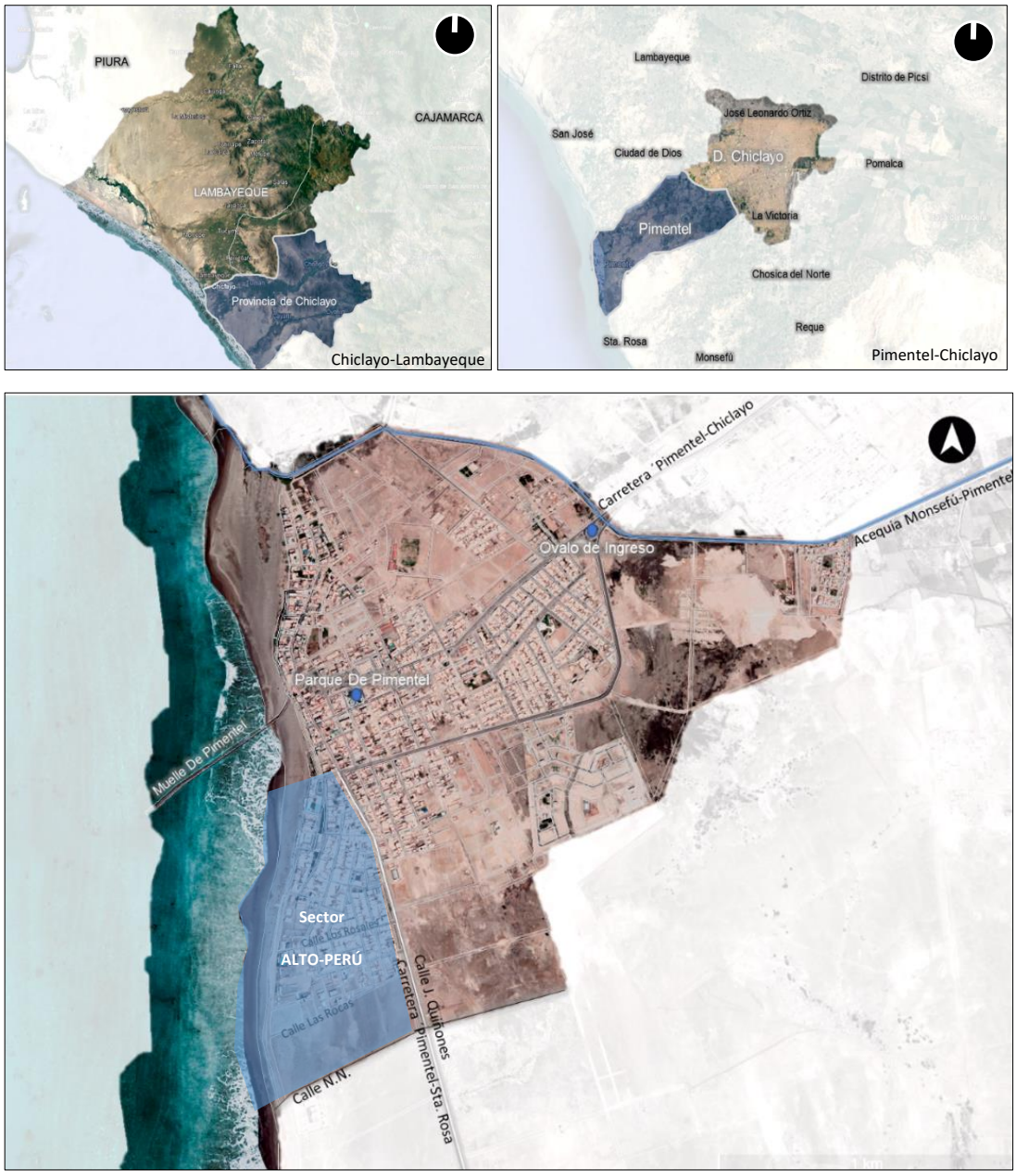


Figura 27. Nucleo urbano de la zona su-oeste del distrito de Pimentel.
Fuente: Google Earth Pro 2023, Ed: Elaboración Propia.

Con respecto al sector-terreno, pertenece a una de las principales 25 poblaciones del distrito, conocida como la urbanización “los pescadores”, que pertenece al Sector Alto Perú ubicado al suroeste del Cercado de Pimentel, con una conexión directa lineal a través de la carretera Pimentel-Chiclayo.



Figura 28. El terreno en el Sector Alto Perú.
Fuente: Google Earth Pro 2023, Ed: Elaboración Propia.

8.2.2. Características de asentamientos urbanos

El distrito de Pimentel, ha tenido un crecimiento de tipo suburbano, es decir, se ha basado en la conexión directa con la infraestructura central, que tiene como acceso vial el lado Este, el cual es por el desprendimiento del crecimiento urbano de Chiclayo. A partir de ahí llegamos a un punto central que se toma como referencia el parque Principal del distrito, hito del cual se ha ido generando la ramificación urbana, siendo la parte de carretera Pimentel - Chiclayo y la parte sur quien actualmente se encuentran en crecimiento constante con mayor fluidez.

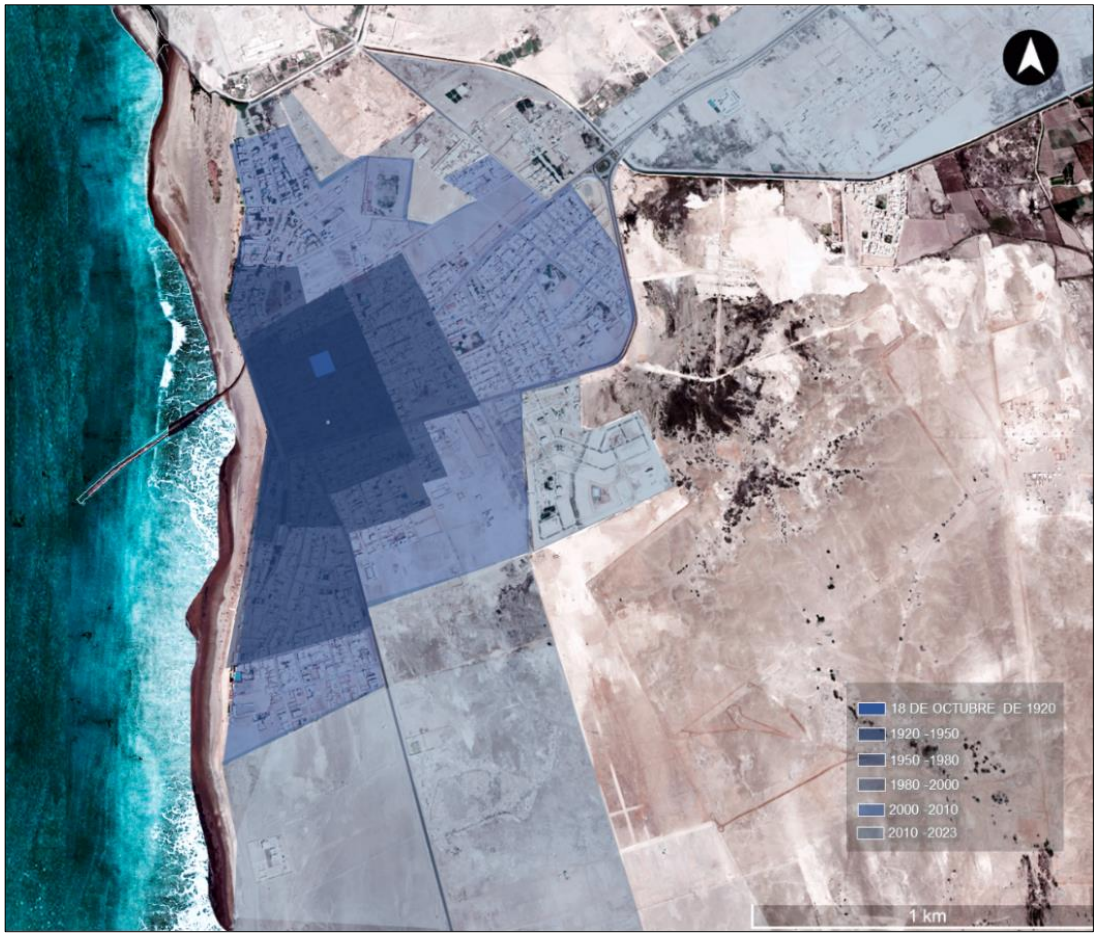


Figura 29. Crecimiento urbano del núcleo urbano de Pimentel.
Fuente: Google Earth Pro 2024, Ed: Elaboración Propia.

8.2.3. Descripción geomorfológica

Al encontrarse en la zona de ribera o playa de mar (deposito “Qr-rm”), el distrito de Pimentel (según el estudio geológico de Lambayeque 2013); presenta una litología que está compuesta por grava, gravilla, arena, y algunas proporciones con matriz arcillosa con altos contenidos de evaporitas (yeso y sales de cloruro de sodio). Asu vez es parte del depósito eólico (Qr-e) constituido por dunas clásicas y mantos de arena con altitudes variables de promedio entre 0 msnm hasta 15msnm. Cabe recalcar que, por la cercanía al mar peruano, la zona oeste del distrito, es un generador de salitre por naturaleza, caso sumamente importante a considerar en la construcción.



Figura 30. Tipología del suelo del núcleo urbano de Pimentel.
Fuente: Google Earth Pro 2024, INDECI 2017, Ed: Elaboración Propia.



Figura 31. Manto de arena y dunas en zona de rivera de Pimentel con litología compuesta de arena, grava y gavilla.
Fuente: Fotografía de elaboración propia 2024.

8.2.4. Descripción geográfica

El distrito abarca una superficie de 66.53km2, de los cuales 3.39km2 ocupa el casco urbano de Pimentel, que presenta un relieve llano con algunas suaves

ondulaciones terrestres. Los niveles topográficos, por la zona noroeste se encuentra a una altura promedio entre 4 a 8 msnm, la zona suroeste entre 4 a 8msnm, la zona noreste entre 4 a 10 msnm y la zona sureste entre 5 a 12msnm.

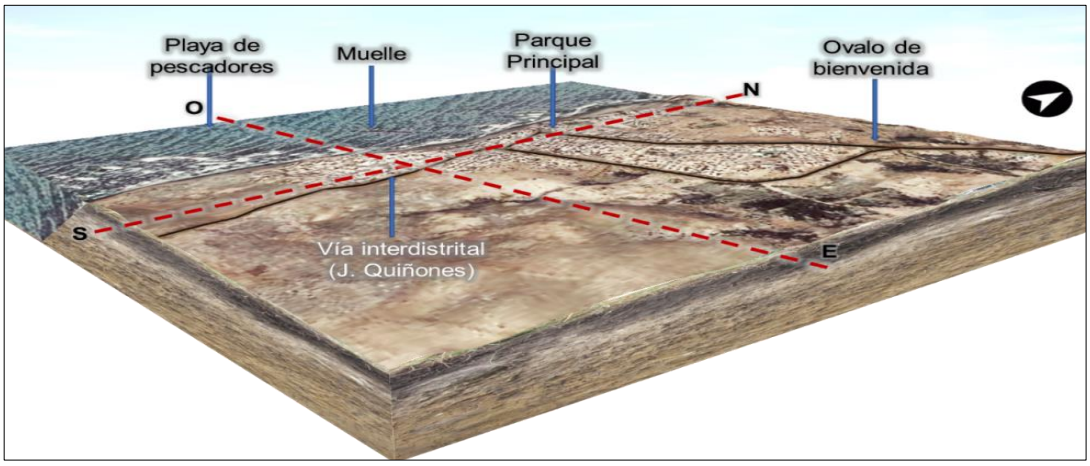


Figura 32. Axonometría Topográfica del núcleo urbano de Pimentel.
Fuente: Google Earth Pro 2024, Globalmeep/Pimentel23, Ed: Elaboración Propia.

Su clima es templado, con una temperatura moderada de dos tipos: moderado bajo con un calor moderado al medio día en los meses entre mayo y noviembre y moderado alto en los meses de diciembre hasta abril, este calor es temperado por suaves vientos y por la cercanía al mar. SENAMHI en el año 2023-24 describe fuertes vientos superando los 30km/h y una temperatura promedio considerando altas de 16°C a 31°C.

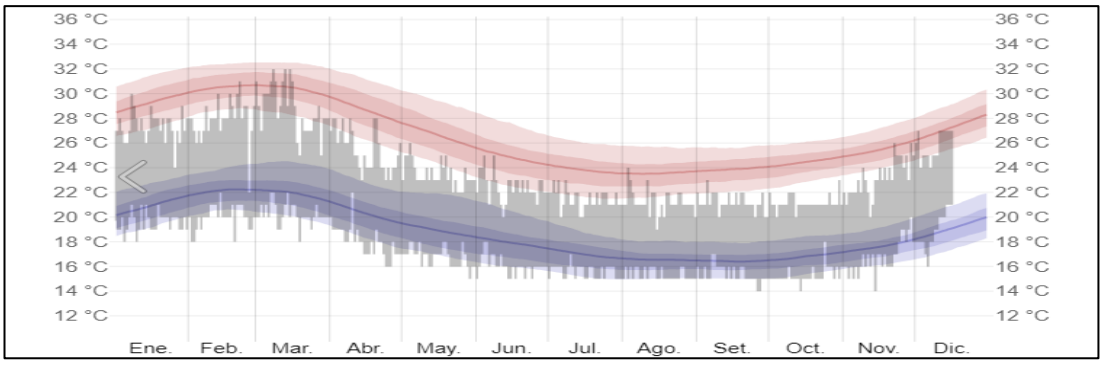


Figura 33. Promedio anual de temperatura en Pimentel. Rojo (alta), gris (media) y azul (baja), degradado de los colores (no tan frecuente).
Fuente: Weather Spark 2023.

8.2.5. Riesgos Naturales

Pimentel es uno de los distritos que se encuentran dentro de la Cuenca del Chancay – Lambayeque, que en el desemboque al océano pacífico llega como nombre rio reque (ubicado entre Monsefú y ciudad Eten).

SENAMHI 2023, en el tema de precipitaciones, describe que es de condición normal, sin embargo, en eventos extraordinarios (Fenómeno del Niño, F. del niño costero, Ciclón Yaku) presentados en los años 1972, 1983, 1998, 2017 y 2023, han sobrepasado las expectativas, causado problemas de colisión de drenajes, inundaciones en las calles, cultivos, etc. en la ciudad.



Figura 34. Riesgos hidrográficos del núcleo urbano de Pimentel.
Fuente: Google Earth Pro 2022, SENAMHI, PRODUCE, Ed: Elaboración Propia.

En PRODUCE (reunión 2023 asociación de Pimentel) se comentó y reafirmó que estos acontecimientos cada año han afectado también a la pesca debido a que los desbordes de los ríos aumentan la peligrosidad del mar, y la contaminación, haciendo así que las riquezas marinas huyan o se escaseen.



Figura 35. Reunión PRODUCE, Marina del Perú, Encargados Municipales y pescadores, 2022.
Fuente: Imagen de google images

Por ello Pimentel tiende a estar en constante alerta a eventos esporádicos que pueden afectar al distrito tanto a su suelo, edificaciones y a su población, como son los casos de sismos, oleajes, maremotos, etc. SENAMHI, presentó en sus últimos informes en mayo del 2023, 6 sismos en Piura de magnitud mayor a 4° y que en Pimentel se sintió en una magnitud máxima de 3.2°.

Así mismo el centro de la marina de guerra del Perú sede Pimentel, informó que los oleajes en los próximos años serán visibles con mayor carácter, viéndose, así como último acontecimiento el de mayo del 2023 con olas hasta de 3 metros de altura y con fuerza de salida hasta 80m de longitud. Y la página de estadística de vientos y olas Wisuki, corrobora la información a través del cuadro analítico anual de olas cada 10 días de cada mes.

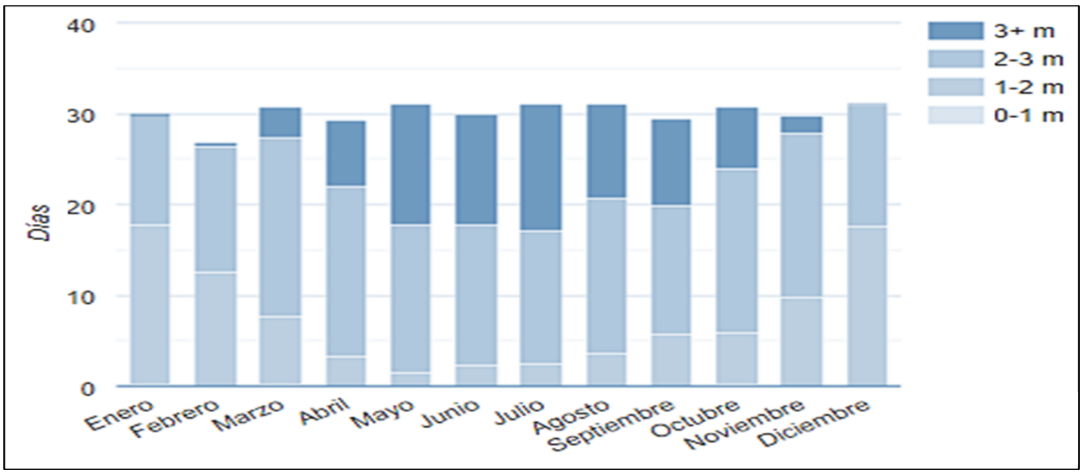


Figura 36. Fuente: Marina Pimentel, Wisuki.com 2024
Fuente: Edición y elaboración Propia.



Figura 37. Playa de Pimentel después de los desbordes de río y alza del mar, y continuos oleajes 2023.
Fuente: Fotografía Propia.

Por otro lado, es importante tener en cuenta el riesgo por delincuencia, que como todo el Perú está sufriendo un alza considerable, incluyendo este distrito que, a pesar de ser un distrito con un bajo riesgo, la población en diferentes conversaciones, comentan que a diferencia de los últimos 10 años, los casos de delincuencia han aumentado ya sea por temas económicos, sociales internos o por recepción de algunos inmigrantes extranjeros.

8.2.6. Servicios Públicos

El sistema de servicio público del casco urbano del distrito de Pimentel, está conectado bajo la red pública de Chiclayo, que viene de noreste a sur este, la cual tiene acceso directo al centro de este lugar y a partir de ahí cuenta con una distribución hacia el norte y hacia el sur cubriendo casi en su totalidad el centro y el área construida del norte, sin embargo, en el actual crecimiento urbano que se está originando en la zona sur, aún está en proceso la gestión, sabiendo que esta zona solo cuentan con alumbrado público, y la red de agua y desagüe solo está cubierta hasta la calle las Rocas, calle que da por terminada la primera etapa de la prolongación del malecón de Pimentel sector

Sur con un planeamiento municipal de cubrir al menos el 75% de viviendas hasta el año 2025.



Figura 38. Servicios Públicos del núcleo urbano de Pimentel, Fuente: Google Earth Pro 2022, Electronorte web, Telefonica web, Sedapal web.
Fuente:Ed: Elaboración Propia.

8.2.7. Red pública de accesibilidad vial

El sistema vial de este sector de la ciudad es de carácter geométrico reticular con ligeras curvas originadas desde la creación de los primeros asentamientos urbanos de Pimentel y del recorrido del tren que existía anteriormente con un hito de estacionamiento el muelle de Pimentel.

La conexión distrital es mediante la ciudad de Chiclayo, (por la Red interdistrital Chiclayo - Pimentel-Santa Rosa) el cual se conecta con el casco urbano a través de la carretera Pimentel - Chiclayo, Juan Velasco, luego se convierte en la calle Leoncio Prado, haciendo un giro a 90° por la calle Lima,

luego cruzando por la calle Alfonso Ugarte para luego llegar a la Calle José Quiñones Gonzales, quien da servicio directo hacia el distrito de Santa Rosa.

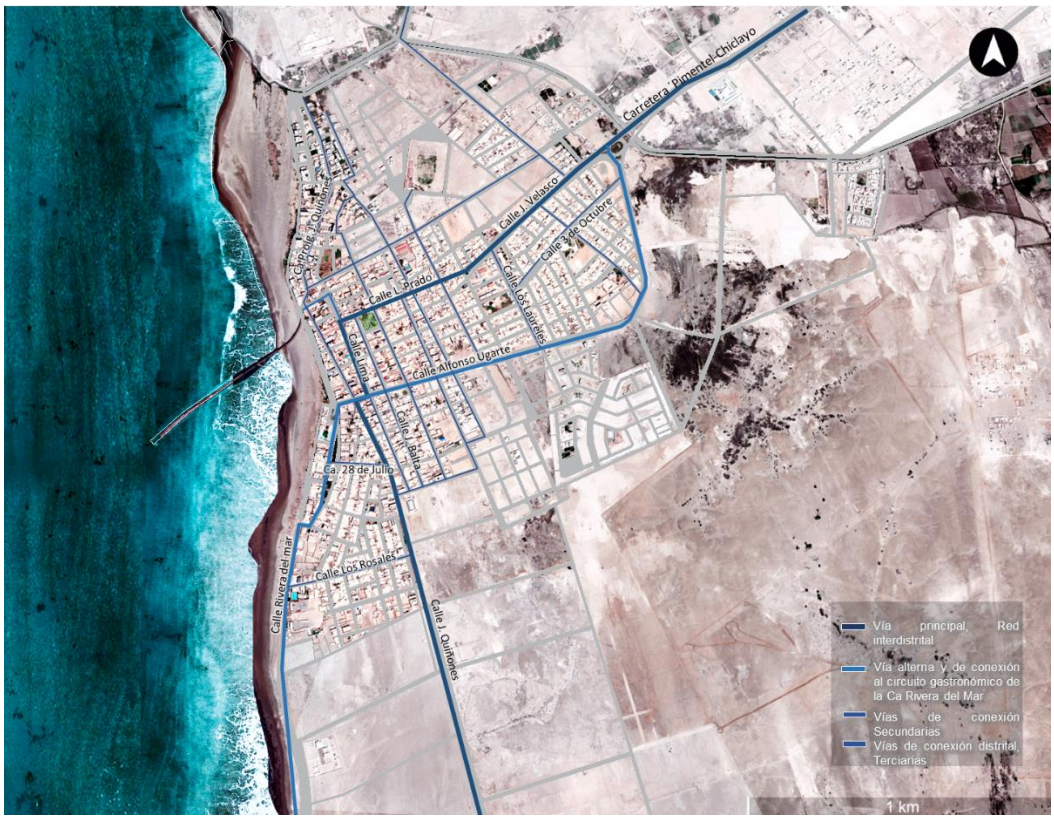


Figura 39. Red Vial del núcleo urbano de Pimentel.
Fuente: Google Earth Pro 2022, Catastro Urbano Municipal 2022, Ed: Elaboración Propia.

8.2.8. Biodiversidad

La biodiversidad del lugar es gracias a la ubicación geográfica que tiene dentro de la región de Lambayeque, esto se debe a que se encuentra en la zona costa, se observa un terreno con fluidez de dunas con dirección al oeste, y una flora en la que destaca el molle algarrobo, palmeras, verbena etc. y fauna típicas de áreas fronterizas al mar, como el pez caballa, suco, chalaco, mojarrilla, cachema y entre otros; a su vez encontramos crustáceos y mamíferos marítimos como la langosta, el cangrejo, carreteros, palabritas (conchitas pequeñas), los choros, conchas de abanico, aves como las gaviotas, pelicanos, animales de corral y mascotas.

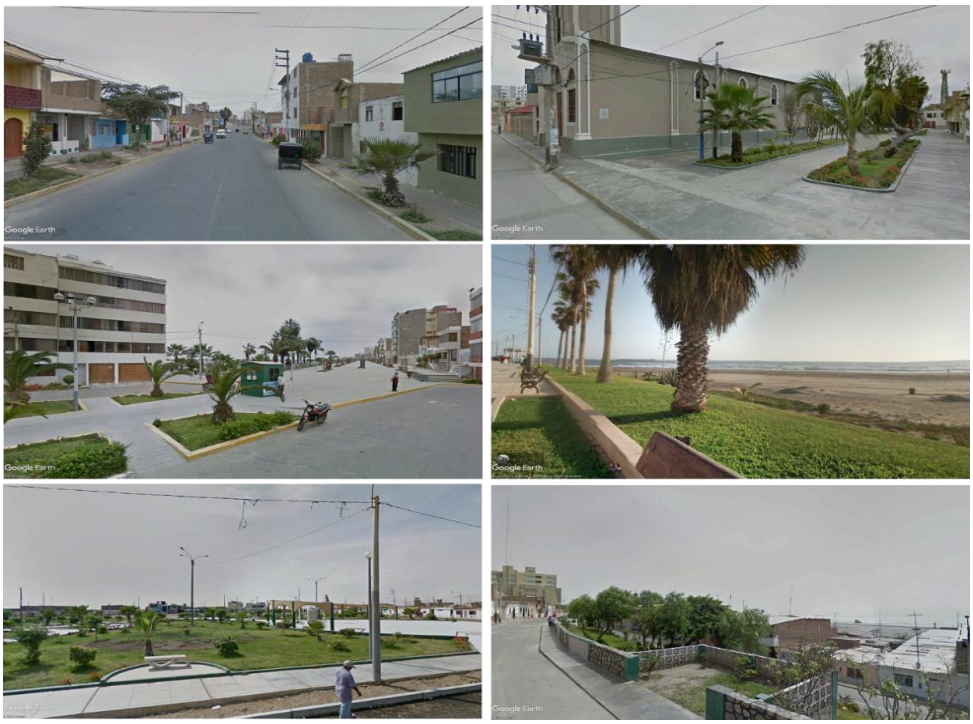


IMAGEN N°40: Presencia de vegetación en Pimentel.
Fuente: Google Earth Pro 2023



Figura 40. Presencia de fauna marina en Pimentel
Fuente: Fotografía de elaboración propia.

8.2.9. Circuito Turístico

El casco urbano de Pimentel es sede de gran parte de sus centros turísticos, que empieza desde el noreste y culmina al suroeste. Este circuito tiene una composición lineal que inicia desde el hito parque principal de Pimentel, continúa al muelle, luego recorre Malecón (acompañada de la playa los bañistas), Casino de Pimentel, circuito gastronómico y playa de los caballitos de totora.

Adicional a esto hay algunas ramificaciones que nos dirigen al criadero de avestruces de Pimentel, Municipalidad, Mercado de Pimentel, Casa Museo del teniente FAP José Quiñones Gonzales, Coliseo de Pimentel, Gruta de la Primera Cruz, y Playa las rocas.

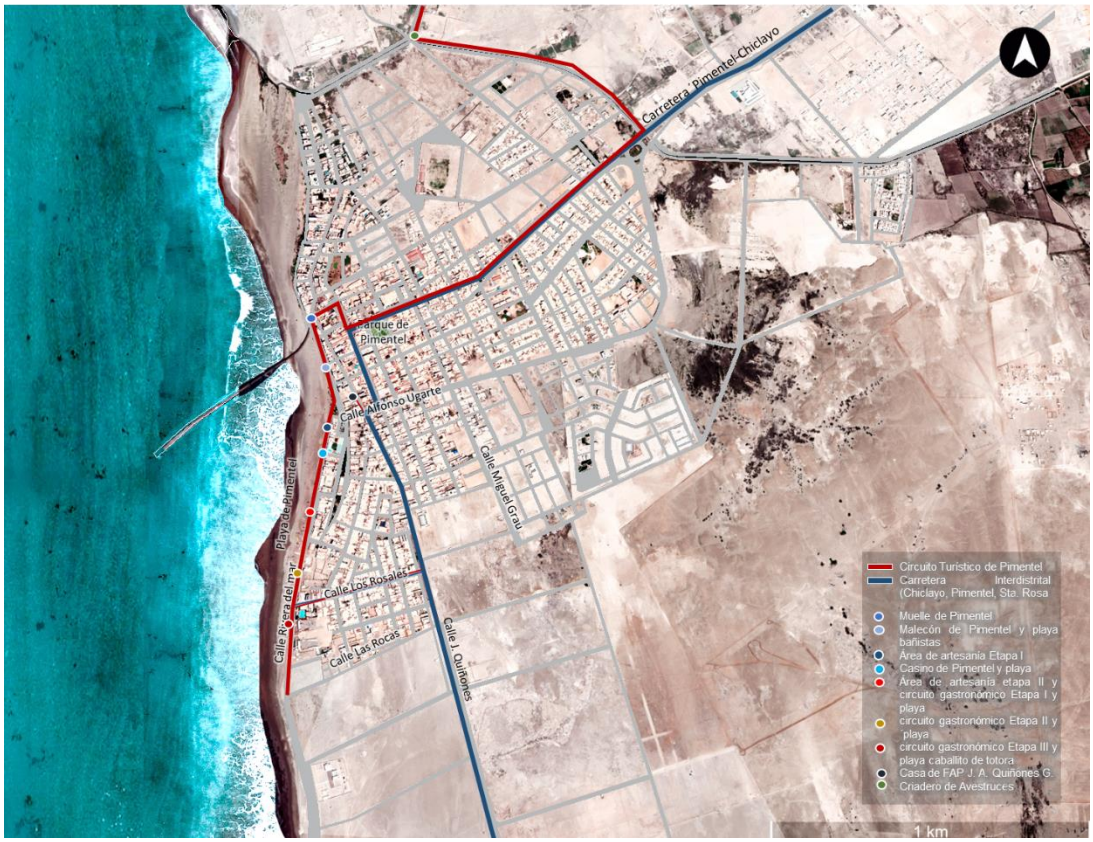


Figura 41. Circuito turístico del núcleo urbano de Pimentel.
Fuente: Google Earth Pro 2023, Ed: Elaboración Propia.



Figura 42. Sitios turísticos del núcleo urbano de Pimentel.
Fuente: Google Earth Pro 2023, Ed: Elaboración Propia.

8.2.10. Configuración de llenos y vacíos urbanos

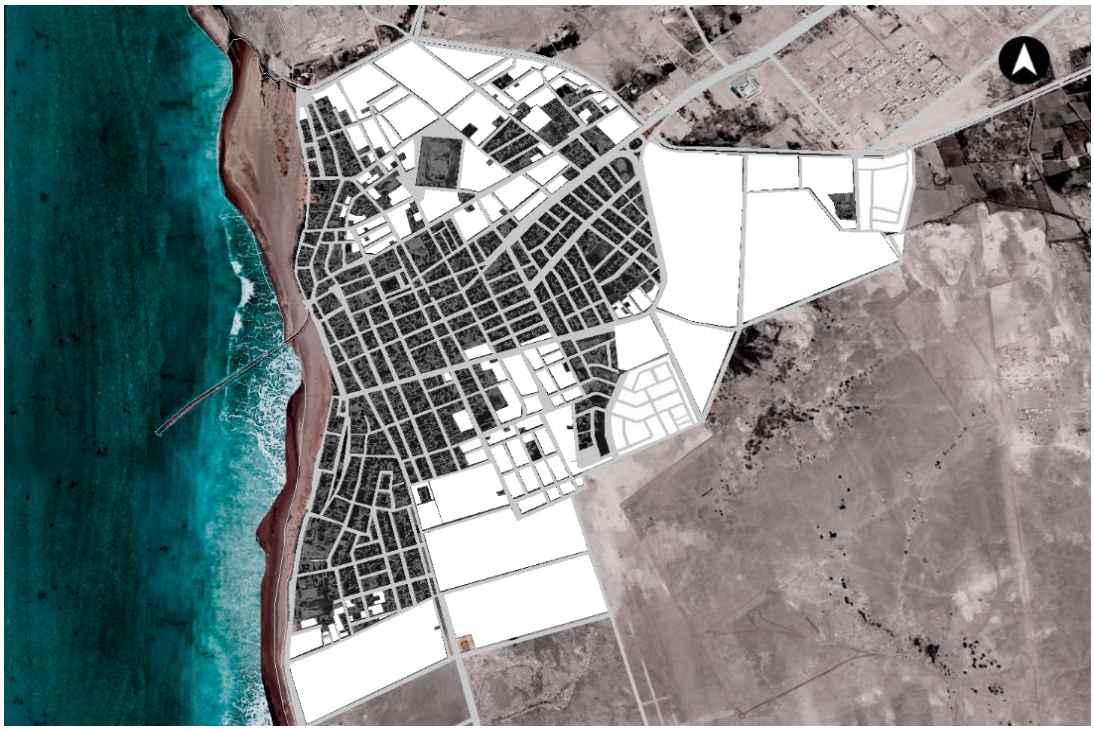


Figura 43. Espacios urbanos llenos y vacíos del núcleo urbano de Pimentel.
Fuente: Google Earth Pro 2023, Ed: Elaboración Propia.

En el medio construido y baldío del casco urbano se desplaza de manera radial, observándose que el lado este y el lado sur son el nuevo eje de crecimiento urbano a mayor escala, habilitándose nuevas áreas para la venta de lotes, construcción de viviendas, etc.

8.3. Morfología de la zona a intervenir – sector - terreno

8.3.1. Aproximación

Es un terreno que es muy accesible al transporte público vehicular y peatonal, perteneciente al sector Alto-Perú, quien se accede por el lado norte principalmente a través de la Calle José Quiñones G., y la calle Manuel Seoane que se convierte en calle Rivera del mar en la zona suroeste. Como referencia al sector, tenemos al hito: coliseo de Pimentel, colegio Virgen del Carmen N°10016 y zona de restaurantes de Pimentel y calle los Rosales.



Figura 44. Aproximación y delimitación del Sector Túpac Amaru.
Fuente: Google Earth Pro 2023, Ed: Elaboración Propia.

8.3.2. Uso de suelos

En esta zona en especifica tiene dos usos que están más presentes, que es el tipo comercio (restaurantes y bodegas, centros de recreación) y del tipo residencial (viviendas y hoteles), educativo (nivel inicial, primaria y de estimulación temprana), de las cuales predomina el uso residencial, el cual se da por las viviendas que en su mayoría son de propiedad de los pescadores artesanales y a su vez el de tipo comercial debido a que es la zona donde se encuentra el circuito gastronómico del distrito.



Figura 45. Usos de suelos predominantes en lo más próximo del terreno, encontramos comercial (circuito gastronómico), residencial y recreacional-comercial.
Fuente: Fotografía Propia.

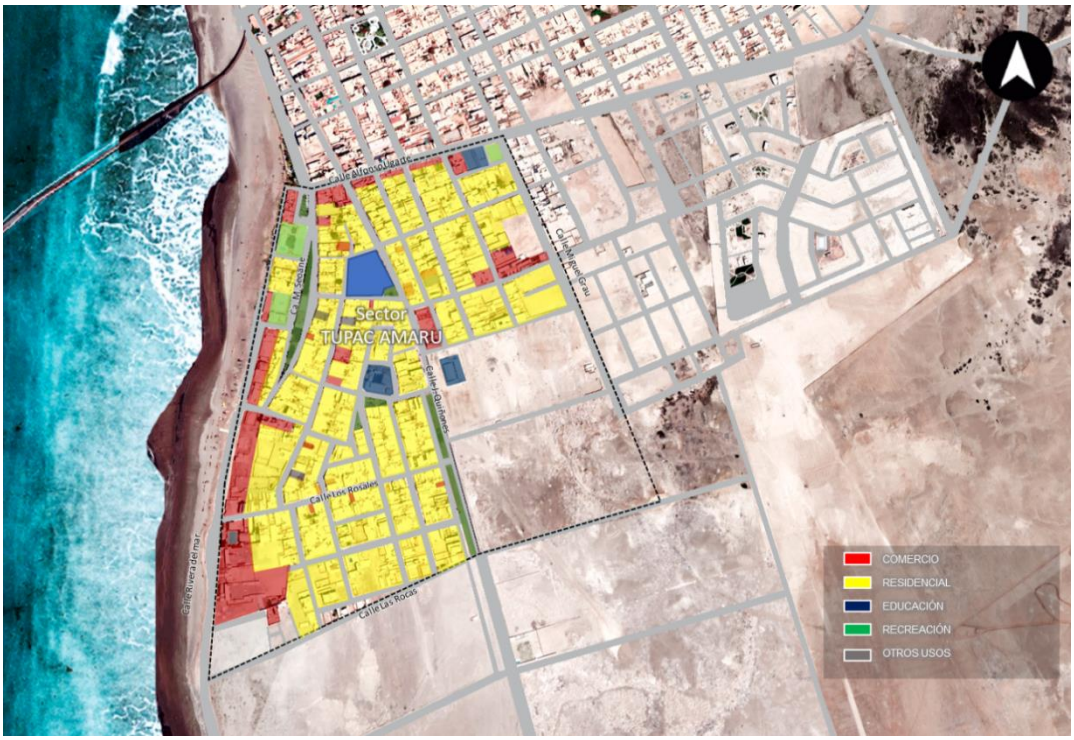


Figura 46. Uso de suelos del Sector Túpac Amaru.
Fuente: Google Earth Pro 2023, Ed: Elaboración Propia.

8.3.3. Preexistencias

Dentro de las principales preexistencias que encontramos en este sector es la institución educativa Virgen del Carmen N°10016, coliseo municipal, casino de Pimentel, circuito gastronómico de Pimentel, prolongación del malecón sur, asociación de pescadores en caballito de totora, playa los bañistas y playa los pescadores.

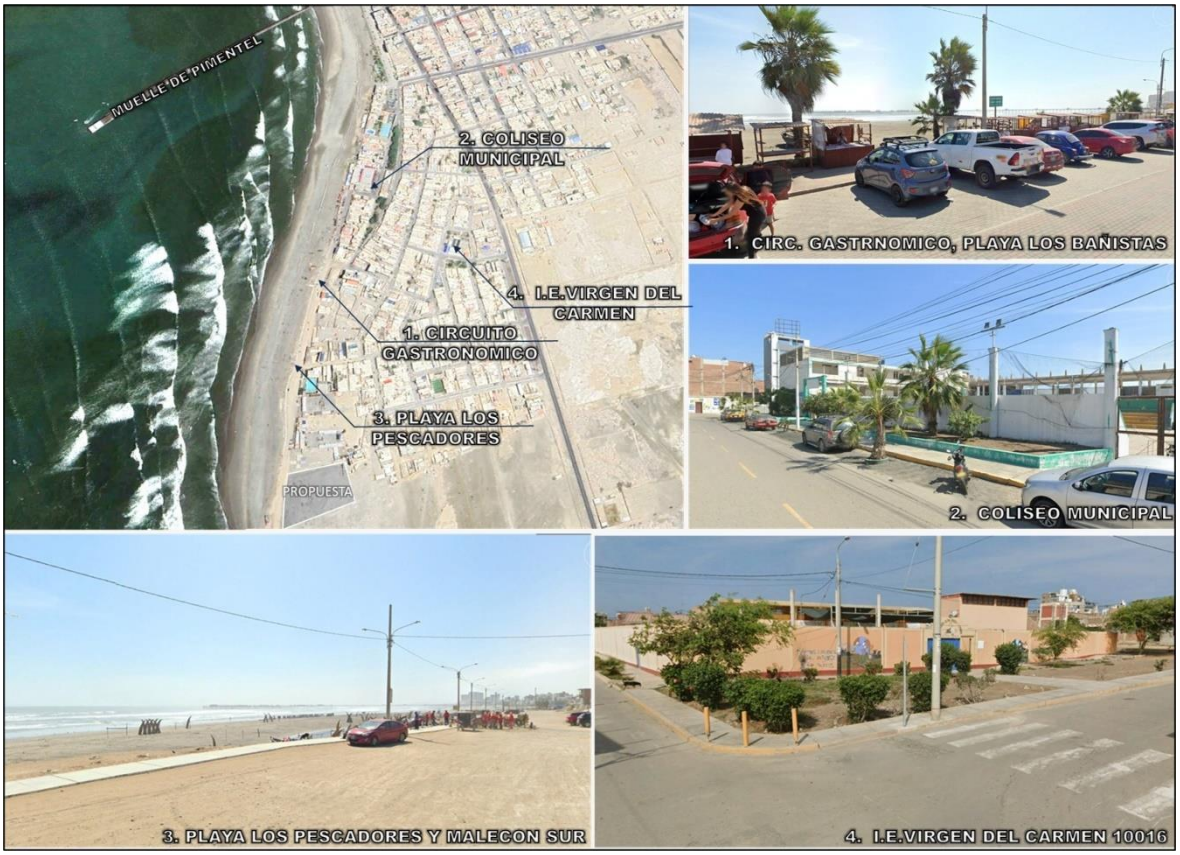


Figura 47. Principales preexistencias del entorno urbano del terreno elegido para la propuesta arquitectónica.
Fuente: Google Earth Pro 2024, Ed: Elaboración Propia.

8.3.4. Criterios de selección del terreno

Para la elección y selección del terreno se ha tomado en cuenta diferentes criterios, tales como el área a intervenir, la proximidad a viviendas de pescadores artesanales, la fácil accesibilidad y visibilidad de los turistas, uso de suelos, los parámetros urbanísticos, la relación con su entorno natural,

factibilidad de servicios públicos, la dirección de mayor crecimiento urbano y la hipótesis de facilidad para promover el desarrollo socioeconómico cultural de los pescadores artesanales en caballito de totora.

¿Por qué la propuesta se optó por realizarse en el distrito de Pimentel?

Con la intención de preservar y proteger la cultura milenaria ancestral de Lambayeque, se analizó algunas actividades que deben continuar realizándose y mejorando, de tal forma que las personas no pierdan el conocimiento de lo que dio origen a la existencia de nuestra región y que de diferentes formas han dado esa diversidad y diversificación de nuestras actividades realizadas hoy por hoy.

En búsqueda de este propósito, y el gusto por las actividades milenarias de la costa de nuestra región y a su vez como residentes de esta, nos enfocamos en la actividad de la pesca artesanal la cual se realiza especialmente en los distrito de San José, Pimentel, Santa Rosa y Puerto Eten, en especial y con muchísima diferencia (con respecto a la presencia de pescadores artesanales) es en el distrito de Pimentel, albergando más de 300 pescadores artesanales y que en los últimos años ha sido hito para el reconocimiento turístico de esta actividad milenaria.



Figura 48. Playas de Lambayeque en las que se observa mayor flujo de pescadores, en la que Pimentel destaca en la pesca netamente artesanal en mayor densidad.
Fuente: Fotografía propia y obtenida de facebook.

En base a lo mencionado, se buscó la zona más próxima en donde viven los pescadores y sus familias (sector Túpac Amaru, zona Alto Perú); y a su vez el área de terreno en la que se desarrollará la propuesta, teniendo en cuenta la ubicación para que el turista reconozca rápidamente al edificio, un área de terreno que permita la comodidad del desarrollo de las actividades y una continuidad al crecimiento urbano que va a la par a una accesibilidad de aproximación lo más directa posible.



Figura 49. Pesca artesanal, actividad milenaria que aún se preserva en la actualidad.
Fotografía: Elab. propia.



Figura 50. Sector Túpac Amaru, y la zona del alto Perú, donde radica la mayoría de pescadores artesanales de Pimentel.
Fuente: Catastro Urbano Municipal y edición propia.

Por ende la ubicación que se optó fue el terreno en esquina que da termino al sector Túpac Amaru y al límite del casco urbano, el cual se da a través de la calle las rocas, que por su accesibilidad, cercanía a la asociación de pescadores y sus viviendas, acceso a servicios y vista panorámica a la playa de Pimentel, se ha convertido en la mejor opción para el buen desarrollo de la propuesta arquitectónica de un centro de capacitación interactiva en actividades artesanales con técnicas contemporáneas en el distrito de Pimentel.



Figura 51. Fotografía panorámica de ubicación del terreno elegido.
Fuente: Fotografía y edición propia.



Figura 52. Ubicación de la zona del alto Perú, y terreno elegido.
Fuente: Catastro Urbano Municipal, Google Earth Pro 2023 y edición propia.

8.3.5. Accesibilidad a la Ubicación del terreno

Está ubicado en la zona suroeste del distrito de Pimentel, en el Sector Alto Perú, frente a la Calle Rivera del Mar, con un circuito de ingreso más próximo y usual, que empieza desde la av. José Quiñones Gonzales Carretera Santa Rosa – Pimentel, ingresa por av. los rosales e ingresa a la av. rivera del mar hasta llegar al proyecto. Como punto de referencia es a una cuadra del centro recreativo Coralina, o frente a la playa caballitos de totora.



Figura 53. Ubicación del terreno en la zona del Alto Perú, del sector Tupac Amaru. Fuente: Google Earth Pro 2023 y edición propia.

8.3.6. Características del terreno

El terreno es un lote baldío inscrito en registros públicos con partida electrónica N°02024385. Tiene un área total de 7,573.498 m2 y un perímetro de 363.257 ml y cuenta con los siguientes linderos:

Por el Norte : con calle peatonal N.N., en101.57ml

Por el Sur : con calle las Rocas, en 117.64ml

Por el Este : con calle N.N. frente al hotel Kamehouse, en 64.75 ml

Por el Oeste : con la calle Rivera del mar, en 40.89,38.4 ml.

El plano catastral de Pimentel Expediente 2022 nos da la ubicación del terreno con las siguientes coordenadas UTM WGS84:

P1: X = 617342.0598 Y = 9243125.0470

P2: X = 617439.2600 Y = 9243154.5300

P3: X = 617447.8960 Y = 9243090.3585

P4: X = 617338.9589 Y = 9243045.9412

P5: X = 617338.2510 Y = 9243084.3388



Figura 54. Delimitación de área, perímetro Y coordenadas UTM del terreno.
Fuente: Google Earth Pro 2024 y edición propia.

8.3.7. Topografía

Tomando como punto de iniciación la playa caballito de totora (+0.00), se genera una pendiente pronunciada hasta la pista de la calle Rivera del mar, quien se encuentra a una altura de 4.75m aprox. A partir de ahí el terreno se desarrolla a una pendiente de 4.75m a 9.00m aproximadamente, con una pendiente que va ligeramente en subida conforme avanza a la zona Orientación Este.



Figura 55. Nivel de topografía en sección vial de la calle Rivera del mar en la que se observa el terreno elegido
Fuente: Informe urbano Municipalidad, Fotografía y edición propia.

8.3.8. Materialidad de las edificaciones

Son de material noble, de tipo albañilería tradicional, y en su configuración mayormente es de cubiertas de planchas de fibrocemento, ventanas son de vidrio translúcido, puertas de madera, y en caso de detalles como barandas y rejas son de material de acero inoxidable anticorrosivo.



Figura 56. Fotografía de las calles que limita la manzana en la que se ubica el terreno, donde se aprecia la materialidad de las viviendas.
Fuente: Fotografía y edición propia.

8.3.9. Altura de edificación

Entre las alturas más predominantes en su entorno más próximo (Manzana en la que pertenece este terreno) son de 1 piso y 2 pisos que son las viviendas que se encuentran a su lado posterior al terreno, sin embargo, en las edificaciones vecinas a su perfil es de dos y tres pisos.

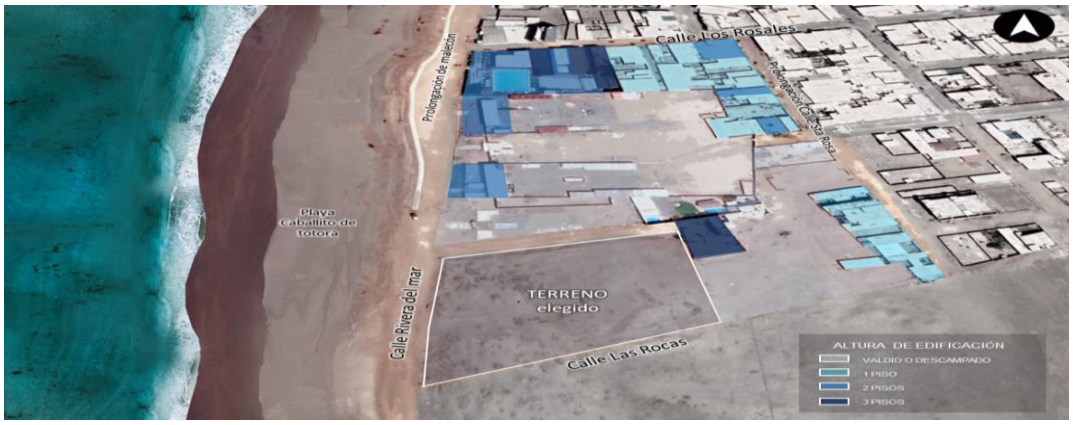


Figura 57. Altura de edificación de la manzana en la que pertenece el terreno.
Fuente: Google Earth Pro 2023 y edición propia.

8.3.10. Parámetros urbanos

Según los parámetros urbanísticos de la zona, la altura máxima con calles de 12 metros es de 4 pisos + azotea, siendo permisibles a un aumento de niveles si la vía es de 12 a 20 metros con un máximo de 6 pisos + azotea.

Sobre los retranqueos, los lotes y viviendas se alinean a las demás edificaciones, un área libre de 30% y el uso solo está establecido para los usos Residencial, Comercio, educación y otros con fines administrativos.

8.4. Descripción socioeconómica cultural del sujeto

8.4.1. Características de los sujetos

Entre las características más peculiares de las personas de este lugar, es la intención de mantener la actividad de la pesca artesanal no solo por ser fuente económica sino por contribuir con la preservación de esta actividad milenaria y seguir con el legado de sus padres y abuelos. Por otra parte, son personas de carácter tranquilo, unidos en cuestiones de gestiones para mejorar su sustento diario, y con un respeto hacia los turistas consumidores de sus productos y su cultura.

8.4.2. Actividades Socio-culturales

La diversidad de grupos sociales con costumbres que han rescatado de muchas zonas, ha generado que sus actividades culturales sean variadas ya sea por tema religioso, cívico o turístico. Ejemplo de ello se encuentran las celebraciones culturales que son consideradas por esta comunidad de pescadores como: 24 de Diciembre y 6 de enero Navidad y Bajada de Reyes (se celebra este acontecimiento bíblico de a través de danzas, nacimientos

representativos, etc. de las hermandades), 23 de julio (declaración de héroe José Quiñones Gonzales cap. FAP), 16 de julio (Dia festivo de la virgen del Carmen, patrona de Pimentel), 20 de noviembre (Celebración de las 3 Cruces, creencia religiosa que surge por un gran oleaje en el distrito en 1960).



Figura 58. Concurso de bajada de Reyes, enero 2023 - Coliseo Municipal.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 59. Teniente de la FAP. José Abelardo Quiñones Gonzales.
Fuente: fotografía. Soltv Perú web.



Figura 60. Procesión central de la Virgen del Carmen de Pimentel, pasando por las calles del sector Túpac Amaru.
Fuente: Facebook de la Municipalidad de Pimentel.



Figura 61. Misa de honor a las Tres Cruces, calle Manuel Seoane, sector Túpac Amaru.
Fuente: Facebook de la Hermandad de las Tres Cruces de Pimentel.

Entre la más icónica encontramos la de la fecha 29 de junio (San Pedro y San Pablo), siendo la festividad principal de los pescadores de Pimentel, realizada en esta fecha en memoria de San Pedro que dedicó su vida a esta actividad de la pesca. Los pescadores en este día se unen para celebrar con misa religiosa, juegos populares, carreras en caballito de totora, acompañamiento de banda de músicos, fuegos artificiales y otras actividades, actualmente la estatua representativa se encuentra en la playa de Pimentel, mirando hacia el mar con la creencia de protección hacia ellos, y el día de su celebración los pobladores suben esta estatua a la asociación de pescadores para que esté presente en estas actividades y posteriormente regresar a su grupo días después por la creencia de que cada vez que demoran en bajarla, el mar se embravece.



Figura 62. Celebración día de San Pedro pescador, procesión en la playa después de misa de honor.
Fotografía y edición propia.



Figura 63. Celebración día de San Pedro pescador, Subida de imagen a su asociación, vestido por los padrinos devotos.
Fuente: Fotografía propia.



Figura 64. Celebración día de San Pedro pescador, carreritas en caballito de totora, llegan a tierra los concursantes.
Fuente: Fotografía propia.

8.4.3. Actividades Socioeconómicas

La actividad predominante de esta área del sector, conocido como sector Túpac Amaru; es la pesca artesanal, la cual se realiza de manera diaria en un horario entre 5am hasta 4pm en la mejor época que es la de la estación de verano, y entre 5am a 12pm en la época de invierno, debido a que en esa temporada la escasez de peces es considerable. Esta actividad prácticamente es el sustento económico de todas estas familias y que va de generación en generación logrando así conservarse esta actividad milenaria, claro está que conforme avanza el tiempo y la tecnología contemporánea, hay elementos que ya no se usan y otros que se han incorporado para

mejorar su desarrollo ya sea en el ámbito de material de la estructura de caballito de totora, sistemas de navegación y los nuevos conocimientos adquiridos conforme la experiencia ha ido aumentando.



Figura 65. Pescadores desembarcando y barando (salida a tierra) las lanchas transportistas en la playa los caballitos de torora.
Fuente: Fotografía propia.

Otra actividad es la de fabricación de cabos, que es un tipo de cuerda utilizadas para la ganadería y para la pesca, en acciones como: amarrar a los animales y para amarrar las anclas de los caballitos de totora y de las embarcaciones. Esta actividad por mucho tiempo, a través de la asociación de pescadores, fue sustento de los pescadores en época de escasez de peces, sin embargo por problemas administrativos, tuvo una pausa.

Entre otras actividades encontramos el trabajo artesanal de materiales marinos con materiales tecnológicos como el uso de resina, barniz etc.; que al día de hoy existen dos asociaciones de artesanos en Pimentel que está formada por familiares de pescadores, así como también de algunos pescadores, los cuales sus productos lo venden frente al circuito gastronómico de Pimentel y frente y dentro del muelle de Pimentel.



Figura 66. Maqueta de muelle de Pimentel elaborada por artesanos del lugar y mostrada en el centro de exposición del muelle de Pimentel.
Fuente: Fotografía propia.

Adicional a estas actividades encontramos al transporte público en mototaxis, que algunos de ellos también son pescadores o hijos de pescadores que lo hacen en un horario promedio entre 5am hasta 8pm, prácticamente esta actividad ha sido una alternativa rápida para solventar sus gastos diarios de muchos de ellos. Por último, encontramos a la carpintería, construcción civil, entre otras. Cabe mencionar que la aparición de profesionales en carreras universitarias y técnicas está mostrándose de a pocos en algunos, que el tiempo de culminarlas a veces se demoran por temas económicos.

8.4.4. Datos Demográficos

Según el censo INEI del 2017 el distrito de Pimentel cuenta con una población de 44602hab en una densidad de 66.53hab/km2.y el núcleo urbano tiene 18820hab.

La zona Túpac Amaru perteneciente al sector Alto Perú presenta 1200 habitantes aproximadamente, de los cuales alrededor de 400 personas se dedican a la pesca artesanal en caballito de totora, tamilas (tipo de red de pescar), buzos y artesanos; agrupados en asociaciones:

- 1era: Asociación de pescadores en caballito de totora, 160 personas
- 2da: Asociación matiritia de pescadores en caballito de totora, 70 personas
- 3era: Asociación de tamileros en caballito de totora, 20 personas
- 4ta: Asociación de ex pescadores artesanales en caballito de totora, 43personas
- 5ta: Asociación de buzos y maricutores, 22 personas
- 6ta y 7ma: Asociación de artesanos, 18 personas
- 7ma: No es asociación, pero se considera alrededor de 50 personas que no están registradas aun en alguna asociación.

8.4.5. La pesca artesanal como tema socioeconómico tema de investigación

La pesca artesanal es una de las actividades más tradicionales desarrolladas en la costa de los países cercanos al mar, uno de ellos es el Perú, la cual se dio origen desde tiempos de la culturas preincas, en la que el norte del país tuvo influencia de la cultura Moche, llegando a Lambayeque para formarse como la Cultura Sicán, quienes fueron acompañado con la leyenda del dios Naylamp quien trajo el primer prototipo de balsa marina conocida como el primer caballito de totora y que conforme han avanzado los años ha ido cambiando hasta llegar al que conocemos como caballito de totora de Pimentel.



Figura 67. Imagen del Dios Naylamp.
Fuente: Fotografía obtenida de:
https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/naylamp-fundador-cultura-lambayeque

Se dice que el caballito de totora de Pimentel es el modelo mas contemporáneo de la balsa original, por su estética, forma de flotar y enfrentarse a las olas; teniendo una forma más racional y funcional para elaborar esta actividad de la pesca artesanal, que se practica a no más de 10 millas (16.09km) de distancia debido a que la cantidad de adquisición itiológico es a menor escala a diferencia de las embarcaciones semi industriales y por obvias razones a las embarcaciones industriales conocidas como bolicheras quien realiza una pesca a gran escala.

Debido a que esta actividad es de carácter sustentable y ecológica, la materialidad de su fuente de trabajo que es el caballito de totora, está elaborada de:

- una planta llamada totora conocida con el nombre científico Schoenoplectus californicus,

- cuerda de pita que es un tipo de cuerda hecha a base de la fibra de la planta llamada maguey, utilizada para amarrar todos los materiales del caballito de totora y dar forma a este.
- guayaquil que es una especie de bambú nativa de América del sur, utilizada para reforzamiento lateral del caballito de totora.
- sacos de arroz/azúcar y retazos de tecnopor utilizadas para la estructura flotante del caballito.
- Y para permitir la dirección y avanzar a través de las olas en este caballito, se utiliza un remo elaborado de guayaquil cortado a 1/4 de su circunferencia y de largo aproximadamente 2 metros.



Figura 68. Manufactura en armado de caballito de totora.
Fuente: Imágenes de la página web de la Municipalidad de Pimentel 2022

Con respecto a sus herramientas encontramos a la bolsa de red de pesca, que los pescadores tienden a llamar como: “calcal”, red de pesca tipo cortina enrollable de nylon, conocida como “tamilas”, anzuelos, nylon, cuchillos, y

trampas de pesca plegables de doble aro de acero conocidas como nasa de pesca las cuales son utilizadas para atrapar cangrejos y algunos peces de peña.



Figura 69. Ejemplos de algunas herramientas para el trabajo el pescador.
Fuente: web flickr y elaboración propia, edición:elaboración propia.

Y como tema textil tradicional encontramos variaciones en la vestimenta de los pescadores, iniciándose con telares preincas; posteriormente con vestimentas tradicional a la época de conquista como camisas, pantalones y sombreros de paja y en la época moderna se usaba ropa de esos tiempos, con implemento de bolsa negra cortada dando forma como si fuese camiseta y en la cabeza telares envueltos, y en lo más contemporáneo prácticamente estas vestimentas que eran características de pescadores se han perdido y han sido reemplazas por ropa común.



Figura 70. Ejemplos de tipologia de vestimenta de pescadores artesanales
Fuente: DDC.LIB/MC, edición: elaboración propia.

8.5. Criterios y generalidades de diseño arquitectónico

8.5.1. Generalidades

En la propuesta se está considerando tres criterios para su desarrollo y diseño como respuesta a las actividades, situaciones climáticas y necesidades que se aprecian en el distrito, de los cuales resaltan:

- **Capacitación - Interacción:** se generó espacios para permitir un fácil desarrollo de intercambio cultural y una conexión visual del usuario con el entorno, así mismo, se aprovecha cada desnivel y recorrido para que cada ambiente tenga una relación entre sí, y se emplaza espacios para realizar actividades culturales abiertas, para comercializar productos, etc., caso que se ve en el muelle de Pimentel, donde se ubican espacios donde se expone y comercializa artesanía, también espacios para poder charlar e interactuar y que mientras se realizan estas actividades en este hito histórico, se tiene como vista panorámica el mar Pimenteleño.



Figura 71. Espacios de desarrollo artesanal en Pimentel ubicación por temas de desarrollo y economía la proximidad de visuales al paisaje de la playa y el muelle como tal. Fuente: Fotografía propia.



Figura 72. Direcciones de vistas ente cada bloque de la propuesta y con la playa de Pimentel. Fuente: elaboración propia.

- **Cultura – Contexto urbano:** Como respuesta a los acontecimientos que se suceden durante algunos años, ya sea climáticos, fiscos, etc., ha surgido la forma con muros que tienden a dar una forma curva, donde permite que los fuertes vientos no impacten bruscamente a las edificaciones que integran este proyecto, sino que la circulación del viento

y aguas de lluvia sea de manera sinuosa, así mismo, esta propuesta se adapta a la topografía del terreno para no romper con el esquema de las proyecciones de vías del sistema urbano del distrito y no se sienta que el proyecto esté empotrado o bajo nivel de vereda.

Las curvas que se presentan en el proyecto, corresponden a la idea matriz, la cual rompe el esquema de circulación lineal recta del entorno urbano, y hace que el usuario sienta un cambio de sensaciones en su desplazamiento dentro de este proyecto a través de una circulación lineal curva. y como rescate al gusto y a la visión de las personas entrevistadas, el proyecto tiende a utilizar elementos decorativos como ellos perciben el sentimiento de identidad, dando esencia a la utilización de pinturas murales de eventos canónicos o de característica ancestral, barandas o elementos ornamentales que los haga sentir que están en tal lugar de una manera más directa y representativa.

-



Figura 73. Emplazamiento de Restaurantes provisionales se acoplan a la forma de la zona, evitando su colapso por el desborde del mar, caso como lo del año 2023.
Fuente: Fotografía de Google Pro y edición propia.



Figura 74. La tipología de desplazamiento del proyecto con respecto a la configuración urbana de la zona. Pasando de circulación lineal recta a lineal curva. Fuente: Google Earth pro 2024, edición: elaboración propia.

- **Producción – Sostenibilidad:** La relación entre producto y arquitectura es una necesidad primordial en el diseño, debido a que no solo se busca utilizar materiales de la zona, sino materiales que si bien es cierto no se encuentran en el lugar, son constantemente utilizados; Es decir, la arquitectura que se propone usa elementos que normalmente se utilizan en la zona o que los usuarios pueden elaborar y dejar huella en este mismo, es por ello, que de cierta forma se emplean elementos que nacen desde la intención de resolver algunas cosas utilizando elementos que están al alcance de ellos haciendo que el cuidado y sentido de pertenencia e identidad sea más notable; caso como por ejemplo el empleo de redes de pesca como cerco de un ambiente, en la serenata que hicieron por fecha de San Pedro y San Pablo en la asociación de pescadores en caballito de totora de Pimentel.

-



Figura 75. La utilización de tamilas (redes de pescar) elaboradas por los pescadores, también la utilizan como limitadores de espacios.
Fuente: Fotografía propia (Serenata Dia de San Pedro).



Figura 76. Elementos tradicionales como el bambú, aros de acero, mallas de nylon; para cubiertas de paso, celosías de ventanas, etc. barandas tipos crucetas, e iconografía de concreto y de totora representando fases lunares y caballito de totora. Fuente: elaboración propia.

8.5.2. Criterios Arquitectónicos

8.5.2.1. Estrategias generales de la propuesta:

a. Integración Urbana

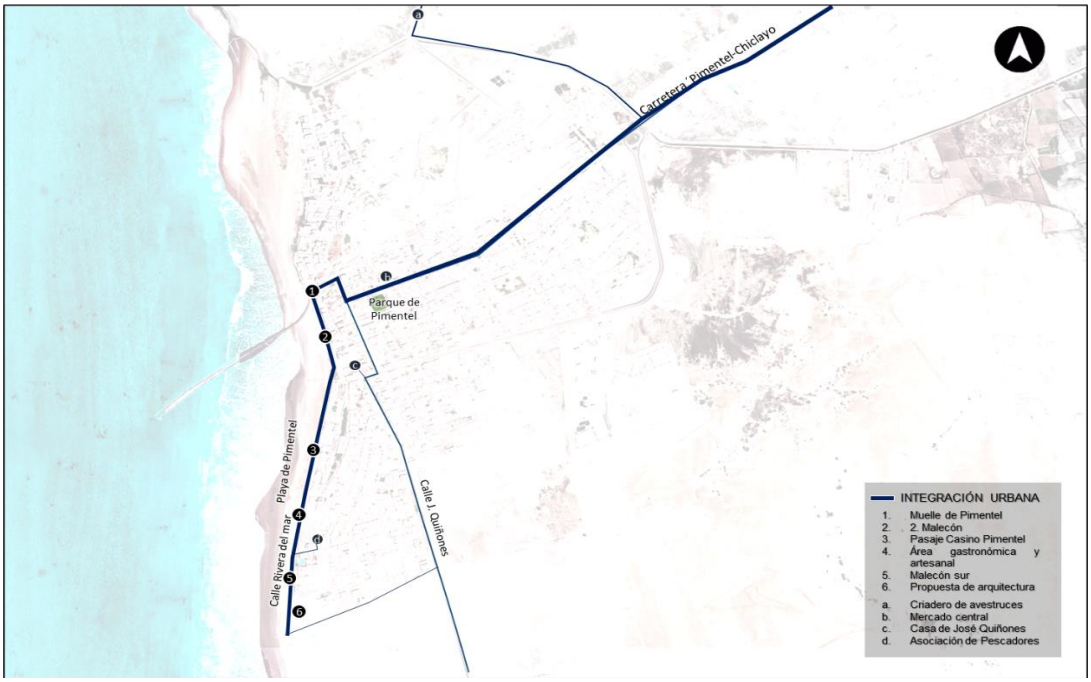


Figura 77. Integración del proyecto al circuito turístico del núcleo urbano de Pimentel. Fuente: Fotografía propia.

El edificio por su ubicación se propone continuar el circuito turístico de la ciudad, y sobre todo que fomente la información sobre las direcciones de otros espacios que son pocos visitados en la ciudad. A su vez el edificio responde a la unión de edificio, usuario, paisajes y urbanismo.

b. Catalizador urbano

Ofrecer un programa de ambientes que permita convertirse en un espacio público abierto que sea capaz de facilitar el desarrollo de actividades cívicas, educativas, culturales y económicas basadas a su concepto de los objetivos de la investigación atrayendo y esparciendo el desarrollo sociocultural.

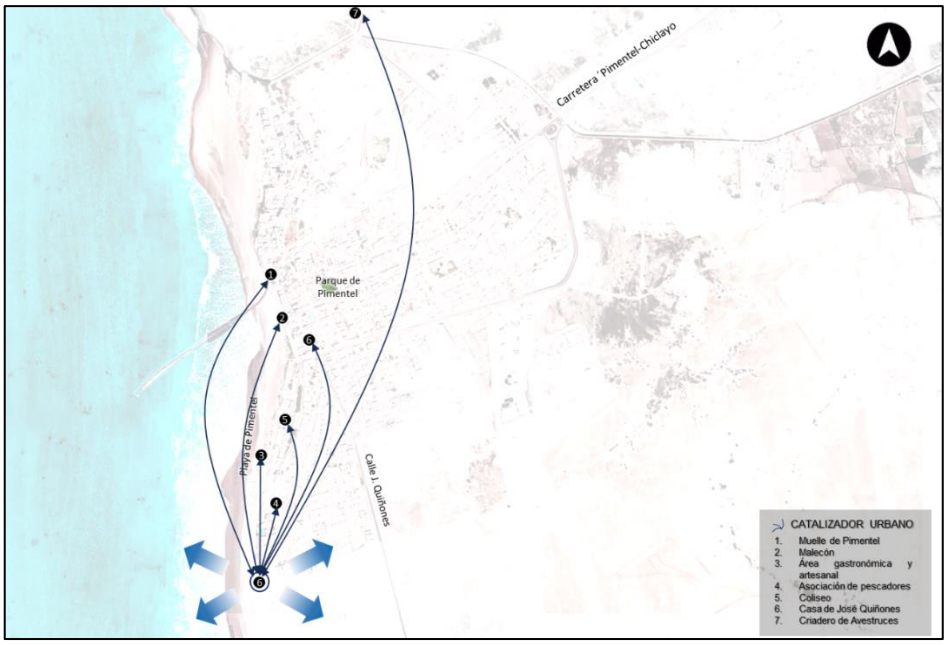


Figura 78. Catalizador urbano (Atraer, Complementar, Dispersar y Difundir) del núcleo urbano de Pimentel.
Fuente: Imagen de elaboración propia.

c. Habilitador urbano

El edificio se integra a la trama urbana existente sin alterar considerablemente su forma en base a las dimensiones y formas del terreno, los cual inicia con el análisis de accesibilidad, visuales y vialidad productiva, teniendo en cuenta la sustentabilidad, normativa y el uso y protección del ambiente y sus factores climáticos.



Figura 79. Habilitador urbano a través de la definición de la trama urbana de la zona suro-este del casco urbano de Pimentel.
Fuente: Imagen de elaboración propia.

8.5.2.2. Criterios arquitectónicos respecto al sujeto

a. Antropometría

El centro nacional de alimentación y nutrición (CENAN 2019) confirma que la población peruana es una de las más pequeñas del mundo y promedio en América latina de una estatura de 1.68m en adultos entre 20 a 35 años y 1.13 en estatura de niños entre 8 a 11 años (NCD-RisC, 2016), y por ende los espacios que normalmente usamos no son de gran tamaño a diferencia de otros países, a pesar de eso; el edificio según su objetivo de difundir la cultura no solo en el país, es necesario usar un coeficiente adicional del 15% en las medidas de los ambientes para alcanzar un promedio con turistas internacionales.

- Características de desplazamiento

El sujeto estudiado principalmente tiende a desplazarse de casa, playa y mar y viceversa a su regreso, posteriormente continua con horas libres de las que son usadas para descansar, salir a conversar o a realizar juegos de mesas con sus compañeros y familiares.

También tienden a usan algunos espacios al azar para sentarse y mirar el mar en las tardes y ver según su experiencia si el mar estará bien al día siguiente o si no estará apto para salir a pescar.



Figura 80. Pescador artesanal en horas de la tarde mirando las corrientes del mar de Pimentel.
Fuente: Fotografía propia.

En algunas ocasiones después de su faena diaria o algunos días que no la realizan por temas de peligrosidad en el comportamiento del mar; algunas de estas personas usan mototaxis para realizar el trabajo de transporte local o se van a la elaboración de cuerdas para ganaderías y anclas de embarcaciones denominadas por ellos: “cabos”, y algunos se dedican a elaborar sus nuevos caballitos de totora o redes de pesca fuera de sus casas



Figura 81. Pescadores armando su caballito de totora y dejando las redes afuera de s casa para al regresar de pescar empezar a tejer algunas partes que necesita.
Fuente: entrevista a pescadores, fotografía: elaboración propia.

Como característica particular en su desplazamiento tienden a no estar tanto tiempo en sedentarismo, y en actividades de su interés son entusiasmados por el concepto de recaudación por su labor.

En caso de las esposas, en su mayoría son amas de casa, realizando un desplazamiento a bodegas o espacios donde puedan comprar sus productos, colegios de sus hijos y en ocasiones van a la playa a esperar que sus esposos bajen a tierra para acompañarlos hasta que vendan su pesca en la playa y luego regresar a casa, muchas de ellas tienen el entusiasmo a generar y aportar económicamente en sus viviendas con algunos conocimientos que ya han perdido su práctica debido que al comprometerse solo se dedicaron al cuidado del hogar y su familia, estos conocimientos están ligados a la cosmetología, textilería y gastronomía.

Algunas esposas se dedican a la comercialización de pescados en el terminal pesquero del distrito ubicado carretera Santa Rosa y su

desplazamiento es de playa, casa, terminal. Es un trabajo bien remunerado y actualmente es aporte que ellas ofrecen a sus esposos.

En caso de los niños y adolescentes, su desplazamiento es de casa al colegio y de vez en cuanto salen a hacer deporte a las calles o visitan algunos parques para conversar y juntarse con sus compañeros. También algunos de ellos van a la playa a ayudar a los pescadores a cargar sus herramientas de trabajo y traerlos a casa.

En otras situaciones encontramos adolescentes y pescadores retirados o pescadores ocasionales (pescadores que un día pescan otro día hacen otro labor) que se encargan del transporte local en mototaxis y también en una labor llamada “paradores” que básicamente es ayudar a retirar los caballitos de totora de su estand y colocarlos cerca a la orilla para que inicie la faena de pesca y también ayudar a retirar los caballitos de totora del mar y colocar a tierra para posteriormente regresarlos a su stand.



Figura 82. Paradores de caballito de totora ayudando a retirar el caballito del mar. Fuente: Fotografía propia.

8.5.3. Conceptualizaciones Arquitectónicas

8.5.3.1. La forma y función en la arquitectura

Toda expresión en el diseño arquitectónico, se basa a una función, de la que a partir de esta surge la forma, es decir, la función es el parámetro principal para determinar la forma y el concepto mismo del diseño. A pesar de esto, por conceptualización del entorno, la forma es predominante, dada que su geométrica permita que las actividades que se realicen en determinado espacio sean favorable y sustentable para su entorno.

Reconocida frase de Le Corbusier 1920, “la Arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz”, en la que expresa que la forma va relación al aprovechamiento del espacio con formas en la que permita que la iluminación natural sea el factor primario, para que así la función sea más interesante y aprovechable en su máxima expresión.

8.5.3.2. Arquitectura bioclimática

Hablar de arquitectura bioclimática es referirse directamente al diseño de edificaciones teniendo presente las condiciones climáticas, y aprovechar los recursos gratuitos de la naturaleza (sol, flora, lluvia, vientos) para reducir los impactos ambientales, y al mismo tiempo, ofrecer protección contra los impactos desfavorables del ambiente externo; permitiendo generar mejores condiciones de confort interior y minimizar el impacto energético del edificio y el uso de sistemas de acondicionamiento artificiales para ventilación, calefacción y refrigeración.

Un edificio bioclimático no tiene por qué ser más caro o más barato o más o menos lindo, que uno convencional. (Garzón, 2007, p.15)

En concordancia con la autora con esto, la arquitectura bioclimática debe estar ligada a la racionalización de lo económico; es decir, que, en la construcción de un edificio, los materiales utilizados y su transporte debe reducir costos en dinero y costos ambientales.

8.5.3.3. El edificio dentro de la urbe

"Lo urbano es siempre una agregación de fragmentos y es muchas veces un campo de conflictos…un edificio puede ayudar a construir y mejorar la ciudad" (Corti, 2018, párrafo 3).

Los principios como el criterio del entorno y las arquitecturas que conforman el espacio público, también la morfología urbana, la ampliación del espacio público gracias a la arquitectura, y por último el programa arquitectónico (usos) debido a que un edificio que se integra a la urbe (ciudad), se convierte en una arquitectura urbana sustentable en sentido de atracción visual y de armonía con los usuarios que lo rodean.

El diseño de una edificación, aunque se desarrolle de manera independiente; no puede dejar de considerar el entorno en el que se está emplazando. Como muchos autores han definido que la arquitectura es un arte, esta debe ser un elemento que pueda armonizar y armonizarse con todo lo que rodea, sin dejar de lado su esencia, funcionalidad y el concepto de preservar el medio ambiente. De esta manera lograr que el entorno no genere cambios bruscos en la visión del perfil urbano y sobre todo que ofrezca un sentido de integración a los elementos actuales y a los nuevos que conformaran la

ciudad. haciendo que la arquitectura y el urbanismo cumplan el requisito de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, la belleza de las ciudades y la visita turística con admiración.

8.5.3.4. La arquitectura y su unificación con la naturaleza

En las diferentes alternativas de hacer arquitectura, se encuentra una que, para muchos filósofos y arquitectos como Vitrubio y Frank Lloyd Wright, y se trata de la arquitectura naturalista, la cual se desarrolla en base a los principios de creación del mundo y la evolución en el ser humano con respecto a sus primitivas opciones de viviendas, quienes a lo largo de la historia han buscado acoplarse directamente al medio natural que, como característica principal de su forma, es la línea curva. (SERCORARQ, 2016). Es por ello que podemos apreciar en diferentes culturas y centros de enseñanzas el uso de la curva en sus edificaciones lo cual ha sido esencial para el desplazamiento y aprendizaje de las personas, así como también, para reducir el impacto climático del medio ambiente en el que se encuentra; como la dirección de vientos que no es de manera lineal recta sino que lo hace en forma de onda, la orientación del sol que por la forma de la Tierra genera un recorrido curvilíneo, el recorrido de las olas y forma de las orillas del mar, etc. Por todo esto es que la utilización de la curva en el edificio actualmente se está volviendo tendencia, siendo que, por mucho tiempo debido a la ausencia de metodologías para su construcción, esta se había perdido, caso que con el tiempo irá mejorando y el edificio en la propuesta también manifiesta su inclusión en esta tendencia.

8.5.3.5. El desplazamiento del sujeto en el edificio

Jacobs (1961) en su libro Muerte y vida de las grandes ciudades, nos muestra que la calle es una auténtica y compleja institución social donde aprendemos a socializar y construir nuestra comunidad, por ello es necesario ver desplazamiento de las personas de manera puntual; y con respecto a este sentir se llega a una conclusión de que las personas no somos robos, por ello nuestra forma de desplazarnos es diversificada, sin embargo por la construcción de las calles solemos seguir ese ritmo, es decir, si la calle es recta, nos desplazamos de forma recta así influya en el tiempo que toamos en llegar a nuestro destino, sino tendemos a generar una ligera inclinación curva en nuestro desplazamiento, por ende el criterio de romper esquinas rectas es algo fundamental en la propuesta que elaboramos, donde las visuales y el recorrido de las personas generan ondas referidas al entorno que permite que el edificio sea coherente a la contextualización de la naturaleza y permitimos que para llegar a los espacios podremos tener diversas formas de llegar gracias a las rampas y otros servicios verticales que están en todas las zonas y con ingresos en todas las direcciones.

8.5.4. Referentes proyectuales

8.5.4.1. Oscar Niemeyer, Pritzker 1988. Edificio Chateau La Coste en Francia

Con su frase “Mi arquitectura empezó con Pampulha, con sus curvas sensuales e inesperadas” y con nuestro pensamiento inicial de diseño, la referencia de la arquitectura de Niemeyer ha servido como origen a la forma del proyecto, el cual se entrega al entorno de una manera sinuosa

y curveada como lo hace el Edificio Chateau La Coste, que se terminó de construir póstumo a su muerte.

El criterio que se ha tomado de referencia, es la búsqueda de este edificio de la ligereza y adaptabilidad al paisaje con esas formas curveadas que surgen a partir de la forma del entorno, ya sea a nivel volumétrico como en la circulación de este mismo.



Figura 83. El pabellón mantiene una construcción ligera adaptada al paisaje, así como a la vegetación y un desplazamiento que no pierde de vista al entorno.
Fuente: Revista De Zeen 2022 Fotografía: Archdaily 2022

8.5.4.2. Arata Isozaki, Pritzker 2019. Domus, la casa del hombre en España

Por la cercanía al mar y la fuerza del viento que esto implica, el arquitecto usa el criterio de las curvas en la fachada; de esta manera hacer que el impacto del viento no sea tan brusco y las vistas internas al exterior sean de carácter panorámico y protegiéndose con paneles modulados por asoleamiento y desvíos de recorrido de viento. Adicional a esto rompe

las esquinas del terreno para que el acceso a este proyecto, no sea de manera recta, sino que sea suave y sutil con respecto al desplazamiento del usuario.

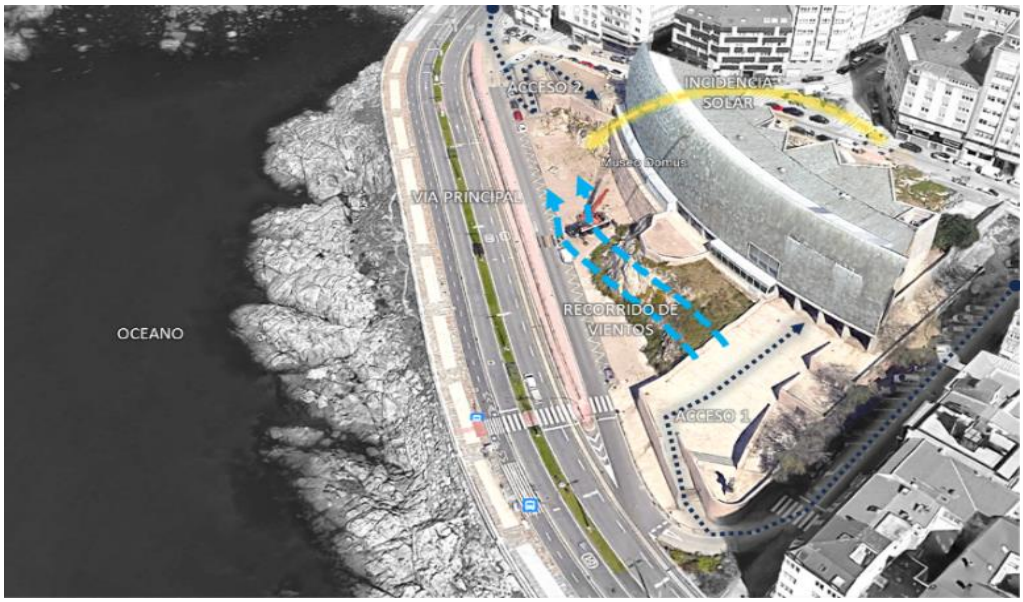


Figura 84. Emplazamiento del edifico Casa del Hombre, axonometría mostrando desplazamiento solar y vientos, forma para mejorar vista al mar y los accesos establecidos en el proyecto.
Fuente: Google Earth Pro y edición propia.

En la búsqueda de integración con el sistema vial y entorno, Arata Isozaki, genera accesos versátiles y aprovecha los de niveles para generar plataformas comunicadas por medio de escalones y rampas, tipo pequeños vestíbulos o descansos de escalones que hacen que el recorrido para entrar al edificio no sea directo y con visión al mar.

8.5.4.3. Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse, Hexágono de Oro B.A. 2013. Edificio LUM en Lima - Perú

Como bien reconoce Crousse a su proyecto como una pieza museística que aprovecha las fantásticas vistas que genera la abrupta topografía a la vez que soluciona problemas importantes como la falta de conexiones y acceso; se ha manifestado en nuestra propuesta como un referente con

relación a estas estrategias proyectuales , puesto que el fin primordial de nuestra pieza arquitectónica ha sido generar un espacio que se integre a la forma urbana del lugar y aproveche al máximo la visual a la playa de Pimentel, y usar métodos de acceso vertical como las rampas y escalinatas como principio inclusivo y de integración con el entorno próximo.



Figura 85. Icono arquitectónico que realiza un juego de espacios de los que se obtiene visuales e ingresos secuenciales hasta llegar a la cima de este.
Fuente: blog virtual redfundamentos 2014

Debido a la intención de acoplarse a las alturas del acantilado, cada área delimitada para circulación, también se convierte en espacios para estar, criterio usado que además se consideró el uso de escalones de baja altura y rampas, que te ayudan a que las personas circules en pendiente sin notar tanto que lo están. A su vez el sistema de cerramientos y la materialidad también es otro factor considerado, puesto que gracias a estos elementos el edificio se ilumina de manera natural y controlada, tal y como lo es su materialidad que de adapta completamente a la del

acantilado, no solo en color sino en textura, t como remate volumétrico la idea de mostrar una vista panorámica también se tomó en cuenta en la propuesta nuestra.



Figura 86. Edificio LUM, mostrando los elementos de circulación de rampas, escalinatas, materialidad unificada con el acantilado vecino y el remate en la altura que ayuda a tener una vista panorámica al mar.
Fuente: blog virtual redfundamentos 2014.

8.5.5. Viabilidad y dimensión

Al ser una propuesta con una vialidad regional y abertura nacional e internacional, era necesario considerar el tamaño y proporción del terreno en el que se desarrollaría, ya que esto influye tanto en la función como en la referencia volumetría a nivel urbano, tema del cual se cumplió con esta propuesta que cuenta con un área total de 7,573.498m2.

Por la falta de apoyo y reconocimiento de la cultura artesanal de estos pescadores, el proyecto contribuye de manera positiva a la estabilidad económica de estos personajes, a la educación y al sentido de pertenencia cultural de la población de este distrito; y a nivel arquitectónico porque se

convierte en un hito icono del turismo Lambayecano, y un punto de encuentro para la conversión e interacción de los diferentes pensamientos y actividades de los usuarios.

Cada dimensión volumétrica se ha establecido por criterios de proporción visibilidad, accesibilidad, reglamento de edificaciones y los aforos según la dimensión de cada ambiente, siendo cada elemento una ayuda para orientación educacional y el desplazamiento de los usuarios, es decir, funcionar como centro de capacitación, interacción, y comercialización; y en temas de proximidad se consideró un espacio de fácil acceso y sobre todo cercanía a las viviendas de gran parte de los pescadores artesanales.

8.5.6. Descripción de la propuesta

La propuesta es en el distrito de Pimentel y es de carácter educativo-socioeconómico productivo, la cual contiene espacios para el desarrollo de actividades ligadas a la artesanía, preservando la cultura milenaria de la región. Con una forma peculiar y alegatoria al contexto marítimo y costero con componentes y elementos que hacen referencia a la cultura lambayecana y a la actividad de la Pesca Artesanal en caballito de Totora.

La Propuesta arquitectónica es un espacio público que se une al sistema urbano de Pimentel y al entorno, proponiendo parque, plazas, centros de estancia e interacción, aulas de capacitación, mirador, y otros. Y con una serie de plataformas y volúmenes que se encuentran en el en diferentes desniveles permitiendo la interacción y visuales internas y externas teniendo en cuenta la protección de la incidencia solar y la dirección de viento

8.5.7. Reglamento Nacional de Edificación (R.N.E.)

Como el proyecto es de ejecución educativa, económica productiva y turístico, este seguirá la normativa establecida en el RNE en edificaciones de uso de educación, Comercio y cultural. Y de manera paralela se tendrá en cuenta la normativa de seguridad y de accesibilidad para personas con discapacitadas.

8.5.7.1. Norma A.040 Educación y cultura

Los puntos principales a tomar son:

- Posibilidad de uso por la comunidad, La altura mínima será de 2.50m, Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes o recintos y las circulaciones horizontales de uso obligado por los alumnos deben estar Techadas.
- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

  Salas de uso múltiple 1.00m2 por persona

  Salas de auditorio y de exposición 1.50m2 por persona

  Salas de clase 1.50m2 por persona

  Talleres, Laboratorios, Bibliotecas 5.00m2 por persona

  Ambientes de uso administrativo 10.00m2 por persona
- Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

- El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00m. y Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.
- Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

  El ancho mínimo será de 1.20m entre los paramentos que conforman la escalera.

  Deberán tener pasamanos a ambos lados.

  El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.

  Cada paso debe medir de 28 a 30cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17cm.

  El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.
- En servicios higiénicos el número de elementos por persona es:

  De 0 a 60 alumnos 1L, 1u, 1I

  De 61 a 140 alumnos 2L, 2u, 2I

  De 141 a 200 alumnos 3L, 3u, 3I

  Por cada 80 alumnos adicionales 1L, 1u, 1I

  L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

8.5.7.2. Norma A.070 Comercio

Los puntos principales a tomar son:

- El número de personas de una edificación comercial se determinará de acuerdo al área de exposición de productos y/o con acceso al público:

  Galería comercial 2.00m2 por persona

Restaurantes (área de mesas) 1.50m2 por persona

Patios de comida (área de mesas) 1.50m2 por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso semejante.

- En caso de edificaciones con dos o más tipologías se

  calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. y contemplan usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.

- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones comerciales será de 3.00m.
- Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida tendrán altura mínima de 2.10m y anchos mínimos serán:

  Ingreso principal 1.00m

  Dependencias interiores 0.90m

  Servicios higiénicos 0.80m

  Servicios higiénicos para discapacitados 0.90m.

  Cuando las puertas de salida, sean requeridas como puertas de evacuación deberán cumplir con lo establecido en la Norma A.130

- El ancho mínimo de los pasajes será de 2.40m. los mismos que deben permanecer libres de objetos, mobiliario, mercadería o cualquier obstáculo.
- En servicios higiénicos el número de elementos por persona es:

  De 21 a 50 personas (publico) 1L, 1u, 1l

  De 51 a 200 personas (publico) 1L, 1u, 1l

Por cada 100 personas (publico) 1L, 1u,1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

- Estacionamientos en relación a espacios públicos comerciales y educativos, es de promedio de 1 estacionamiento cada 20 personas y 1 estacionamiento para discapacitados de 1 cada 50 estacionamientos convencionales.

8.5.7.3. Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad

Los puntos principales a tomar son:

- El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- Los pasadizos de ancho menor a 1.50m deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50m x 1.50m, cada 25m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.
- El ancho mínimo del vano con una hoja de puerta será de 0.90m.
- El ancho mínimo de escaleras con dispositivos de elevación para discapacitados, deberá ser de 1.50m.
- Los pasamanos de las rampas y escaleras, ya sean sobre parapetos o barandas, o adosados a paredes, estarán a una altura de 80cm.
- El área de servicios higiénicos los cuales contengan baños que implican a tener 3 inodoros, deberán adicionarse uno para discapacitados, si se plantea uso mixto, estos baños deberán tener un cubículo de inodoro con un mínimo de 1.20m x 1.35m y los lavatorios deberán tener una circulación

con ancho mínimo 1.20m y los lavatorios deberán estar separados en una proporción de 0.70m cada uno.

- Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad están en proporción de 1 cada 20 estacionamientos.

8.5.7.4. Norma A.130 Requisitos de Seguridad

Los puntos principales a tomar son:

- Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje.
- el ancho libre de los pasajes de circulación se sigue el mismo procedimiento, debiendo tener un ancho mínimo de 1.20m. En edificaciones de uso de oficinas los pasajes que aporten hacia una ruta de escape interior y que reciban menos de 50 personas podrán tener un ancho de 0.90m.
- En todos los casos las escaleras de evacuación no podrán tener un ancho menor a 1.20m cuando se requieran escaleras de mayor ancho deberá instalarse una baranda por cada dos módulos de 0.60m.
- En edificaciones de uso comercial y educativo deberán tener obligadamente Extintores portátiles, Estaciones manuales de alarma de incendios, Detectores de incendio y señalizaciones de evacuación.
- El criterio de distancia de recorrido horizontal de 45.0 m para edificaciones sin rociadores y de 60.0 m para edificaciones con rociadores.
- Clasificación de estructuras por su resistencia al fuego es de tipo “resistente al fuego” cuya estructura, muros resistentes y muros

perimetrales de cierre de la edificación, tienen una resistencia al fuego mínima de 4 horas, y la tabiquería interior no portante y los techos, una resistencia al fuego mínima de 2 horas.

- Sistemas de seguridad:
    - Oficinas: (hasta 4 niveles y no más de 560m2) solo es exigible contar con sistema de detección y alarma de incendios centralizado, señalización e iluminación de emergencia y extintores portátiles.
    - Hospedaje: 3 estrellas y 3 pisos solo es exigible contar con sistema de detección y alarma de incendios centralizado, señalización e iluminación de emergencia y extintores portátiles.
    - Galería comercial: solo es exigible contar con sistema de detección y alarma de incendios centralizado, señalización e iluminación de emergencia y extintores portátiles.
    - Restaurante: (hasta 350m2) solo es exigible señalización e iluminación de emergencia y extintores portátiles.

8.5.8. Idea Matriz o Idea Rectora

La idea surge con la intención de romper el esquema recto de las edificaciones con un sustento que se basa al “desplazamiento del sujeto” originando posibles ingresos por los lados del terreno, generando espacios abiertos y manteniéndolos en relación con el paisaje tanto visual como espacial y con una facilidad de acceso peatonal con carácter inclusivo a través de rampas, para lograr un buen funcionamiento y una circulación más dinámica haciendo que la apreciación del turista sea a gran parte de toda la edificación.

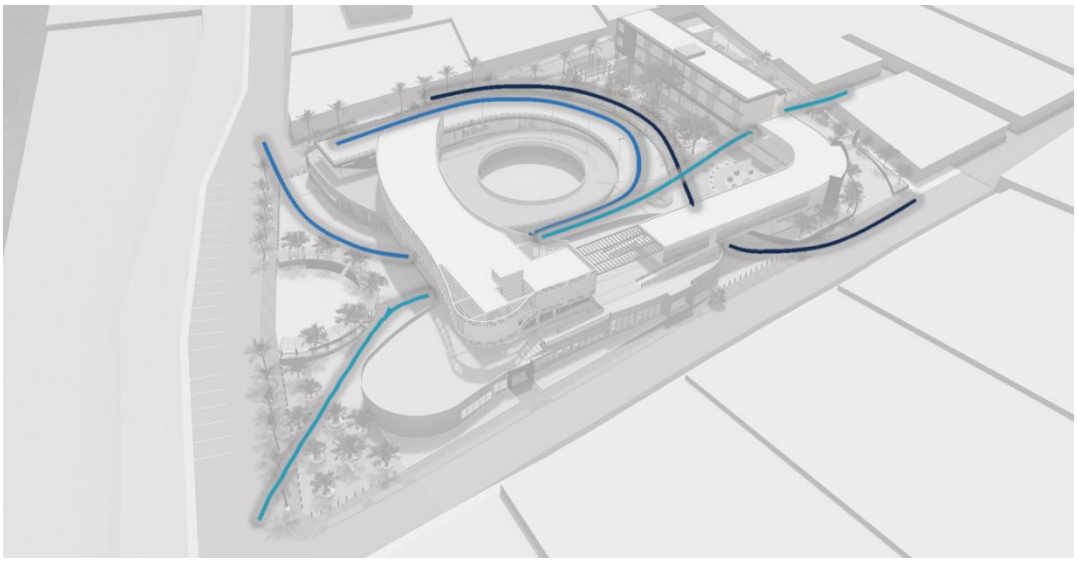


Figura 87. Posibles ingresos de manera radial sin perder contacto con el paisaje natural.
Fuente: Elaboración propia.

Junto a ello la idea de estructuración de espacios finaliza con una forma espiral y ondeada teniendo en cuenta las corrientes de vientos y del mar, y la singular forma promedio de la orilla del mar. Y a su vez, se basa a nuestro criterio de continuidad de desplazamiento frontal, manteniendo conectados todos los volúmenes y teniendo en cuenta nuestra estrategia de no perder visual con el entorno interno y externo.

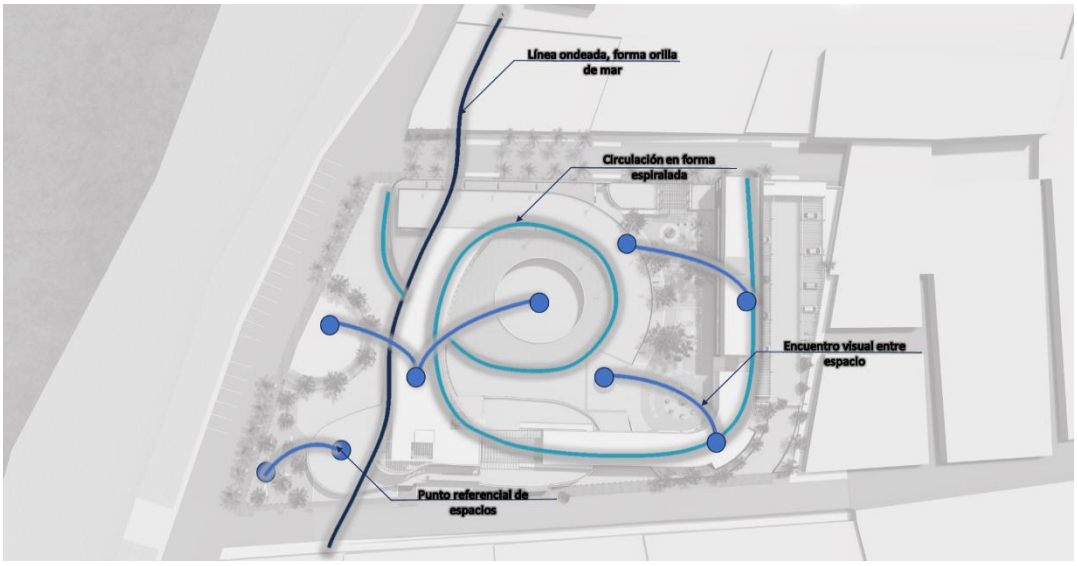


Figura 88. Forma, contexto e interacción de ambientes, apariencia de caracol y remolino amorfo
Fuente: Elaboración propia.

Por último, con respecto al contexto histórico e identidad, mantenemos algunos criterios de las configuraciones de las construcciones de la cultura Mochica, como el uso de rampas, pinturas en los muros, espacios en diferentes desniveles, el uso de elementos decorativos en su estética, etc. Como idea es hacer que el edificio se de publicidad y se note de una manera directa en base a la perspectiva común de las personas, y que la pieza arquitectónica tenga rasgos o elementos que sea identificables como edificio de pescadores artesanales con relación a la cultura de la que provienen.



Figura 89. Algunas técnicas utilizadas en la arquitectura de la cultura Lambayeque, tales como rampas, desniveles atrios etc.
Fuente: fotografía de Diario Virtual El Popular y 3d elaboración propia.

8.5.9. Estrategias arquitectónicas del edificio

8.5.9.1. Adaptabilidad

El edificio se adapta a la topografía del terreno y utiliza lo mejor posible su forma para ganar área y desarrollo de accesibilidad.

A través de la utilización de rampas, losas podotáctiles y caminos curvos para la accesibilidad, el edificio se adapta al concepto de inclusión frente a las personas que padece alguna discapacidad de visibilidad y de movilidad.

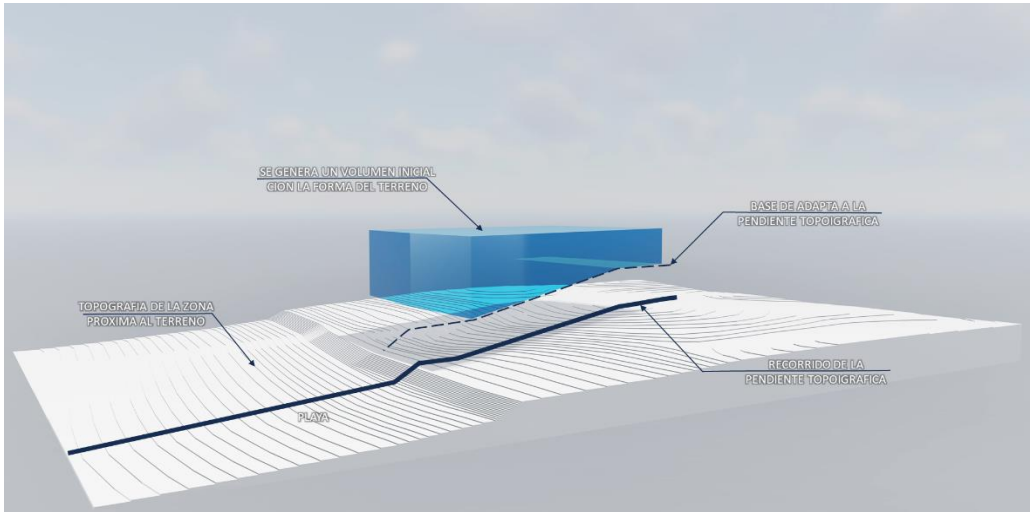


Figura 90. Estrategia de adaptabilidad a nivel volumétrico.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.9.2. Habitabilidad Urbana

El edificio genera accesos por sus 4 lados con un sistema de accesos de tipología ramificada neuronal, es decir, generar pequeños núcleos que sirvan como organizadores y vestíbulos que distribuyan a los diferentes ambientes, A sí mismo, se aprovecha estos accesos con la intención de que las calles no se sientan solitarias y se mantengan activas, reduciendo la sensación física y emocional de inseguridad como el análisis de J. Jacobs de manzanas largas y manzanas cortas en su libro Muerte y Vida de las grandes ciudades.

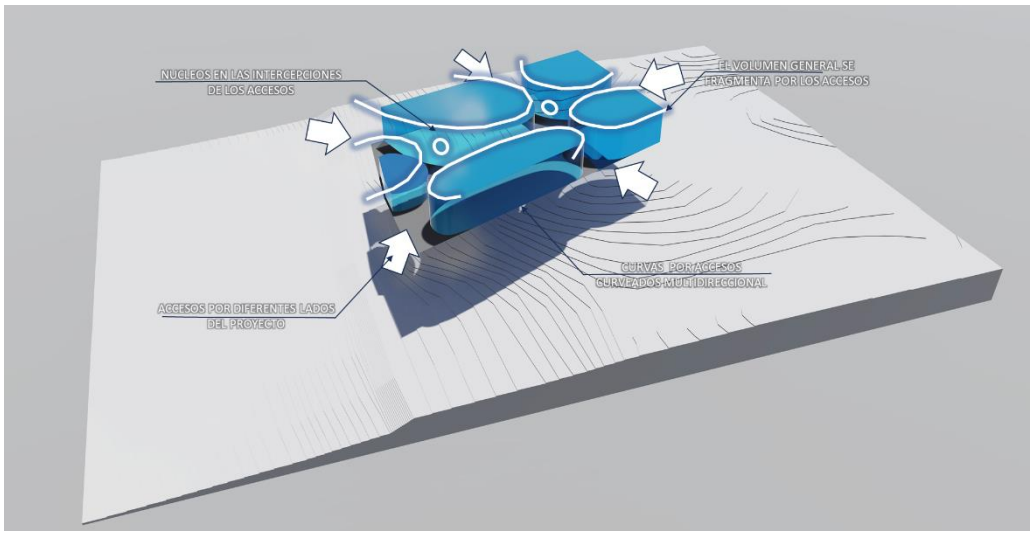


Figura 91. Estrategia de habitabilidad Urbana a nivel volumétrico.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.9.3. Acupuntura de volumen verde

Mediante esta estrategia el proyecto se empieza a vestir de verde en zonas específicas del edificio, aportando a la reducción del impacto ambiental por contaminación del aire.

En el caso del parque temático la ubicación será más por emplazamiento de mobiliarios, y en estas áreas adicional a la presencia de Grass, se cultivará también plantas que crecen muy rápido en esta zona tales como la de ají, tomate, melón etc. aportando en pequeña escala a la sustentabilidad en alimentos esenciales para la preparación de comidas típicas de la costa.

Y con respecto al recorrido, encontramos diversas plantas sembradas en recipientes llamados “cantaritos” y que se pueden apreciar en todo el recorrido inicial del proyecto.

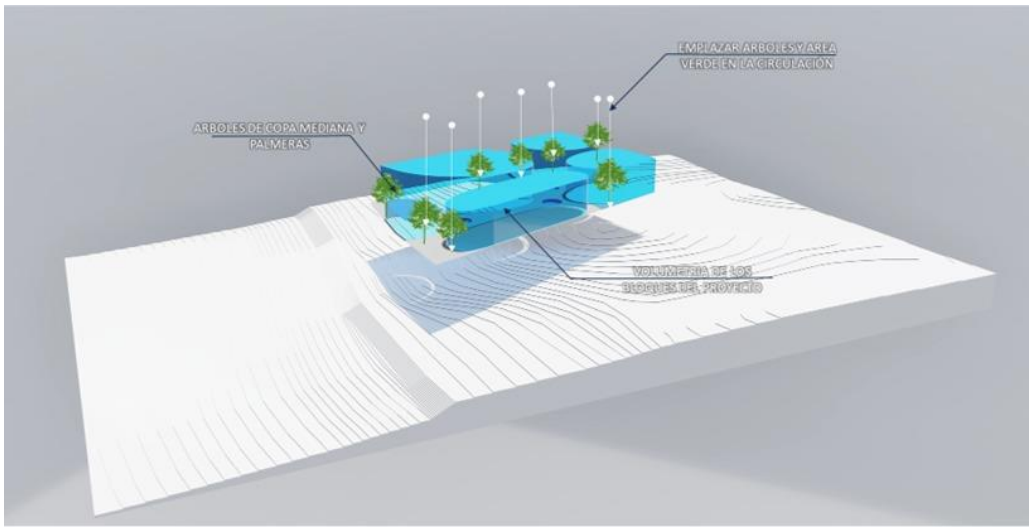


Figura 92. Estrategia de Acupuntura Urbana a nivel volumétrico.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.9.4. Conexión urbana-edificio

Los ingresos al proyecto siguen la dirección más empleada en el tránsito peatonal y vehicular, y se respeta la alineación y alturas de las demás edificaciones preexistentes como manda los parámetros urbanos; Aumentando un nivel más con intención de jerarquía frente a los demás edificios, y permitir ganar una vista algo más panorámica de la playa de Pimentel.

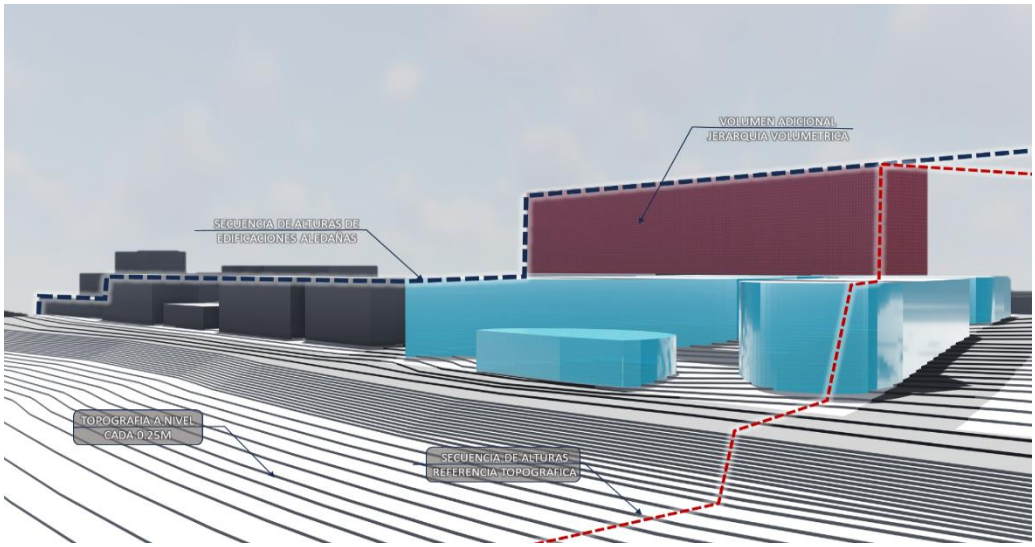


Figura 93. Estrategia de Conexión Urbana - Edificio a nivel volumétrico.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.9.5. Forma curvada

Siguiendo con el concepto de desplazamiento del sujeto, la accesibilidad y recorrido exterior del proyecto, en general, es de forma curva, de tal manera que rompa el esquema recto de las calles y se genere una nueva sensación de circulación.

Por composición, circulación e intenciones de secuencia volumétrica en el diseño, el volumen produce una forma espiralada resultante de la manera en que se desplaza el usuario en cada ambiente de este proyecto y a su vez la intención de conectar cada volumen manteniendo la postura de la forma curvada de la idea matriz de la propuesta.

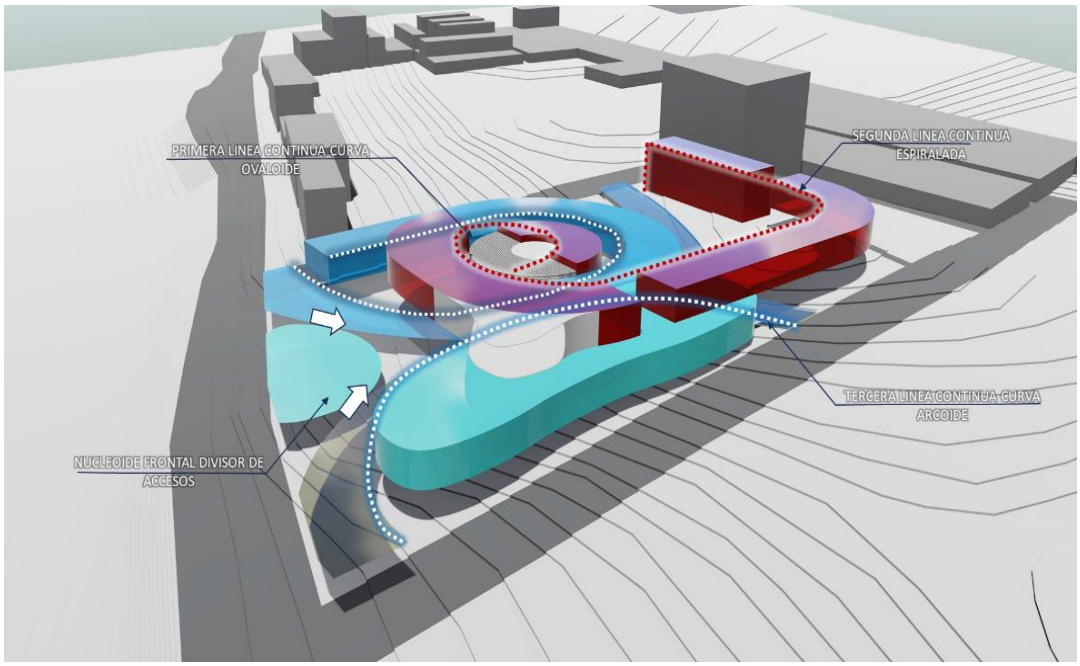


Figura 94. Estrategia Formalidad curvada a nivel volumétrico.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.10. Emplazamiento

El proyecto se encuentra emplazado en un eje próximo al crecimiento urbano del distrito, con una fachada principal que da directo al oeste con una ligera inclinación al noroeste dándose en la calle Rivera del mar y con un plan urbano que habilita la calle las Rocas y que en la zona presenta vientos que en inicios del día va de suroeste a noreste y en noche de sur a noreste.

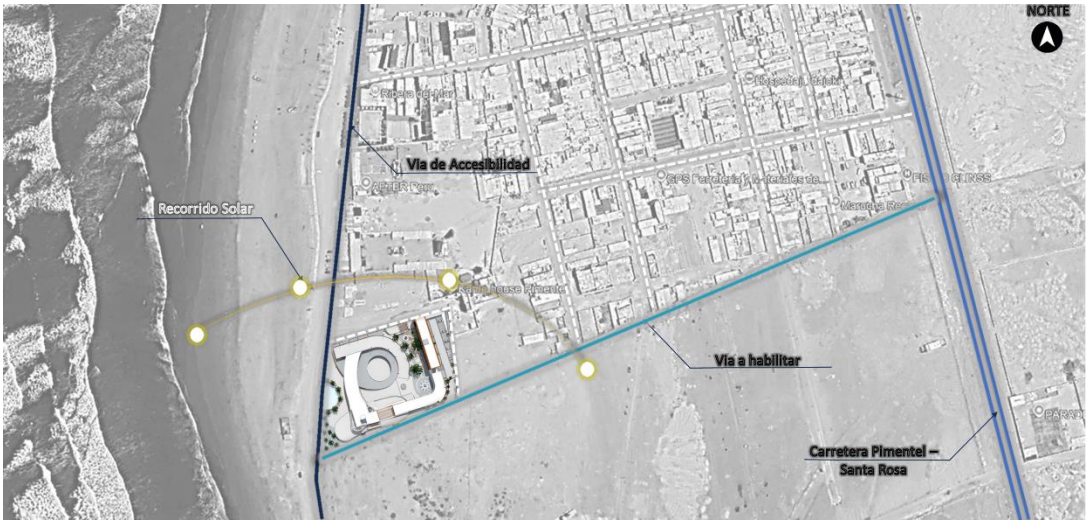


Figura 95. Emplazamiento de la propuesta arquitectónica en la trama urbana del distrito de Pimentel.
Fuente: Imagen de Google Earth pro y edición propia.

8.5.11. Integración edificio-entorno

El proyecto debido a las características del terreno y estrategia proyectual de adaptabilidad al entorno; se entrega al edificio con un posicionamiento mixto, de dos tipos, el infiltrar y apoyar.

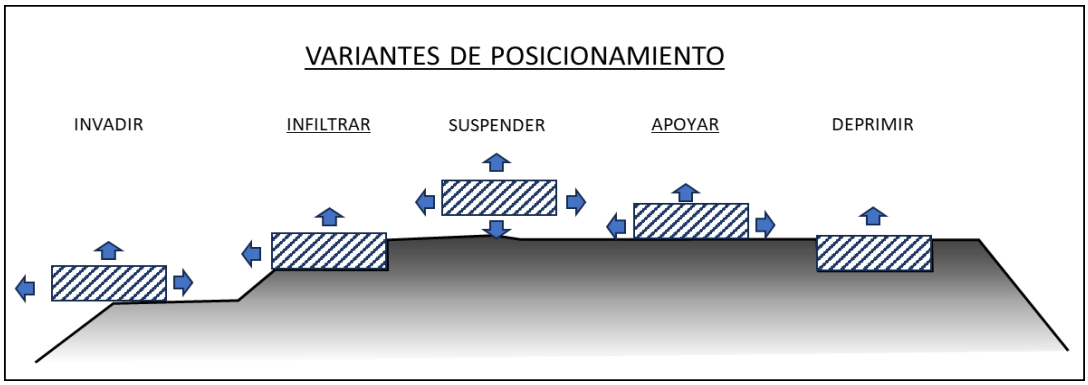


Figura 96. Variantes de posicionamiento, Infiltrar y Apoyar.
Fuente: Edición propia e imágenes obtenida de la página web: pdfcoffe.com/qdownload/emplazamiento-y-posicionamiento-ejercicio-emplaz-posicionam-7-pdf-free.html 2015

El tipo de posicionamiento en el contexto urbano es de utilización de plataforma elevadas, en el que el edificio se configura como una continuidad del suelo transitable, generando ambientes que se acomodan a estas, permitiendo relaciones visuales externas e internas que permite configurar mejor las vistas de los usuarios en cualquiera de los espacios del proyecto.

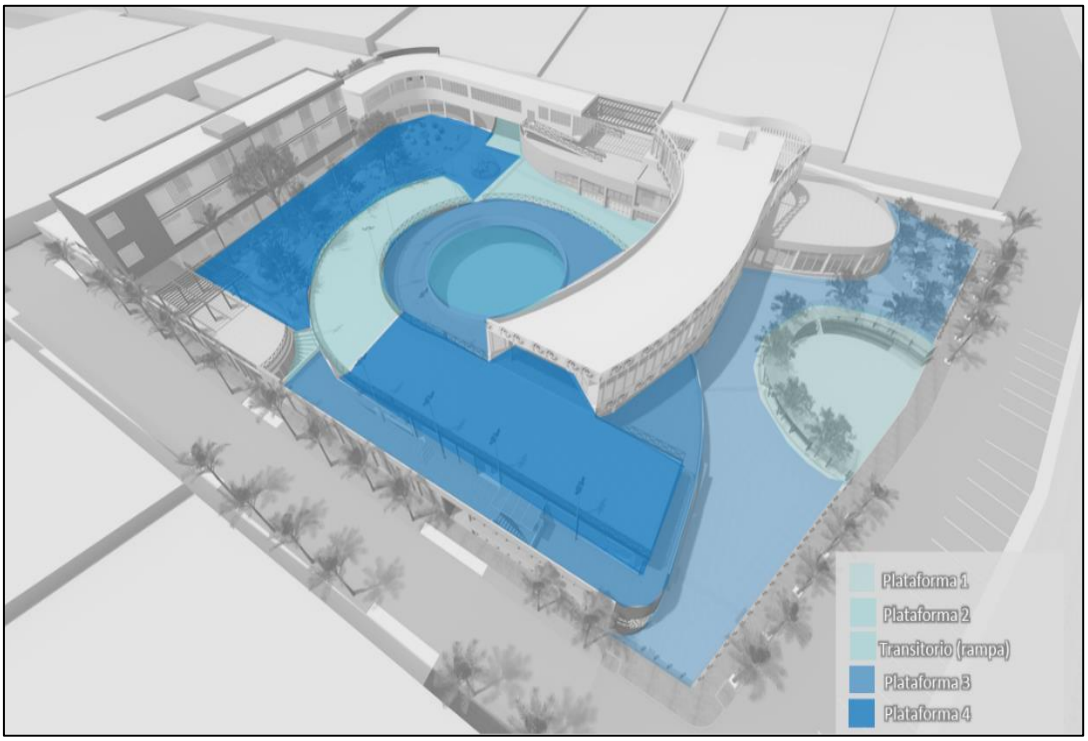


Figura 97. Adaptabilidad de plataformas que siguen la topografía de terreno, (zona altas y bajas)
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.12. Desarrollo climático-espacial

El proyecto si bien es cierto tiene una fachada en la que su orientación está directa al poniente, este aprovecha el lado norte para habilitar usos e iluminación indirecta y se cierra al lado sur para protegerse el impacto fuerte de vientos, y en el caso oste y este el exceso de luz es controlado con cerramientos en cada volumen de tal manera que no sea sofocante estar en los ambientes, pero permitiendo ganar visuales más panorámicas del mar y entorno próximo.



Figura 98. El proyecto se protege frente al viento en zona sur, y se abre zona oeste y norte para habilitar visuales al entorno del mar.
Fuente: Imagen: Elaboración y edición propia.

El uso de el volumen verde (árboles) como elemento de paisajismo y las formas curvas de los muros y posicionamiento de cerramientos, mantendrían un confort térmico y visual filtrando el impacto climático local.

Y por encontrarse frente a lo que será la prolongación del malecón Sur; el recorrido de autos y eventos que se dan cerca al mar, en especial los veranos, los cerramientos y los niveles de piso de los ambientes están planteados con la intención de entregarse o también alejarse de estos.



Figura 99. Plataformas con niveles según la visual que se desea generar, protección y control solar de volumen verde y formas volumétricas
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.13. Empaquetamiento

El edificio arquitectónico, cuenta un empaquetamiento de tipo Integrado, el cual es alberga el sistema de circulación vertical y servicios, que da servicio a los ambientes de manera directa e interna. Y con una zonificación distribuida en 4 bloques principales.

Se rige al comportamiento funcional, los cuales dan servicio al interior del proyecto tales como baños, escaleras, rampas y ascensores y en el recorrido exterior es de tipo morfológico, debido a que a través de una rampa se accede a los ambientes y esta se adapta y da la forma del proyecto.

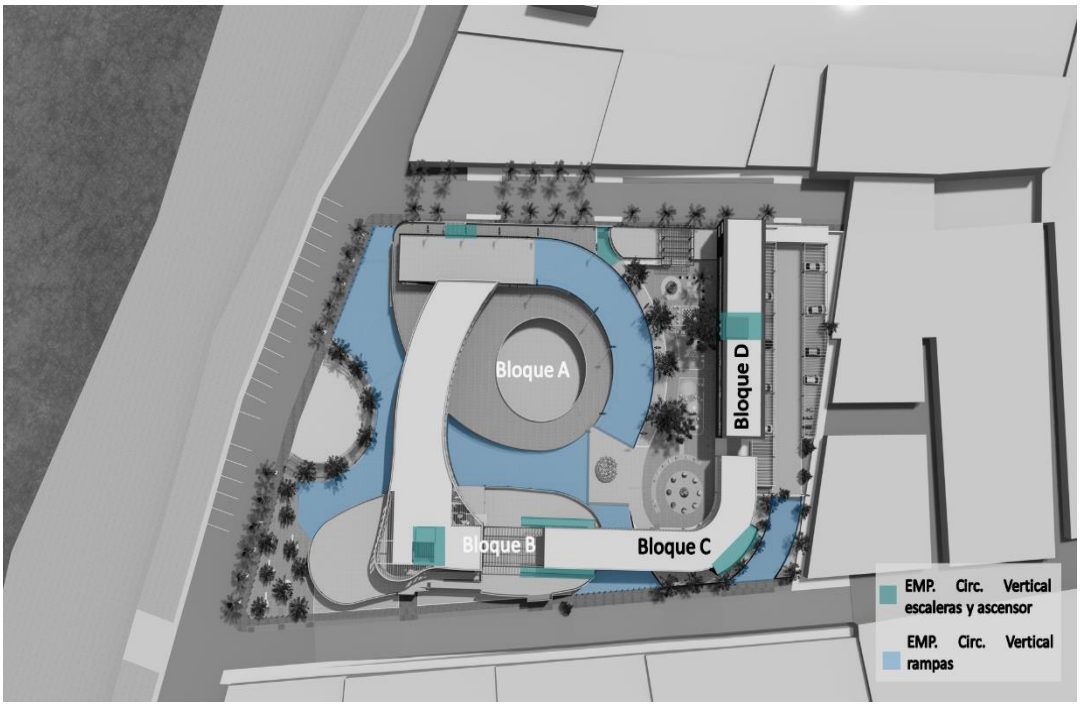


Figura 100. Empaquetamiento directo a través de rampas de manera integrada a ellas
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.14. Zonificación

Primer Nivel:

En el bloque A, integra Zona de educación teórica/Practica, centro de interacción cultural abierto, atrio receptivo central y parque A. Y en el bloque B, Zona de educación visual y de expresión artística cerrado educación, auditorio, reservorio de publicaciones.

Segundo Nivel:

En el bloque A: Zona de servicio, tanto de catering/comedor puente y terrazas. Y en el bloque B, Zona de continuación de auditorio, reservorio de publicaciones. SS.HH. para el público y servicios generales (cuarto de máquinas, de mantenimiento, tableros generales)

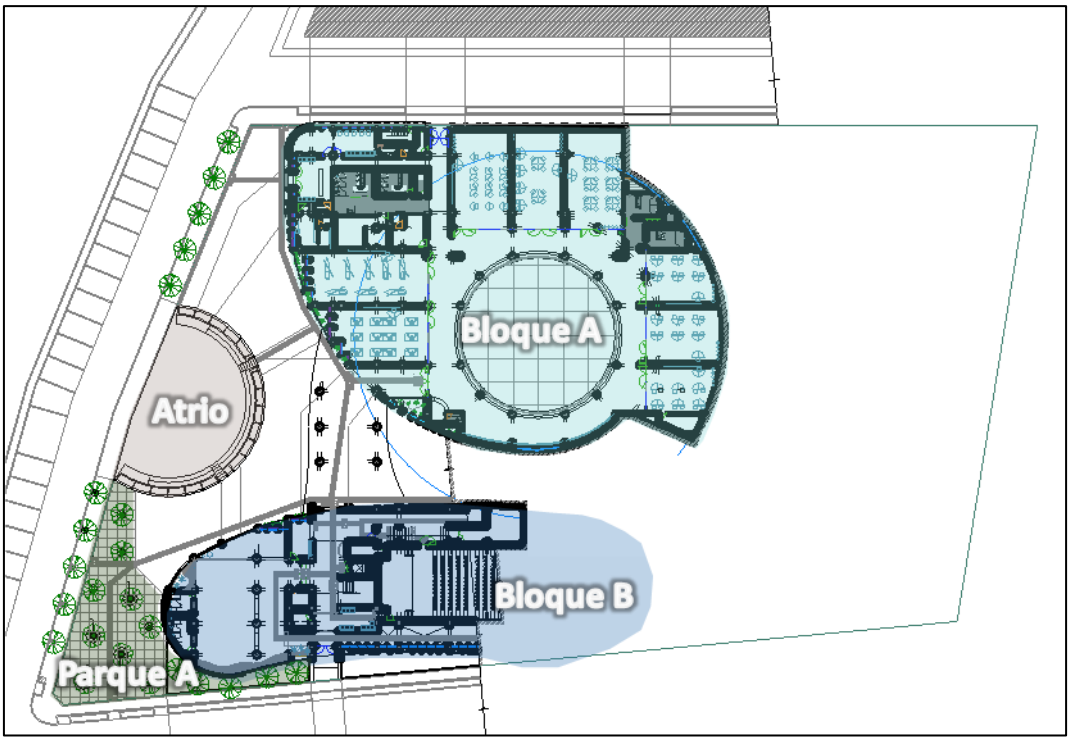


Figura 101. Zonificación del primer piso 2donivel de la propuesta.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

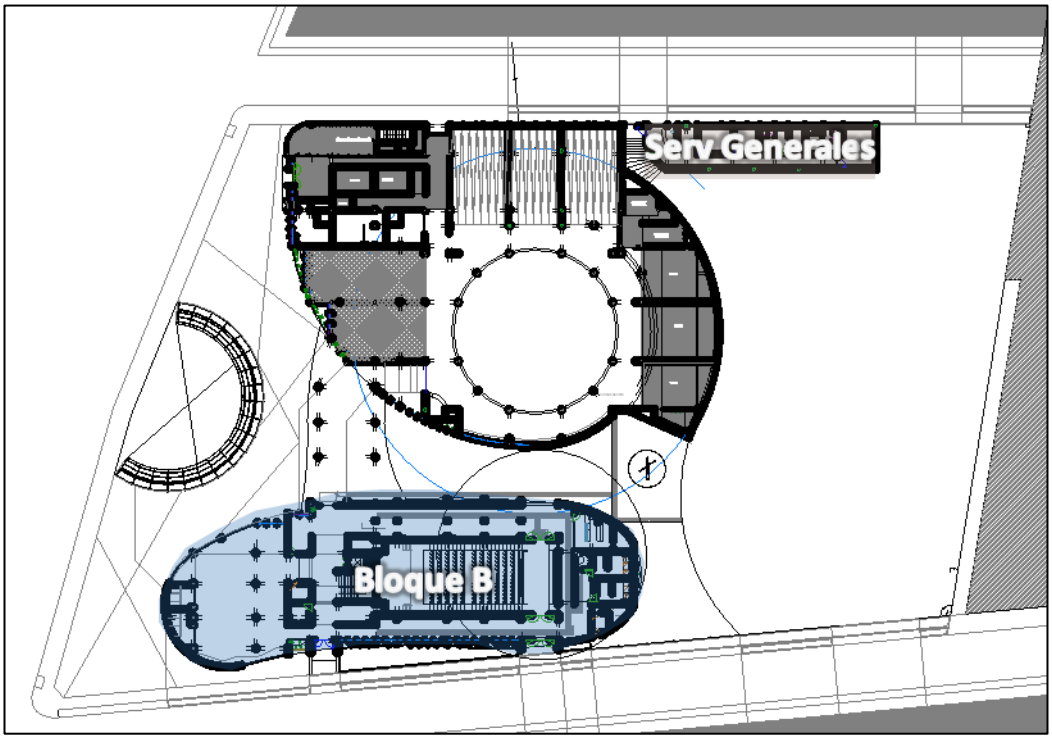


Figura 102. Zonificación del 1er piso, 2do nivel de la propuesta.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

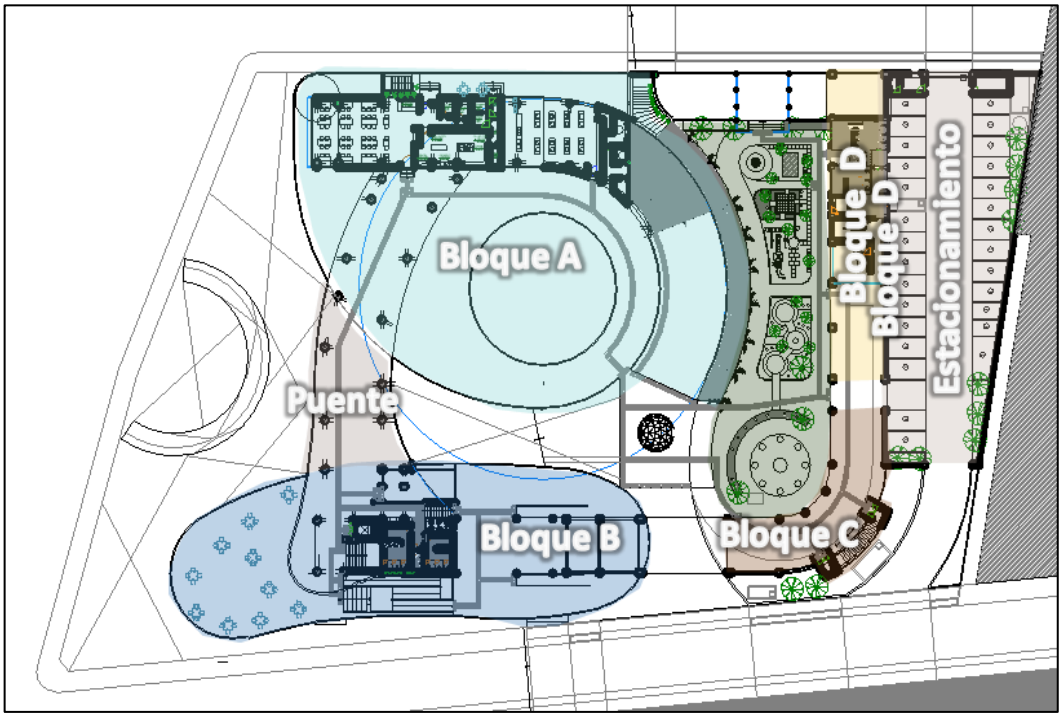


Figura 103. Zonificación del segundo piso,
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

Tercer nivel:

Un mirador y un salón comunal que abarcan tanto al bloque A como bloque B (Bloque AB). Y bloque (C) encontramos un área de expo-trabajo en el que se puede apreciar como los artesanos elaboran sus productos-, y un área de servicio administrativo y un salón de usos múltiples utilizados por el personal de esta edificación. Zona de estacionamientos y Zona recreativa (parque B) y terraza.

Y en cuanto al bloque D encontramos la Zona de uso residencial, y vigilancia.

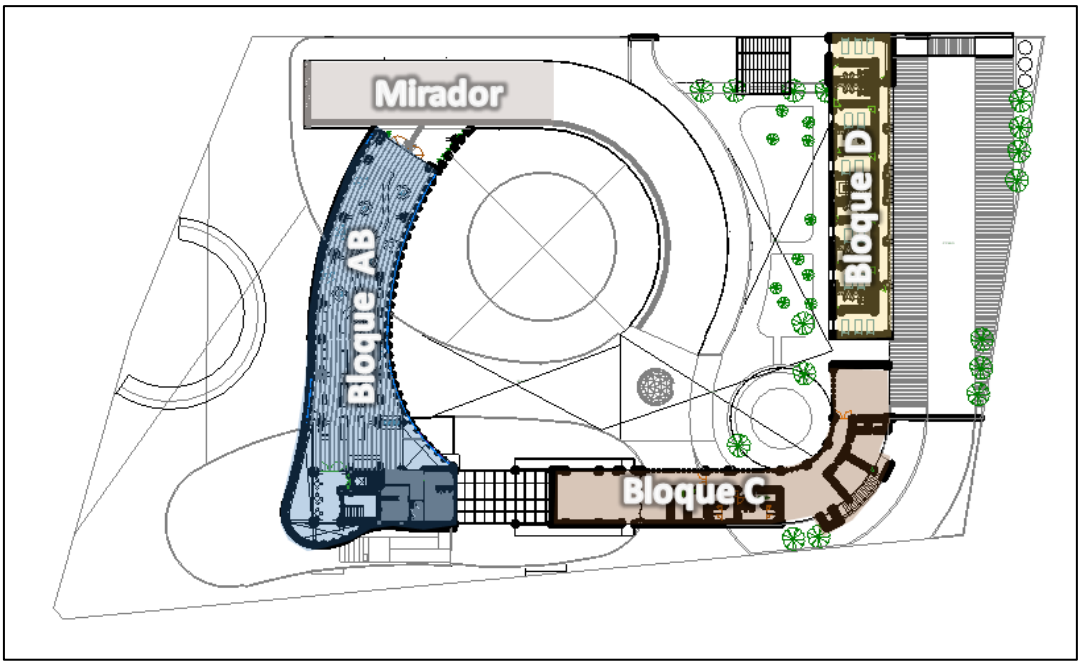


Figura 104. Zonificación del segundo piso.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.15. Servicios públicos, seguridad vial y peatonal.

Por prevención ante sismos o posibles incendios, por normativa se cuenta con extintores y señalización de evacuación. Y junto a ello por propuesta de usa cámaras de vigilancia con recarga solar (cámara Ip solar360°), Y a su vez en la zona frontal se plantea bolardos Leds.

Y en servicio público se obtiene por tres lados del terreno, en el que el punto de luz, el servicio de cable y del internet 4.5G cableado se obtiene desde la calle rivera del mar (Cobertura Movistar 4.5G cablead 5G fibra óptica), el servicio de agua se da por las calles N.N. almacenadas en cisternas y tanques de agua y lo que respecta el desagüe es a través de tuberías que dan a diferentes cajas de desagüe que están ubicadas en zonas específicas para un desemboque directo a la calle más próxima de su ubicación.



Figura 105. Imagen referencial de punto de luz e internet cableado 4.5G.
Fuente: Imagen obtenida de nperf – Perú, Google Earth pro 2024.y edición propia.

8.5.16. Materialidad en Cerramientos, Pisos y otros elementos

La materialidad del proyecto es de ladrillo, concreto y acero, con losa aligerada y un sistema porticado y por estética consideramos recubrir las vigas peraltadas con falsos cielos rasos de madera y fibrocemento Gyplac drywall RH 12.7 mm pintado y dibujado.

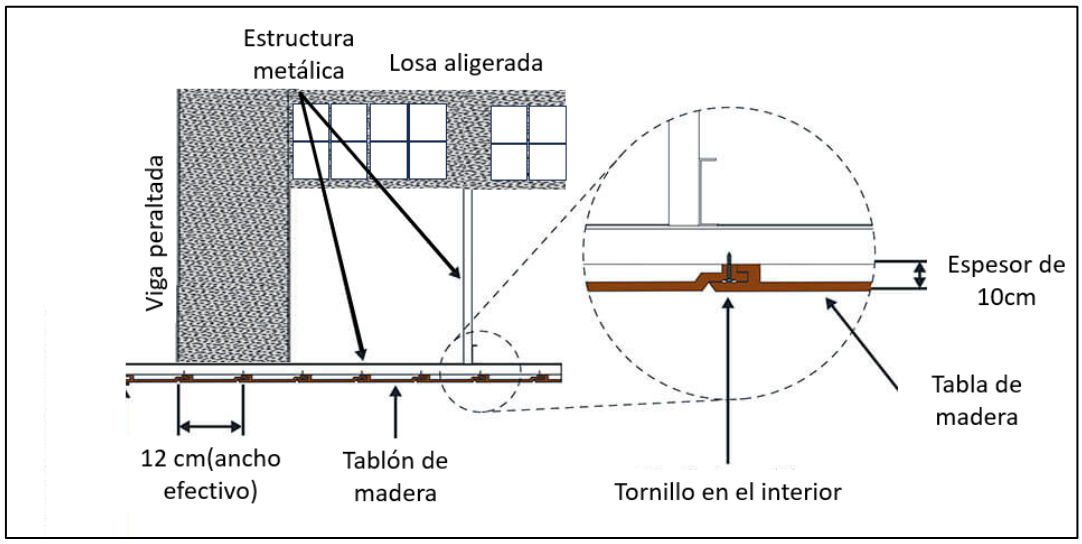


Figura 106. Detalle de falso cielo raso de madera recubriendo viga peraltada.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.



Figura 107. Imagen 3D referencial de ubicación del material en el sistema constructivo, (render zona de interacción cultural).
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

Los pisos, en el exterior son de concreto pulido y brochado, concreto pigmentado con acabado pulido granulado con elementos podotáctiles en algunas zonas y en el interior encontramos porcelanato, pisos de PVC vinílicos y alfombras.



Figura 108. Imagen 3D referencial de los pisos y sus materiales más usado.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

Y los cerramientos son de tipo mixto que incluye sistema de albañilería y carpintería y uso de vidrio templado de 8mm, celosías de concreto tarrajeado y pintado y en algunos casos se utilizan celositas hechas de madera o bambú y aros de acero cromado anticorrosivo pintado (simulando nasas) los

cuales sirven como parasoles. Y en una zona específica del bloque B, hay un tratamiento de albañilería tarrajeada con perforaciones para ingreso de luz, que consiste en empotrar cantaritos de acero donde sus aberturas se encuentran tapadas con vidrio para evitar el ingreso de polvo.



Figura 109. 3D ref. de materiales de cerramiento.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.



Figura 110. Plano y 3d referencial de detalle de cantaritos empotrado en la pared.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

Las barandas son de madera y algunos de concreto(muretes/parapeto) y la pintura de paredes y techos es de tipo látex anti salitre color arena blanca, ocre, blanca y amarillo, e ignífugos en caso de áreas que están expuestas al fuego como cocina y auditorio.



Figura 111. 3D ref. de los tipos de barandas utilizadas.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.17. Cubiertas y otros elementos



Figura 112. Axonometría 3D ref. de las cubiertas utilizadas.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

.

Las cubiertas de cada bloque de edificio, son de tipo albañilería de tipo pulida e impermeabilizada y en las cubiertas livianas que se encuentran en el proyecto, son madera y policarbonato; y en el caso de auditorio presentan un cielo raso hecho por placas acústicas de madera con protección ignifuga.



Figura 113. Tipología de Cubierta liviana de madera y policarbonato del proyecto.
Fuente: imagen de elaboración y edición propia

Como aporte inclusivo a personas con discapacidad visual, el proyecto cuenta con un conjunto de losas podo táctiles que orientan a estas personas a cada uno de los ambientes: a su vez el recorrido accesibilidad ambientes cuentan con rampas que facilitan el tránsito para las personas mencionadas y las de edad avanzada, las cuales mantienen una pendiente promedio de 7% de inclinación y van acompañadas de barandas y parapetos para mayor seguridad; y a su vez cuenta con un granulado de pisos evitando que la circulación de vuelva deslizante en caso de humedad.



Figura 114. Imagen 3D ref. de pisos y losas podotáctiles.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

La iluminación artificial en el proyecto en los ambientes interiores, es a través de paneles led cuadrados sobrepuestos en el techo y en los falsos cielos rasos, y la exterior es a través de luces con paneles solares que se activan de 6pm a 4pm aproximadamente.



Figura 115. Imagen 3D ref. de iluminación artificial de ambientes internos y externos.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.5.18. Vistas del proyecto

El proyecto es un edificio de 4 niveles con una fachada que se entrega directamente al paisaje, el cual está rodeado de vegetación, ofrece aulas

modernas equipadas donde se desarrollaran actividades de capacitación en artesanía y temas ligados a la cultura y vivencias de los pescadores artesanales, ofreciendo parques y plazoletas que lo mantienen habitado y con espacios que permiten la interacción, elaboración y comercialización de los productos artesanales de los usuarios de este proyecto.



Figura 116. Imágenes 3D de la fachada principal del proyecto arquitectónico.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

El proyecto se encuentra en un terreno donde los accesos vehiculares se dan por los laterales y el ingreso peatonal es tanto en la parte frontal, como también en algunas zonas específicas de los laterales.



Figura 117. Imagen 3D Axonométrica del proyecto arquitectónico.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

En la parte posterior se ubica un parque recreativo para niños en el cual contiene juegos didácticos a escala y con una arborización que permite controlar la temperatura y la iluminación natural del ambiente.



Figura 118. Imagen 3D del parque interno, para niños, del proyecto arquitectónico.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

En la parte superior se encuentra el Salón comunal Histórico Cultural que es un amplio ambiente para la exposición y comercialización de productos,

ofreciendo una vista panorámica a la playa de Pimentel y a todo el complejo arquitectónico.



Figura 119. Imagen 3D del Salón comunal Histórico Cultural del proyecto.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

En el análisis mostrado donde se comenta la falta de espacio para el desarrollo de actividades nos permitió tener esa pauta para que este proyecto cuente con Auditorio en el que se puede realizar esta actividad tanto para los pescadores, como también, para las instituciones que lo requieran, debido que el casco urbano de Pimentel no cuenta con auditorio distrital.



Figura 120. Imagen 3D Auditorio Audiovisual del proyecto arquitectónico.
Fuente: Imagen de elaboración y edición propia.

8.3 Memoria descriptiva

MEMORIA DESCRIPTIVA

A. DATOS GENERALIDADES

I. PROYECTO

Diseño de Centro de Capacitación para pescadores artesanales en Pimentel

II. OBJETIVO

La presente memoria tiene por finalidad realizar la descripción del diseño de un Centro de Capacitación cuyo objetivo es promover el desarrollo socio-económico de los pescadores artesanales de Pimentel a través de la implementación de técnicas actuales en sus trabajos artesanales para mejorar la productividad.

III. UBICACION DEL LOTE

El lote se encuentra ubicado en la Av. Rivera del Mar de la continuación sur del malecón, frente a la playa Los Caballitos de Totora de Pimentel.

Dirección : Calle Rivera del Mar S/N.

Sector: Alto Perú

Distrito : Pimentel

Provincia : Chiclayo

Departamento: Lambayeque

IV. LINDEROS Y MEDIDAS PERIMETRICAS DEL LOTE

El lote tiene las siguientes medidas:

Área de Terreno : 7,573.50 m2

Perímetro : 363.26 ml.

Linderos:

Por el Norte: con calle peatonal N.N. con 101.57ml

Por el Sur: con calle las Rocas con 117.64ml

Por el Este: con calle N.N. frente al hotel Kamehouse con 64.75 ml

Por el Oeste: con la calle Rivera del mar con lc 40.89,38.4 ml.

Coordenadas UTM:

El plano catastral de Pimentel Expediente 2022 nos da la ubicación del terreno con las siguientes coordenadas UTM WGS84:

P1: X = 617342.0598 Y = 9243125.0470
P2: X = 617439.2600 Y = 9243154.5300
P3: X = 617447.8960 Y = 9243090.3585
P4: X = 617338.9589 Y = 9243045.9412
P5: X = 617338.2510 Y = 9243084.3388

V. ANTECEDENTES

Actualmente en el distrito de Pimentel específicamente en el sector Alto Perú se caracteriza por ser una zona residencial netamente de pescadores artesanales, que en estas últimas décadas se han visto afectados por el descenso de sus ingresos económicos por lo que se ha propuesto el Diseño de un Centro de Capacitación que promueva el desarrollo de estas personas a través de la capacitación en trabajos artesanales, por lo cual para la creación de dicho centro nos amparamos en las leyes:

Ley Nº 29073: Ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal en su título IV denominado: “Capacitación, asistencia e innovación del artesano”, la Ley Nº

28044: Ley General de Educación en su artículo 40 al 45 del capítulo III: “La educación técnico–productiva” y la Ley Nº 31468: Ley que declara de interés nacional la recuperación, conservación y protección de la pesca ancestral en caballito de totora y la creación de balsares para el cultivo de totora, en el distrito de Pimentel, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

VI. SITUACION ACTUAL DEL PREDIO

El lote es un terreno baldío con vista al mar, cuyo uso de suelo en la actualidad es rural perteneciente al Sr. Manfret Zoeguer, inscrita en los Registros Públicos con partida electrónica N° 02024385. En dicho lote no cuenta con cerco perimétrico y es rodeado por construcciones comerciales y residenciales debido que en los ultimos años el sector Alto Peru, lugar donde se encuentra ubicado este lote ha venido en constante crecimiento y expansión por lo que cuenta con los servicios básicos de agua, desagüe, electricidad y vías en construcción como la continuación del lado sur del malecón de Pimentel.

SERVICIOS BASICOS	RED PUBLICA EXISTENTE	
	SI	NO
ENERGIA ELECTRICA	X	
AGUA POTABLE	X	
DESAGUE	X	

MEMORIA DESCRIPTIVA

B. ARQUITECTURA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

I. AREAS

Área de Terreno : 7573.50m2

Perímetro : 363.26 ml

Área Techada : 3,465.63 m2

Área libre : 4,107.87 m2

Área construida : 11,039.13 m2

II. AMBIENTES

El centro de capacitación para los pescadores artesanales en Pimentel contara con los espacios adecuados para el desarrollo de actividades educativas tanto teóricos como prácticos, los cuales se ha basado de acuerdo a la norma técnica A.040: Educación del R.N.E. y la Guía de aplicación de arquitectura bioclimática en locales educativos. Además, se ha pensado también en ambientes para el comercio de los productos que puedan realizar en dicho centro, zona gastronómica, residencia para el turista y espacios para actividades culturales. Dentro de los ambientes del proyecto tenemos:

A. Zona de Capacitación y Cultura

Recepción General e información:

- Recepción + Archivero
- Control y atención + Baño

Administración:

- Dirección
- Sala de profesores + SS.HH.

Talleres de Capacitación Teórica:

- AULA 1: Capacitación en artesanía de redes y sistemas de obtención de riquezas marinas
- AULA 2: Capacitación en confección artesanal de caballito de totora y accesorios de pesca
- AULA 3: Capacitación en artesanía y diseño contemporáneo
- AULA 4: Capacitación en artesanía contemporánea de carpintería
- AULA 5: Capacitación en artesanía contemporánea en textilería
- AULA 6: Capacitación de oficios
- AULA 7: Capacitación en Gestión Empresarial
- AULA 8: Capacitación y teoría de natación.
- AULA 9: Talleres de expresiones y desarrollo artísticas cerrado
- AULA 10: Taller de cocina

Interacción cultural:

- Sala de interacción cultural
- Área de juegos de niños

Servicios

- Tópico + SS.HH.
- SS.HH. Mujeres
- SS.HH. Hombres
- SS.HH. Personas con Discapacidad
- Seguridad + Cuarto de video vigilancia + SS.HH.
- Almacén de equipos
- Almacén de herramientas

B. Zona de Difusión de Expresiones Artísticas de la Localidad

Auditorio:

- Recepción + Hall + Escaleras
- Foyer
- Vestíbulo
- Butacas
- Escenario + Sala privada + Catering + Almacén de equipos
- Sala de control audiovisual

Servicios:

- Biblioteca de documentos históricos y culturales de la localidad
- SS.HH. Mujeres
- SS.HH. Hombres
- SS.HH. Personas con Discapacidad

- Almacén
- Depósito de Deshechos

C. Zona administrativa

Administración:

- Recepción + sala de espera
- Oficina 1 – secretaria y contabilidad
- Oficina 2 – Administración + archivero
- Sala de reuniones + archivero

Sala de Usos Múltiples:

- Hall
- S.U.M.

Servicios:

- Servidor de Catering
- SS.HH. Mujeres
- SS.HH. Hombres

D. Zona Comercial:

Restaurante:

- Atención
- Área de mesas

- Terraza-patio de comidas
- Cocina
- Preservación y conservación de alimentos
- Almacén de alimentos y Bebidas
- SS.HH. Mujeres
- SS.HH. Hombres
- Cuarto de deshechos

Galería de expo - venta:

- Hall
- Atención
- Salón histórico – cultural
- SS.HH. Mujeres
- SS.HH. Hombres
- SS.HH. Personas con Discapacidad
- Stands de ventas de artesanías

E. Zona de Residencia para Turistas:

Recepción:

- Hall + Recepción + cuarto de equipajes

Habitaciones:

- Habitaciones Múltiples con camas individuales + SS.HH.

Servicios:

- Seguridad y vigilancia
- Cuarto de deshechos

F. Zona de Servicios Generales:

Servicios y Mantenimiento:

- Control
- Sala
- Almacén de equipos + Herramientas
- Vestuarios para Mujeres + SS.HH.
- Vestuarios para Hombres + SS.HH.

Sala de Máquinas:

- Sub-estación eléctrica
- Tablero General
- Generador eléctrico

SS.HH. Públicos:

- SS.HH. Mujeres
- SS.HH. Hombres
- SS.HH. Personas con Discapacidad

G. Zona Complementaria:

Estacionamiento:

- Control
- Área de estacionamiento

Zona Recreativa:

- Atrio
- Mirador
- Parque

III. MATERIALES Y ACABADOS

Zona administrativa

cuenta con los siguientes materiales y acabados:

- **Pisos:** Cerámico color beige de 0.60 x 0.60 m.
- **Zócalos:** Cerámico color beige de 0.15 m. de altura.
- **Muros:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Techos:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Columnas y vigas:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Pintura:** Base con Temple Fino y pintura Látex color blanco en muros y techos 2 manos.
- **Cielo raso:** Sistema de Drywall.
- **Carpinterías:** Carpintería metálica en ventanas y mamparas.
- **Vidrio:** 9mm en exterior y 6mm interior.
- **SS.HH.:** Inodoro y lavatorio de losa blanca nacional, piso y zócalo (h=1.20

m.) cerámico color beige de 0.45 x 0.45 m. y muros y techo con pintura Látex Pro Antihongos Universal color blanco.

Zona de Capacitación Cultural

cuenta con los siguientes materiales y acabados:

- **Pisos:** Cerámico color beige de 0.60 x 0.60 m.
- **Zócalos:** Cerámico color beige de 0.15 m. de altura.
- **Muros:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Techos:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Columnas y vigas:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Pintura:** Base con Temple Fino y pintura Látex color blanco en muros y techos 2 manos.
- **Cielo raso:** Sistema de Drywall.
- **Carpinterías:** Carpintería metálica en ventanas y mamparas.
- **Vidrio:** 9mm en exterior y 6mm interior.
- **SS.HH.:** Inodoro y lavatorio de losa blanca nacional, piso y zócalo (h=1.20 m.) cerámico color beige de 0.45 x 0.45 m. y muros y techo con pintura Látex Pro Antihongos Universal color blanco.

Zona de Difusión de Interés Cultural

cuenta con los siguientes materiales y acabados:

- **Pisos:** Cerámico color beige de 0.60 x 0.60 m.
- **Zócalos:** Cerámico color beige de 0.15 m. de altura.
- **Muros:** Tarrajeado con cemento y arena fina.

- **Techos:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Columnas y vigas:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Pintura:** Base con Temple Fino y pintura Látex color blanco en muros y techos 2 manos.
- **Cielo raso:** Sistema de Drywall.
- **Carpinterías:** Carpintería metálica en ventanas y mamparas.
- **Vidrio:** 9mm en exterior y 6mm interior.
- **SS.HH.:** Inodoro y lavatorio de losa blanca nacional, piso y zócalo (h=1.20 m.) cerámico color beige de 0.45 x 0.45 m. y muros y techo con pintura Látex Pro Antihongos Universal color blanco.
- **Aislantes acústicos:** En el caso de auditorio el piso deberá contar con alfombra, los muros y techos con aislantes acústicos de madera.

Zona Gastronómica:

cuenta con los siguientes materiales y acabados:

- **Pisos:** Cerámico color beige de 0.60 x 0.60 m.
- **Zócalos:** Cerámico color beige de 0.15 m. de altura.
- **Muros:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Techos:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Columnas y vigas:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Pintura:** Base con Temple Fino y pintura Látex color blanco en muros y techos 2 manos.
- **Cielo raso:** Sistema de Drywall.
- **Carpinterías:** Carpintería metálica en ventanas y mamparas.

- **Vidrio:** 9mm en exterior y 6mm interior.
- **Cocina:** Lavadero y mesadas de acero inoxidable.
- **SS.HH.:** Inodoro y lavatorio de losa blanca nacional, piso y zócalo (h=1.20 m.) cerámico color beige de 0.45 x 0.45 m. y muros y techo con pintura Látex Pro Antihongos Universal color blanco.

Zona de Residencia para Turistas:

cuenta con los siguientes materiales y acabados:

- **Pisos:** Cerámico color beige de 0.60 x 0.60 m.
- **Zócalos:** Cerámico color beige de 0.15 m. de altura.
- **Muros:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Techos:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Columnas y vigas:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Pintura:** Base con Temple Fino y pintura Látex color blanco en muros y techos 2 manos.
- **Carpinterías:** Carpintería metálica en ventanas y mamparas.
- **Vidrio:** 9mm en exterior y 6mm interior.
- **SS.HH.:** Inodoro y lavatorio de losa blanca nacional, piso y zócalo (h=1.20 m.) cerámico color beige de 0.45 x 0.45 m. y muros y techo con pintura Látex Pro Antihongos Universal color blanco.

Zona de Servicios:

cuenta con los siguientes materiales y acabados:

- **Pisos:** Cerámico color beige de 0.60 x 0.60 m.

- **Zócalos:** Cerámico color beige de 0.15 m. de altura.
- **Muros:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Techos:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Columnas y vigas:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Pintura:** Base con Temple Fino y pintura Látex color blanco en muros y techos 2 manos.
- **Carpinterías:** Carpintería metálica en ventanas y mamparas.
- **Vidrio:** 9mm en exterior y 6mm interior.
- **SS.HH.:** Inodoro y lavatorio de losa blanca nacional, piso y zócalo (h=1.20 m.) cerámico color beige de 0.45 x 0.45 m. y muros y techo con pintura Látex Pro Antihongos Universal color blanco.
- **Cuarto de máquinas:** Piso de cemento pulido.

Zona Complementaria:

cuenta con los siguientes materiales y acabados:

- **Pisos:** Cerámico color beige de 0.60 x 0.60 m.
- **Muros:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Techos:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Columnas y vigas:** Tarrajeado con cemento y arena fina.
- **Pintura:** Base con Temple Fino y pintura Látex color blanco en muros y techos 2 manos.
- **Carpinterías:** Carpintería metálica en ventanas y mamparas.
- **Vidrio:** 9mm en exterior y 6mm interior.
- **Estacionamiento:** Piso de adoquín de concreto.

- **Circulación exterior:** Baldosas de concreto podotáctiles.

Zona Recreativa:

cuenta con los siguientes materiales y acabados:

- **Circulación exterior:** Baldosas de concreto podotáctiles.

MEMORIA DESCRIPTIVA

C. ESTRUCTURAS

I. ESPECIFICACIONES TECNICAS

El proyecto de Centro de Capacitación en Pimentel contempla la construcción de una estructura de un centro de educación técnico productivo y comercial de Tipo "A". El proyecto consta de tres niveles y azotea, utilizando el sistema estructural aporticado con albañilería confinada, cimentación corrida, zapatas conectadas con vigas de cimentación.

Normas Técnicas Empleadas:

Se sigue las disposiciones del Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma Técnica de Edificaciones E.030 - Diseño Sismo Resistente.

Aspectos Técnicos de Diseño:

Para el diseño estructural y arquitectónica, se ha considerado las normas de la Ingeniería Sísmica (Norma Técnica de Edificación E.030 – Diseño Sismo resistente).

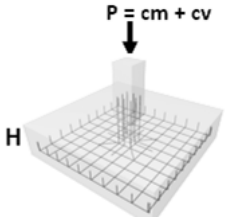
- Aspectos sísmicos: Zona 4 en el Mapa de Zonificación Sísmica
- Factor de Uso (U): 1.5
- Factor de Zona: 0.45
- Resistencia de suelo: 0.8 kg/cm2, contextura de suelo arenoso con presencia de grava, gravilla, suelo arcilloso con altos de evaporitas (yeso y sales de cloruro de sodio)
- Categoría de Edificación: "A" (1500 kg/m2) Edificaciones Esenciales
- Forma en Planta y Elevación: Modulación Irregular
- Sistema Estructural: Acero, Muros de Concreto Armado (columnas tipo placas), Sistema Dual, Albañilería armada o confinada y aporticada.

II. DE LA CIMENTACIÓN

Son las estructuras que ayudan a transmitir las cargas al suelo y están por debajo del nivel +0.00.

A. Zapatas:

La zapata es una estructura por debajo del nivel +0.00 y es de concreto Fc=240 Kg/cm2, reforzada con acero corrugado Fy= 4,200 Kg/cm2 armado tipo parrilla, recubrimiento de concreto de 7.5cm y un peralte no menor a 0.60m. Se ha diseñado para transmitir las cargas de la edificación al suelo logrando así el soporte y la estabilidad en la estructura. Este deberá descansar en un solado de espesor de 0.10m cuyo concreto simple no será menor a Fc=140 Kg/cm2.



Predimensionado de Zapatas:

Para **Z1***:* ***4.65m x 7.35m***

Peso de servivio		P =	300 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	34.09 m2
Dimension de la zapata	5.84	dimensiones finales B=	4.65 m
		dimensiones finales L=	7.35 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z2***:* ***4.65m x 6.50m***

Peso de servivio		P =	250 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	28.41 m2
Dimension de la zapata	5.33	dimensiones finales B=	4.65 m
		dimensiones finales L=	6.50 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z3***:* ***1.80m x 7.50m***

Peso de servivio		P =	115 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	13.07 m2
Dimension de la zapata	3.61	dimension es finales B=	1.80 m
		dimension es finales L=	7.50 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z4***:* ***1.80m x 6.50m***

Peso de servivio		P =	102 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	11.59 m2
Dimension de la zapata	3.40	dimension es finales B=	1.80 m
		dimension es finales L=	6.50 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z5***:* ***1.80m x 6.50m***

Peso de servivio		P =	50 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	5.68 m2
Dimension de la zapata	2.38	dimension es finales B=	1.80 m
		dimension es finales L=	3.20 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z6***:* ***1.80m x 1.80m***

Peso de servivio		P =	28 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	3.18 m2
Dimension de la zapata	1.78	dimension es finales B=	1.80 m
		dimension es finales L=	1.80 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z7***:* ***1.60m x 1.60m***

Peso de servivio		P =	20 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	2.27 m2
Dimension de la zapata	1.51	dimensiones finales B=	1.60 m
		dimensiones finales L=	1.60 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z8***:* ***1.20m x 1.20m***

Peso de servivio		P =	12 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	1.36 m2
Dimension de la zapata	1.17	dimensiones finales B=	1.20 m
		dimensiones finales L=	1.20 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z9***:* ***1.80m x 3.50m***

Peso de servivio		P =	55 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	6.25 m2
Dimension de la zapata	2.50	dimensiones finales B=	1.80 m
		dimensiones finales L=	3.50 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z10***:* ***1.80m x 4.00m***

Peso de servivio		P =	62 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	7.05 m2
Dimension de la zapata	2.65	dimensiones finales B=	1.80 m
		dimensiones finales L=	4.00 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z11***:* ***1.80m x 10.00m***

Peso de servivio		P =	155 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	17.61 m2
Dimension de la zapata 4.20	dimension es finales	B=	1.80 m
		L=	10.00 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

Para **Z12***:* ***1.80m x 10.00m***

Peso de servivio		P =	220 ton
capacidad admisble		qa =	11 ton/m2
tipo de suelo		suelo=	intermedio
		k=	0.8
Área de la zapata:		BL=	25.00 m2
Dimension de la zapata 5.00	dimension es finales	B=	1.80 m
		L=	15.00 m
altura ó espesor de la zapata aproximados		Hzap=	0.50 m

CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	DIMENSION A x B	CANT.	H	PARRILLA	
				A	B
Z-1	4.65 x 7.35	1	0.50	49Ø 1/2" @ 0.15	31Ø 1/2" @ 0.15
Z-2	4.65 x 6.50	1	0.50	43Ø 1/2" @ 0.15	31Ø 1/2" @ 0.15
Z-3	1.80 x 7.50	6	0.50	53Ø 1/2" @ 0.15	12Ø 1/2" @ 0.15
Z-4	1.80 x 6.50	9	0.50	43Ø 1/2" @ 0.15	12Ø 1/2" @ 0.15
Z-5	1.80 x 3.20	14	0.50	12Ø 1/2" @ 0.15	21Ø 1/2" @ 0.15
Z-6	1.80 x 1.80	45	0.50	12Ø 1/2" @ 0.15	12Ø 1/2" @ 0.15
Z-7	1.60 x 1.60	52	0.50	10Ø 1/2" @ 0.15	10Ø 1/2" @ 0.15
Z-8	1.20 x 1.20	20	0.50	8Ø 1/2" @ 0.15	8Ø 1/2" @ 0.15
Z-9	1.80 x 3.50	3	0.50	12Ø 1/2" @ 0.15	23Ø 1/2" @ 0.15
Z-10	1.80 x 4.00	1	0.50	12Ø 1/2" @ 0.15	26Ø 1/2" @ 0.15
Z-11	1.80 x 10.00	2	0.50	12Ø 1/2" @ 0.15	65Ø 1/2" @ 0.15
Z-12	1.80 x 15.00	2	0.50	12Ø 1/2" @ 0.15	100Ø 1/2" @ 0.15

B. Vigas de Cimentación:

La Viga de Cimentación es una estructura por debajo del nivel +0.00 y es de concreto Fc=240 Kg/cm2, reforzada con acero corrugado Fy= 4,200 Kg/cm2 de manera horizontal. En la parte superior tendrá mayor reforzamiento y deberán estar amarrados con estribos y deberá tener un recubrimiento de concreto mínimo de 7cm. Su función es amarrar todas las zapatas y columnas posibles para evitar los momentos de giro, corte debido a la esbeltez que pueda tener la columna y sobre todo para darle uniformidad de movimiento a toda la edificación ante un sismo y su peralte es igual o mayor a la altura de la zapata. Este deberá descansar sobre planchas de teknopor de espesor de 0.10m para evitar su deformación ante un movimiento sísmico.

C. Vigas de Conexión:

La Viga de Conexión es una estructura por debajo del nivel +0.00 y es de concreto Fc= 240 Kg/cm2, reforzada con acero corrugado Fy= 4,200 Kg/cm2 de manera horizontal. En la parte superior tendrá mayor reforzamiento y deberán estar amarrados con estribos y deberá tener un recubrimiento de concreto mínimo de 7cm. Su función es conectar las columnas para evitar los momentos de giro y corte debido a la esbeltez que pueda tener la columna y van ubicadas encima de las zapatas conectando columnas entre columnas y su dimensionamiento es menor a la viga de cimentación.

Cimiento Ciclópeo:

Es una estructura por debajo del nivel +0.00 y es de concreto simple Fc=175 Kg/cm2 + 30% de piedra grande (no mayor a 0.20m u 8'') Se ha diseñado para

soportar el sobrecimiento y las cargas del muro portante que en este caso serán de ladrillo King Kong de 18 huecos.

III. DEL SISTEMA APORTICADO

Este sistema se caracteriza por ser esbeltas y formar pórticos entre columnas y vigas con la finalidad de resistir a los movimientos sísmicos y transmitir eficientemente las cargas a las zapatas.

A. Columnas:

Todas las columnas en este proyecto son de concreto armado y se ha predimensionado para soportar las cargas del edificio sean estas vivas (peso de personas y mobiliarios) y muertas (peso propio de las estructuras). La resistencia del concreto es Fc=240 Kg/cm2, reforzada con acero corrugado Fy= 4,200 Kg/cm2. En los nudos (encuentro con vigas) tendrá mayor cantidad de estribos. Debe tener un recubrimiento de concreto mínimo de 4 cm y deberá estar aislado de la albañilería confinada a través de una junta de dilatación o junta antisísmica.

Predimensionado de columnas: $bt = P/(n*f'c)$ $P = pg*At*N°Pisos$

Para **C1***: **40x75***

Categoría	A	Pg= 1.5	ton/m2
Columna	Tipo=	T1	
N° pisos	N°=	3	
Lngitud	L=	6.00 m	
Ancho	B=	6.00 m	
Área Tribu..	At =	36 m2	

concreto	f'c =	240 kg/cm2
factor n	n=	0.25
Factor col.	0.30 Pg=	1650 kg m2
P servicio	P =	178200 kg
área secció	bt=	2970 cm2

sección de columna:	40 cm
	74.25

Para **C2***: **35x75***

Categoría	A	Pg= 1.5	ton/m2
Columna	Tipo=	T1	
N° pisos	N°=	3	
Lngitud	L=	7.00 m	
Ancho	B=	3.00 m	
Área Tribu..	At =	21 m2	

concreto	f'c =	240 kg/cm2
factor n	n=	0.25
Factor col.	0.30 Pg=	1650 kg/m2
P servicio	P =	103950 kg
área secció	bt=	1733 cm2

sección de columna:	35 cm
	49.50

Para **C3***: 40x40*

Categoría	A	Pg= 1.5	ton/m2
Columna	Tipo=	T1	
N° pisos	N°=	3	
Lngitud	L=	4.50 m	
Ancho	B=	4.00 m	
Área Tribu..	At =	18 m2	

concreto	f'c =	240 kg/cm2
factor n	n=	0.25
Factor col.	0.30 Pg=	1650 kg/m2
P servicio	P =	89100 kg
área secció	bt=	1485 cm2

sección de columna:	40 cm
	37.13

Para **C4***: 40x35*

Categoría	A	Pg= 1.5	ton/m2
Columna	Tipo=	T1	
N° pisos	N°=	3	
Lngitud	L=	4.00 m	
Ancho	B=	4.00 m	
Área Tribu..	At =	16 m2	

concreto	f'c =	240 kg/cm2
factor n	n=	0.25
Factor col.	0.30 Pg=	1650 kg/m2
P servicio	P =	79200 kg
área secció	bt=	1320 cm2

sección de columna:	40 cm
	33.00

Para **C5***: 35x35*

Categoría	A	Pg= 1.5	ton/m2
Columna	Tipo=	T1	
N° pisos	N°=	2	
Lngitud	L=	4.50 m	
Ancho	B=	4.90 m	
Área Tribu..	At =	22 m2	

concreto	f'c =	240 kg/cm2
factor n	n=	0.25
Factor col.	0.30 Pg=	1650 kg/m2
P servicio	P =	72765 kg
área secció	bt=	1213 cm2

sección de columna:	35 cm
	34.65

Para **C6***: 35x35*

Categoría	A	Pg= 1.5	ton/m2
Columna	Tipo=	T1	
N° pisos	N°=	2	
Lngitud	L=	5.00 m	
Ancho	B=	4.00 m	
Área Tribu..	At =	20 m2	

concreto	f'c =	240 kg/cm2
factor n	n=	0.25
Factor col.	0.30 Pg=	1650 kg/m2
P servicio	P =	66000 kg
área secció	bt=	1100 cm2

sección de columna:	35 cm
	31.43

Para **C7***: 25x40*

Categoría	A	Pg= 1.5	ton/m2
Columna	Tipo=	T2	
N° pisos	N°=	2	
Lngitud	L=	4.00 m	
Ancho	B=	4.00 m	
Área Tribu..	At =	16 m2	

concreto	f'c =	240 kg/cm2
factor n	n=	0.25
Factor col.	0.25 Pg=	1875 kg/m2
P servicio	P =	60000 kg
área secció	bt=	1000 cm2

sección de columna:	25 cm
	40.00

Para **C8***: 25x35*

Categoría	A	Pg= 1.5	ton/m2
Columna	Tipo=	T2	
N° pisos	N°=	1	
Lngitud	L=	5.00 m	
Ancho	B=	5.50 m	
Área Tribu..	At =	28 m2	

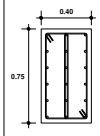
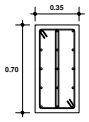
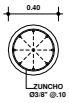
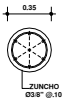
concreto	f'c =	240 kg/cm2
factor n	n=	0.25
Factor col.	0.25 Pg=	1875 kg/m2
P servicio	P =	51563 kg
área secció	bt=	859 cm2

sección de columna:	25 cm
	34.38

Para **C9***: **25x25***

Categoría	A	Pg= 1.5	ton/m2
Columna	Tipo=	T3	
N° pisos	N°=	1	
Lngitud	L=	3.00 m	
Ancho	B=	4.00 m	
Área Tribu..	At =	12 m2	
concreto	f'c =	240 kg/cm2	
factor n	n=	0.25	
Factor col.	0.25 Pg=	1875 kg/m2	
P servicio	P =	22500 kg	
área secció	bt=	375 cm2	
sección de columna:		25 cm	
		15.00	

CUADRO DE COLUMNAS

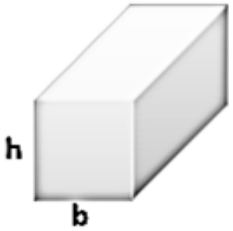
TIPO / NIVEL	C - 1 COLUMNA (0.40 x 0.75)	C - 2 COLUMNA (0.35 x 0.70)	C - 3 COLUMNA (0.40 x 0.40)	C - 4 COLUMNA (0.40 DE Ø)	C - 5 COLUMNA (0.35 x 0.35)	C - 6 COLUMNA (0.35 DE Ø)	C - 7 COLUMNA (0.25 x 0.40)	C - 8 COLUMNA (0.25 x 0.35)	C - 9 COLUMNA (0.25 x 0.25)
3º PISO			10Ø5/8" 2 □ TIPO 1	8Ø5/8" ZUNCHO Ø3/8"					
2º PISO	18Ø5/8" 2 □ TIPO 1	15Ø5/8" 2 □ TIPO 1	10Ø5/8" 2 □ TIPO 1	8Ø5/8" ZUNCHO Ø3/8"	8Ø5/8" 2 □ TIPO 1				
1º PISO	18Ø5/8" 2 □ TIPO 1	15Ø5/8" 2 □ TIPO 1	10Ø5/8" 2 □ TIPO 1	8Ø5/8" ZUNCHO Ø3/8"	8Ø5/8" 2 □ TIPO 1	6Ø5/8" ZUNCHO Ø3/8"	8Ø5/8" 2 □ TIPO 1	6Ø1/2" 1 □ TIPO 2	4Ø1/2" 1 □ TIPO 2
SECCION RECUBRIMIENTO R= 0.04 M									
CUADRO DE ESTRIBOS:	□TIPO 1: Ø3/8": 1@.05, 5@.10, 3@.15, R@.20 □TIPO 2: Ø1/4": 1@.05, 5@.10, 3@.15, R@.25 ZUNCHO: Ø3/8": ZUNCHO@.10								

B. Vigas:

La Viga es una estructura horizontal de concreto Fc=240 Kg/cm2, reforzada con acero corrugado Fy= 4,200 Kg/cm2 que descansan entre columna y columna. En la parte inferior tendrá mayor reforzamiento para evitar el momento de flexionamiento y deberán estar contar con mayor cantidad de estribos en los nudos (encuentro con columnas). Deberá tener un recubrimiento de concreto mínimo de 4cm. Su función es de transmitir las cargas que recibe de las losas de entrepiso a las columnas.

Predimensionado de columnas: Vigas Principales (peraltadas)

Para **V-100***: **40x100***



Luz libre del pórtico principal	L=	9.50 m
Peralte de viga	h=	0.92 m
Peralte de viga definitivo	h def. =	75 cm
Base de viga	b=	0.44 m
Base de viga definitivo	b def. =	40 cm

Para **V-101***: **40x80***

Luz libre del pórtico principal	L=	7.95 m
Peralte de viga	h=	0.77 m
Peralte de viga definitivo	h def. =	75 cm
Base de viga	b=	0.44 m
Base de viga definitivo	b def. =	40 cm

Para **V-102***: **40x65***

Luz libre del pórtico principal	L=	6.50 m
Peralte de viga	h=	0.63 m
Peralte de viga definitivo	h def. =	65 cm
Base de viga	b=	0.38 m
Base de viga definitivo	b def. =	40 cm

Para **V-103***: **35x65***

Luz libre del pórtico principal	L=	6.20 m
Peralte de viga	h=	0.60 m
Peralte de viga definitivo	h def. =	65 cm
Base de viga	b=	0.38 m
Base de viga definitivo	b def. =	35 cm

Para **V-104***: **35x55***

Luz libre del pórtico principal	L=	5.50 m
Peralte de viga	h=	0.53 m
Peralte de viga definitivo	h def. =	55 cm
Base de viga	b=	0.32 m
Base de viga definitivo	b def. =	35 cm

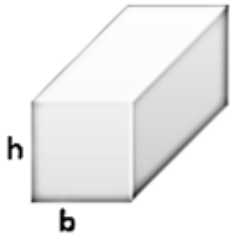
Para **V-105***: **25x65***

Luz libre del pórtico principal	L=	6.00 m
Peralte de viga	h=	0.58 m
Peralte de viga definitivo	h def. =	65 cm
Base de viga	b=	0.38 m
Base de viga definitivo	b def. =	25 cm

Predimensionado de columnas: Vigas Secundarias

Para **V-106***: **25x25***

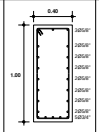
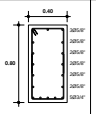
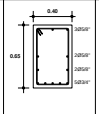
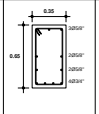
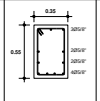
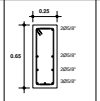
Luz libre del pórtico principal	L=	4.50 m
Peralte de viga	h=	0.32 m
Peralte de viga definitivo	h def. =	25 cm
Base de viga	b=	0.15 m
Base de viga definitivo	b def. =	25 cm



Para **VCH-B***: **15x25***

Luz libre del pórtico principal	L=	6.00 m
Peralte de viga	h=	0.43 m
Peralte de viga definitivo	h def. =	25 cm
Base de viga	b=	0.15 m
Base de viga definitivo	b def. =	25 cm

CUADRO DE VIGAS

TIPO / NIVEL	V-100 VIGA PERALTADA (0.40 x 1.00)	V-101 VIGA PERALTADA (0.40 x 0.80)	V-102 VIGA PERALTADA (0.40 x 0.65)	V-103 VIGA PERALTADA (0.35 x 0.65)	V-104 VIGA PERALTADA (0.35 x 0.55)	V-105 VIGA PERALTADA (0.25 x 0.65)	V-106 VIGA CHATA (0.25 x 0.25)	VCH-B VIGA DE BORDE (0.15 x 0.25)
3º PISO	17Ø5/8" + 5Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	13Ø5/8" + 5Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	9Ø5/8" + 5Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	7Ø5/8" + 4Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	11Ø5/8" 1 ▯TIPO 2	11Ø5/8" 1 ▯TIPO 2	5Ø5/8" 1 ▯TIPO 2	4Ø1/2" 1 ▯TIPO 2
2º PISO	17Ø5/8" + 5Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	13Ø5/8" + 5Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	9Ø5/8" + 5Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	7Ø5/8" + 4Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	11Ø5/8" 1 ▯TIPO 2	11Ø5/8" 1 ▯TIPO 2	5Ø5/8" 1 ▯TIPO 2	4Ø1/2" 1 ▯TIPO 2
1º PISO	17Ø5/8" + 5Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	13Ø5/8" + 5Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	9Ø5/8" + 5Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	7Ø5/8" + 4Ø3/4" 1 ▯TIPO 1	11Ø5/8" 1 ▯TIPO 2	11Ø5/8" 1 ▯TIPO 2	5Ø5/8" 1 ▯TIPO 2	4Ø1/2" 1 ▯TIPO 2
SECCION RECUBRIMIENTO R= 0.04 M								
CUADRO DE ESTRIBOS:	▯TIPO 1: Ø1/2": 1@.05, 5@.10, 3@.15, R@.20 ▯TIPO 2: Ø3/8": 1@.05, 5@.10, 3@.15, R@.25							

C. Losas de Entrepiso:

La losa es ligerada de concreto armado unidireccional Fc=240kg/cm2 de H=25cm, cuya capa de concreto es de un e= 5cm reforzado con varillas de acero de 6mm (acero de temperatura Fy=4,200kg/cm2) que sirve para el trabajo de dilatación y contracción del concreto. La losa debe descansar sobre viguetas de concreto armado Fc=240kg/cm2 de longitud no mayor a 6.10m (luz critica de viguetas), con una varilla de acero corrugado continua o empalmada en la parte inferior (acero positivo, Fy=4,200kg/cm2) y una varilla de acero corrugado discontinua sean bastones o balancines en la parte superior (acero negativo, Fy=4,200kg/cm2), estas

viguetas tienen las dimensiones de 10cm de ancho por 20cm de peralte separados por ladrillo de arcilla hueco de 30x30x20 cm.

Predimensionado de losa aligerada unidireccional:

formula: H=L/25

datos: L=6.10m H= 6.10m/25 = 0.244m

H= 0.25 cm

IV. DEL SISTEMA DE ALBAÑILERÍA CONFINADA

Este sistema se caracteriza por ser la que refuerza los muros a través de columnas de menor dimensión y viguetas de concreto (Fc=210 Kg/cm2) reforzado con acero corrugado (Fy=4,200 Kg/cm2). Cuenta con aislamiento antisísmico entre las columnas de sistema aporticado que permite a los muros moverse de distintas maneras conforme a la dirección e intensidad del movimiento sísmico, evitando así riesgos de desprendimiento de la mampostería y daños estructurales de consideración de gravedad a la estructura principal del Centro de Capacitación.

A. **Cerramientos**:

Los cerramientos exteriores e interiores son muros portantes de ladrillos de arcilla de fábrica King Kong 18 huecos puesto de soga, mientras que los muros tabiques serán de ladrillo de arcilla de fábrica Pandereta puesto de soga. Para ambos casos serán reforzados a través del sistema de albañilería confinada y el mortero para asentar estos ladrillos será compuesto por cemento y arena gruesa C:A=1:4.

Planos:

Adjuntos.

MEMORIA DESCRIPTIVA

D. INSTALACIONES SANITARIAS

ESPECIFICACIONES TECNICAS

I. Sistema de Red de Agua Potable:

El abastecimiento de agua potable a la edificación proviene de la red pública de la entidad prestadora de servicio EPSEL y será conducido a la cisterna para su almacenaje y a través de 2 bombas centrifugas de 4 HP c/u impulsarán el agua al tanque elevado.

La distribución de agua al edificio se hará mediante la caída por gravedad del líquido elemento almacenado en el tanque elevado y será conducido por la red de tuberías de P.V.C. resistente a la presión abasteciendo a los artefactos sanitarios de los servicios higiénicos y ambientes que requieran de agua potable.

II. Cálculo de la Dotación de Agua.

Para el cálculo de dotación de agua potable para el centro de capacitación se tomó en cuenta la Norma Técnica I.S. 010: Instalaciones Sanitarias para Edificaciones del RNE en la que nos dice:

Áreas Verdes: (A = 600 m2)

Según la Norma Técnica I.S. 010 la dotación mínima de agua potable para el riego de jardines al día será de 5 L por m2. Es decir:

600 m2 x 5 L/m2 = 3,000 L

Estacionamiento: (A = 727.74 m2.)

Según la Norma Técnica I.S. 010 la dotación mínima de agua potable para el riego de estacionamiento al día será de 2 L por m2. Es decir:

727.74 m2 x 2 L/m2 = 1,455.48 L

Talleres y personal de la institución: (300 personas)

Según la Norma Técnica I.S. 010 la dotación mínima de agua potable en centros educativos secundarios y superiores al día será de 25 L por persona. Es decir:

300 x 25 L = 7,500 L

Hospedaje: (60 personas)

Según la Norma Técnica I.S. 010 la dotación mínima de agua potable para establecimientos de hospedaje al día será de 300 L por persona. Es decir:

60 x 300 L = 18,000 L

Restaurante: (200 comensales + 15 personal + 10 alumnos)

Según la Norma Técnica I.S. 010 la dotación mínima de agua potable para restaurantes al día será de 50 L por persona. Es decir:

225 x 50 L = 11,250 L

Locales comerciales: (450 turistas)

Según la Norma Técnica I.S. 010 la dotación mínima de agua potable para restaurantes al día será de 6 L por persona. Es decir:

450 x 6 L = 2,700 L

Servicios: (A = 90 m2.)

Según la Norma Técnica I.S. 010 la dotación mínima de agua potable para depósitos de materiales y equipos al día será de 0.5 L por persona. Es decir:

90 m2 x 0.5 L/m2 = 45 L

Calculamos:

Dotación Total: **43,950.48 L aprox. 44,000L**

Volumen de la Cisterna:

$$\frac{44{,}000\ L \times 3}{4} = 33{,}000\ L \quad \text{aprox. } 33\ m3$$

Nota: Según la Norma Técnica I.S. 010 se debe reservar 25m3 mínimo de agua en la Cisterna para el Sistema Contra Incendios. Por tanto:

Volumen Total de la Cisterna:

33.00 m3 + 25.00m3 = 58m3

Volumen del Tanque Elevado:

$$\frac{44{,}000\ L}{3} = 14{,}666.66\ L \quad \text{aprox. } 15m3$$

III. Sistema de Red de Desagüe:

Las tuberías serán de P.V.C. incluyendo los accesorios necesarios para dar un adecuado servicio de evacuación de las aguas residuales de los SS.HH., cocina y ambientes que lo requiera.

La pendiente de las tuberías troncales y/o principales considerado en este proyecto será de 1.5 % y de diámetro no menor a 4", mientras que las tuberías secundarias y ventilaciones serán de 2". Se considera las trampas sanitarias o sifones para evitar la salida de gases y malos olores.

Planos:

Adjuntos.

MEMORIA DESCRIPTIVA

E. INSTALACIONES ELECTRICAS

I. GENERALIDADES.

El presente proyecto comprende el diseño de las instalaciones eléctricas interiores de la Vivienda unifamiliar, en cumplimiento con las normas técnicas vigentes.

El objetivo de los planos y especificaciones complementados por la presente Memoria Descriptiva, es mostrar un sistema eléctrico completo, el cual debe ser instalado por el Contratista, quien debe suministrar todos los materiales y equipos de primera calidad, transporte, mano de obra, con leyes sociales, dirección técnica, ingeniero residente, póliza de seguros de materiales y personal, gastos generales y utilidad de los ítems que se mencionan. Asimismo, dicho sistema pueda ser probado, regulado y entregado en perfecto estado de funcionamiento al usuario, son alcances del proyecto:

- Montaje de alimentadores y circuitos derivados en baja tensión.
- Montaje de tableros eléctricos.
- Montaje de sistema de cajas para circuitos de fuerza.
- Montaje de sistema para comunicaciones.
- Montaje de equipos de alumbrado interior, interruptores de control y tomas de fuerza.
- Pruebas y puesta en servicio de todos los sistemas, eléctricos, seguridad y electromecánicos

El Proyecto comprende el diseño de las instalaciones y selección de materiales y equipos eléctricos necesarios para dotar de energía eléctrica para alumbrado, tomacorrientes de uso general y equipos eléctricos.

II. CALCULO DE DEMANDA MÁXIMA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Descripción	Área (m2)	C.U. (w/m2)	P.I. (w/m2)	F.D. (%)	D.M. (w)
A. CARGAS FIJAS					
1. ZONA EXTERIOR					
Alumbrado y tomacorrientes	7.303,86	5	36.519,30	100	36.519,30
2. ZONA ADMINISTRATIVA					
Alumbrado y tomacorrientes	600,00	23	13.800,00	100	13.800,00
3. ZONA TALLERES A					
Alumbrado y tomacorrientes	1.500,45	25	37.511,25	100	37.511,25
4. ZONA TALLERES B					
Alumbrado y tomacorrientes	1.091,70	25	27.292,50	100	27.292,50
5. ZONA COMERCIO					
Alumbrado y tomacorrientes	2.442,66	25	61.066,50	100	61.066,50
6. ZONA COMPLEMENTARIA					
Alumbrado y tomacorrientes	375,00	25	9.375,00	100	9.375,00
B. CARGAS MOVILES					
02 electrobombas (4HP c/u)	-	-	3.024,00	100	3.024,00
02 bombas ACI (25HP y 15HP)	-	-	30.240,00	100	30.240,00
03 ascensores (2500w c/u)	-	-	7.500,00	100	7.500,00
20 computadoras (500w c/u)	-	-	10.000,00	100	10.000,00
40 luces de emergencia (50w c/u)	-	-	2.000,00	100	2.000,00
50 detectores de humo (0,5w c/u)	-	-	25,00	100	25,00
20 stands de ventas (650w c/u)	-	-	13.000,00	100	13.000,00
DEMANDA MAXIMA TOTAL				w	251.352,55
				Kw	251.35

Según el C.N.E. si la carga supera los 150 Kw le corresponde un transformador (sub-estación) en piso y en caseta.

III. ABASTECIMIENTO DE ENERGIA ELECTRICA

El abastecimiento de energía eléctrica la proporciona la entidad prestadora del servicio ENSA a través del tendido aéreo ubicado en la calle NN, en la cual el

cableado ingresará a un nicho de distribución de la fachada exterior del Bloque “E” (servicios generales) que conduce a un generador eléctrico ubicado dentro de la sala de tableros del mismo bloque. El cableado de la energía eléctrica transformada por el generador ingresará al contador o medidor eléctrico ubicado en la fachada exterior y retornará a la sala de tableros para ingresar al tablero general; y de este, subterráneamente el cableado se ramificará tanto a un grupo electrógeno, puesta a tierra y a los buzones eléctricos que distribuirán la energía eléctrica a los diferentes tableros de distribución de los bloques del edificio.

IV. CONDUCTORES DE COBRE

Fabricados de cobre electrolítico, 99.9% IACS, temple blando, según norma ASTM-B3, Aislamiento de PVC muy elástico, resistencia a la humedad, hongos e insectos, resistente al fuego: no inflamable y auto extinguible, resistencia a la abrasión buena, según norma VDE 0250 e IPCEA.

VI. SISTEMA DE PUESTA A TIERRA

Este sistema se refiere a la disposición de pozos a tierra con varilla cooperweld de 5/8” □ x 2.4 m. de longitud, con conductor de Cu 1x 10 mm² - PVC SAP Ø 20 mm, y conector a presión tipo Anderson.

Esta puesta a tierra se instalará en un área de fácil acceso que se conectará al medidor de energía y desde ahí a tableros de distribución para posteriormente a través de cada uno de los circuitos indicados activos en alimentadores y circuitos de distribución de fuerza y especiales. Los cálculos para el sistema de puesta a

tierra, han sido desarrollados en concordancia con el nuevo Código Nacional de Electricidad.

El alimentador de la acometida hasta el medidor de energía su sistema de distribución es 380/220 Voltios.

VII.TRANFORMADOR ELECTRICO.

El transformador eléctrico acopla dos circuitos eléctricos diferentes mediante circuito común (circuito magnético), aplicando los principios de la inducción electromagnética, y por su lugar de ubicación el transformador es interior ubicado en su habitáculo de la sala de tableros generales.

VIII.BUZONES ELECTRICOS.

Se utilizarán buzones eléctricos prefabricados de concreto para la distribución subterránea del cableado. Por cada buzón solo se permitirá 6 acometidas como ramificación para la distribución de los tableros de distribución de los distintos bloques del edificio. Los buzones tienen las siguientes dimensiones 0.60m x 0.60m x 1.00m de profundidad máximo.

Planos:

Adjuntos.

8.4 Costo y presupuesto

AREA DE TERRENO : 7,573.50m2

AREA CONSTRUIDA : 11,039.13m2

ESTRUCTURAS : Pórticos de concreto armado

UBICACIÓN : Costa

Tabla 24. Presupuesto de edificación según Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación para la Costa (excepto Lima Metropolitana y Callao) Vigente desde el 01 al 28 de febrero del 2025

COMPONENTE	AREA CONSTRUIDA (M2)	PRECIO (soles)	SUBTOTAL (soles)
MUROS Y COLUMNAS	11,039.13	408.12	4,505,289.7356
TECHOS	11,039.13	251.46	2,775,899.6298
PISOS	11,039.13	118.45	1,307,584.9485
PUERTAS Y VENTANAS	11,039.13	102.77	1,134,491.3901
REVESTIMIENTOS	11,039.13	77.64	857078.0532
BAÑOS	11,039.13	66.07	729,355.3191
INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	11,039.13	262.12	2,893,576.7556
		COSTO DIRECTO	s/. **14,203,275.8319**

Tabla 25. Costo incluyendo Gastos Variables

GASTO DIRECTO	**s/. 14,203,275.8319**
GASTOS GENERALES (10%)	s/. 1,420,327.58319
UTILIDAD (8%)	s/. 1,136,262.06655
SUBTOTAL	s/. 16,759,865.48164
I.G.V. (18%)	s/. 3,016,775.78669
COSTO TOTAL	s/. **19,776,641.26833**

IX. Referencias Bibliográficas

Bibliografía

Araoz Fernández, M. (s.f.). Presentación. *Artesanía Perú*, 4.

Asamblea General de las Naciones Unidas. (2016). Nueva Agenda Urbana. *Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (Hábitat III)*, (págs. 1-33). Quito.

Barranco Arévalo, O. (2015). La arquitectura Bioclimática. *Módulo Arquitectura CUC, Vol.14 N°2 - Universidad de la Costa*, 31-40.

Bocanegra Carrasco, D., & Picón Correa, Y. M. (2020). *Centro de capacitación, producción y difusión para preservar la textilera, cerámica y mate burilado en la Colorada - Morrope.* Pimentel - Perú: Universidad Señor de Sipan - USS.

Bustamante Cuenca, M. S. (2017). *Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnico - artesanales en el cantón de la provincia de Loja.* Loja, Ecuador: Universidad Internacional Del Ecuador - UIDE.

Cárdenas Nadramia, D. J. (2020). *Nuevo centro de pesca artesanal como espacio integrador socio-cultural el impulsador de la pesca artesanal en Ancón.* Lima - Perú: Universidad de Lima.

Castillo-García, R. F. (2018). Hacia una política de desarrollo urbano en el Perú. *PAIDEIA XXI*, 139 - 160.

Castro Arbeláez, M. A. (13 de Febrero de 2020). *Psicología educativa y del desarrollo*. Obtenido de ¿De qué trata el aprendizaje interactivo?: https://lamenteesmaravillosa.com/de-que-trata-el-aprendizaje-interactivo/

Chacón Jiménez, K. (25 de Octubre de 2015). *Tecnología permea a la actividad artesanal.* Obtenido de El Financiero: https://www.elfinancierocr.com/tecnologia/tecnologia-permea-a-la-actividad-artesanal/H3LTVBEGY5FJJAXCWZI6GHMLSA/story/

Comisión Permanente del Congreso de la República. (28 de julio de 2003). Ley N° 28044. *Ley General de Educación* . Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Comisión Permanente del Congreso de la República. (25 de julio de 2007). Ley N° 29073. *Ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal*. Lima, Perú: Ministerio de Comercio Exteriro y Turismo.

Congreso de la República. (6 de mayo de 2022). Ley N° 31468. *Ley que declara de interés nacional la recuperación, conservación y protección de la pesca ancestral en caballito de totora y la creación de balsares para el cultivo de totora, en el distrito de Pimentel, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.* Lima, Perú: Diario oficial "El Peruano".

Corti, M. (Junio de 2018). *La arquitectura que construye la ciudad*. Obtenido de Café de las ciudades: https://cafedelasciudades.com.ar/articulos/la-arquitectura-que-construye-la-ciudad/

Creditea. (19 de Agosoto de 2019). *Creditea.es.* Obtenido de https://www.creditea.es/blog/que-es-la-economia-sostenible#:~:text=La%20econom%C3%ADa%20sostenible%2C%20tambi%C3%A9n%20denominada,el%20medio%20ambiente%20y%20comprometidas

De Grandis, María Belén. (2018). Reflexiones en torno al concepto orgánico en la arquitectura platense 1960-1975. *Primer Encuentro de Becarias y Becarios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata "El desafío de investigar"* , 153-164.

De León Pérez, I. A. (2020). *Informe "Educación y aprendizaje de adultos".* Huehuetenango - Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

Delgado Galvez, S. K., & Elera Vargas, M. F. (2018). *Infraestructura de Capacitación, producción y difusión para reactivar el decrecimiento del turismo cultural inmaterial en Monsefú.* Pimentel - Perú: Universidad Señor de Sipan - USS.

Díaz Pichardo, R., Sánchez-Medina, P. S., & Henríquez, T. (17 de Abril de 2017). Innovación y Competitividad en el Sector Artesanal. *Recherches en Sciences de Gestion*, 41- 66. Obtenido de Recherches en Sciences de Gestion: Díaz et.al (2017) “Innovación y Competitividad en el Sector Artesanal”, de Dans Recherches en Sciencies de Gestión ,121,41 a 66, https://doi.org/10.3917/resg.121.0041

Diaz Segura, A. (2019). Frank Lloyd Wright: El Futuro de la Arquitectura. *Proyecto, Progreso, Arquitectura, (20)*, 140-141.

Fernández, R. (2000). *La ciudad verde, teoría de la gestión ambiental urbana.* Buenos Aires - Argentina: Editorial Espacio.

Gallo Guerrero, L. C. (2016). *Centro de difusión y capacitación artesanal.* Lima - Perú: Universidad de Ciencias Aplicadas.

Garzón, B. (2007). Arquitectura bioclimática. En B. Garzón, *Arquitectura bioclimática* (pág. 15). Buenos Aires: Nobuko.

Gehl, J. (2014). La ciudad sostenible. En J. Gehl, *Ciudades para la gente* (págs. 105 - 110). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Gonzales Chiroque, F. D. (2019). *Centro eco turistico en Cabo Blanco.* Lima - Perú: Universidad Ricardo Palma.

Gonzales, W. (2018). El impacto de la tecnología en la artesanía peruana. *Artesanias de América/ No. 76*, 53 - 71.

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura . (2024). *Escuela de Artesanias*. Obtenido de https://artesanias.inba.gob.mx/

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (Octubre de 2018). *Censo Nacional 2017 - Lambayeque, Resusltados Definitivos.* Lima. Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1541/cuadros/dpto14.xlsx

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Madrid: Capitán Swing.

Larraín, C., & Vial, A. M. (s.f.). La capacitación interactiva. *Asociación Chilena de Seguridad - ACHS*, 4.

López Bautista, A. W. (11 de septiembre de 2011). *La andragogía y su importancia en la capacitación del recurso humano en las empresas*. Obtenido de https://www.gestiopolis.com/la-andragogia-importancia-capacitacion-recurso-humano-empresas/

Lores, E. (20 de julio de 2021). *Dédalo: arte y artesanía*. Obtenido de Artesanía y diseño contemporáneo del Perú en dédalo: https://www.dedalo.pe/artesania-diseno-peru

Mamani, R. (11 de marzo de 2018). *Perú, Enciclopedia Jurídica Online.* Obtenido de Promoción del Desarrollo Integral: https://peru.leyderecho.org/promocion-del-desarrollo-integral/#Promocioacuten_del_Desarrollo_Integral

Medina, M. A. (01 de junio de 2019). *El Pais.com*. Obtenido de https://elpais.com/ccaa/2019/05/31/madrid/1559320472_980308.html

Méndez Quinterio, M. M. (2016). *Mercado y Centro de Capacitación en artesanias - Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México.* México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Mendoza Macías, E. L. (2017). *Estudio y diseño de centro de desarrollo empresarial y artesanal para el canton Durán.* Guayaquil: Guayaquil - Ecuador.

Ministerio de educación- Oficina de infraestructura educativa. (2008). Guía de aplicación de arquitectura bioclimática en locales educativos. Lima, Peru.

Mosquera Alvarez, A. G., & Cruz Montaño, L. V. (2019). *Estudio y diseño de un centro de capacitación para madres jóvenes en el sector del Monte Sinaí, Guayaquil.* Guayaquil - Ecuador: Universidad de Guayaquil.

Nápoles Robles, E., & Cordova Martínez, C. (2016). Educación, identidad y cultura popular tradicional en preuniversitario. *Universidad de Guantánamo*, 14-29.

Norma Técnica - Arquitectura A.040: Educación. (2020). *Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)*. Perú: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Orengo Linares, S. (2019). *La relación entre las teorias de la construcción bioclimática y el feng shui.* Valencia - España: Universitat politécnica de Valencia.

Organización de las naciones unidas para la alimentación y la agricultura. (24 de 04 de 2017). *Beneficios económicos, sociales y ambientales de plantar arboles en las ciudades.* Obtenido de FAO en Perú: http://www.fao.org/peru/noticias/detail-events/es/c/882746/

Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (s.f.). *Patrimonio cultural inmaterial.* Obtenido de Técnicas artesanales tradicionales: https://ich.unesco.org/es/tcnicas-artesanales-tradicionales-00057

Ortiz, M. A. (1 de junio de 2018). *Andina, agencia peruana de noticias.* Obtenido de Pimentel se posiciona como atractivo turístico de región Lambayeque: https://andina.pe/agencia/noticia-pimentel-se-posiciona-como-atractivo-turistico-region-lambayeque-711884.aspx#:~:text=En%20di%C3%A1logo%20con%20la%20Agencia,una%20afluencia%20de%20600%2C000%20visitantes.

Procuraduría Federal de la Defensa del Trabajo . (13 de Junio de 2018). *La importancia de la capacitación para las y los trabajadores.* Obtenido de Gobierno de México: https://www.gob.mx/profedet/es/articulos/la-importancia-de-la-capacitacion-para-las-y-los-trabajadores?idiom=es#:~:text=La%20capacitaci%C3%B3n%20juega%20un%20papel,trabajo%20que%20se%20les%20encomienda.

Real Academia Española. (2021). *DLE - RAE*. Obtenido de https://dle.rae.es/promoci%C3%B3n

Robles, M., Naslund-Hadley, E., Ramos, M. C., & Paredes, J. R. (2015). Areas verdes de la escuela - Modulo 7. *Banco Interamericano de Desarrollo en Eduacación sobre el cambio climático*, 1-26.

SERCORARQ. (28 de Febrero de 2016). *El uso de las curvas en arquitectura*. Obtenido de SERCORARQ: https://sercorarq.jimdofree.com/2016/02/28/el-uso-de-las-curvas-en-la-arquitectura/

Ucañay Puican, S. Z. (2018). *Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope.* Chiclayo - Perú: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo - USAT.

Vega Torres, D. R. (2012). *El aprendizaje de la artesanía y su reproduccion social en Colombia.* Facultad de Ciencias de la educación, humanidades, filosofía y artes.

World Travel Awards. (Diciembre de 2021). Obtenido de https://www.worldtravelawards.com/winners/2021

Wright, F. L. (2008). El Futuro de la Arquitectura. Apóstrofe.

Zambrano Paredes, M. M. (2014). *Centro de Capacitación, Producción y Comercialización artesanal para la Parroquia de Mindo.* Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Zumthor, P. (2004). *Pensar la Arquitectura.* Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

X. Anexos

ANEXO 01

ARBOL CAUSA PROBLEMA EFECTO

EFECTO FINAL

La mayoría de la población que se dedica a la pesca artesanal se ve afectada en sus ingresos económicos por falta de un centro de capacitación que le permita brindarles la formación en la innovación de sus actividades a través de la utilización de técnicas contemporáneas para su desarrollo socioeconómico sin afectar su identidad cultural.

EFECTO INDIRECTO

EI1.

Aumenta la informalidad de la economía local por dedicarse a otras actividades laborales.

EI2.

Menos ingresos económicos en las familias de los pescadores artesanales.

EI 3.

Lleva a una lenta desaparición del legado cultural de la pesca artesanal.

EFECTO DIRECTO

ED 1.

Cada año la pesca artesanal es afectada por los escases de peces, cambio climático, etc.

ED 2.

Baja producción, por la falta de capacitación en actividades que complementen y mejoren su formación.

ED 3.

Futuras generaciones prefieren insertarse en el mercado laboral distinto a la actividad artesanal.

PROBLEMA CENTRAL

El desarrollo socioeconómico de los pescadores artesanales de Pimentel se ha visto afectada por la FALTA DE UNA INFRAESTRUCTURA adecuada que les permita capacitarse en nuevas técnicas y aplicarlas a la producción de sus artesanías.

La baja difusión e interactividad que tiene esta actividad entre los pescadores artesanales, artesanos y turistas.

CAUSA DIRECTA

CD 1.

Descenso de la especie marina en las orillas del litoral marítimo de Pimentel.

CD 2.

Bajo desarrollo por el desconocimiento de herramientas y técnicas contemporáneas en la producción artesanal.

CD 3.

No existe un plan de difusión y promoción de la cultura y turismo.

CAUSA INDIRECTA

CI 1.

Cambio climático, y depredación de la especie marina por parte de la pesca industrial.

CI 2.

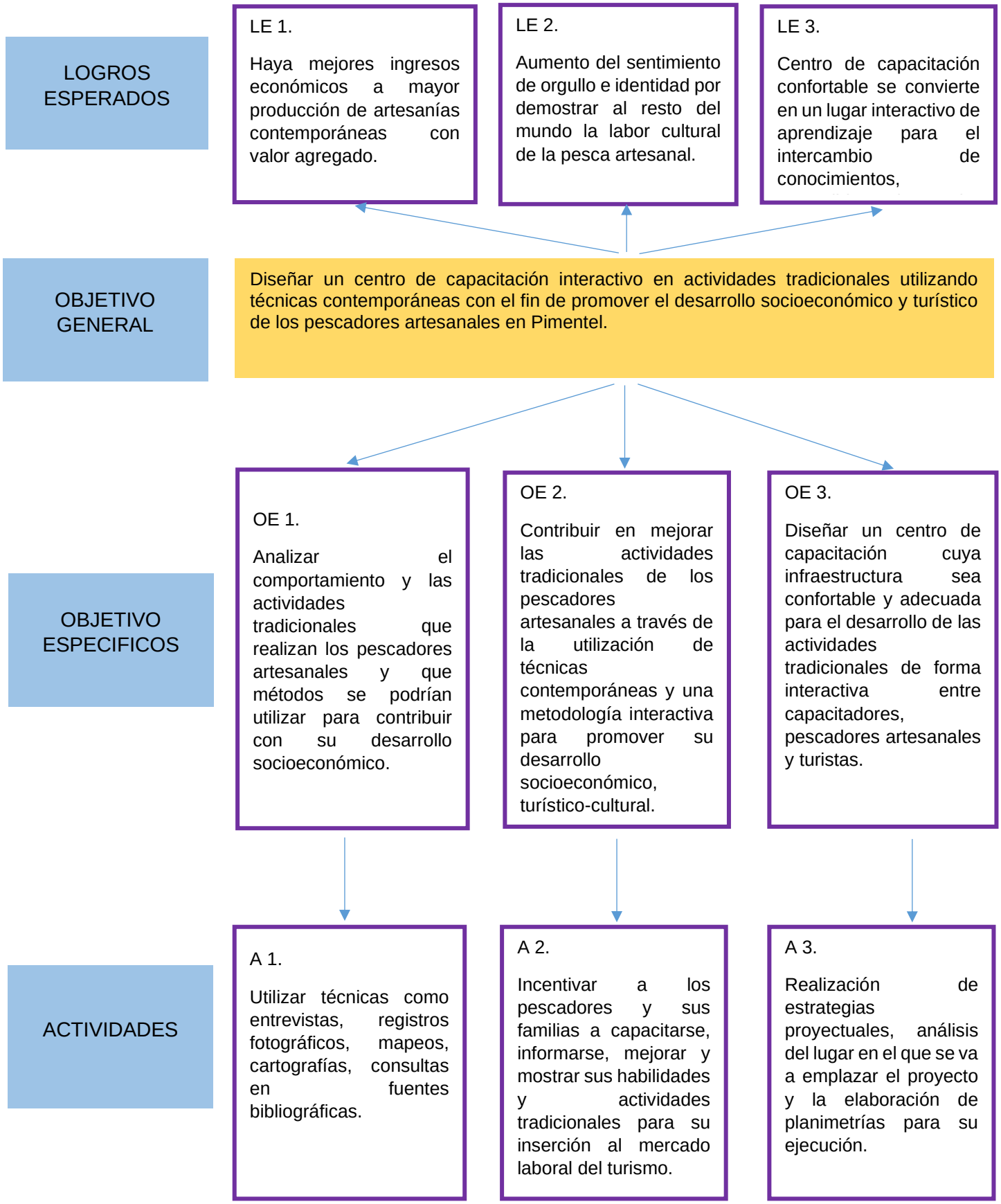
Falta de una infraestructura adecuada para la capacitación de nuevas técnicas en la producción artesanal.

CI 3.

Desinterés por parte de las autoridades en incorporar a los pescadores artesanales dentro del plan turístico.

ANEXO 02

ARBOL OBJETIVOS



ANEXO 03

MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

SÍNTOMAS DIRECTOS	SÍNTOMAS INDIRECTOS	CAUSAS DIRECTAS	CAUSAS INDIRECTAS	PRONOSTICO	CONTROL AL PRONOSTICO
Cada año la pesca artesanal es afectada por los escases de peces, cambio climático, etc.	Aumenta la informalidad de la economía local por dedicarse a otras actividades laborales.	Descenso de la especie marina en las orillas del litoral marítimo de Pimentel.	Cambio climático, y depredación de la especie marina por parte de la pesca industrial.	La mayoría de la población que se dedica a la pesca artesanal se ve afectada en sus ingresos económicos por falta de un centro de capacitación en nuevas técnicas que se puedan utilizar en las actividades tradicionales; lo cual ayude a promover el desarrollo cultural de esta población, y a la vez a incentivar a las futuras generaciones a seguir con esta práctica milenaria para conservar el legado heredado por los antiguos lambayecanos.	Diseñar un centro de capacitación en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas que sea interactivo entre capacitadores, pescadores artesanales y turistas promoverá el desarrollo socioeconómico y turístico de los pescadores artesanales en Pimentel.
Baja producción, por la falta de capacitación en actividades que complementen y mejoren su formación.	Menos ingresos económicos en las familias de los pescadores artesanales.	Bajo desarrollo por el desconocimiento de herramientas y técnicas contemporáneas en la producción artesanal.	Falta de una infraestructura adecuada para la capacitación de nuevas técnicas en la producción artesanal.		
Futuras generaciones prefieren insertarse en el mercado laboral de otros sectores de producción.	Lleva a una lenta desaparición del legado cultural de la pesca artesanal.	No existe un plan de difusión y promoción de la cultura y turismo.	Desinterés por parte de las autoridades en incorporar a los pescadores artesanales dentro del plan turístico.		

ANEXO 04: MATRIZ PARA ANTECEDENTES Fuente: elaboración propia

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
¿De qué manera un centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas podrá promover el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel?	Diseñar un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas con el fin de promover el desarrollo socioeconómico y turístico de los pescadores artesanales en Pimentel.	**V.X.** **Centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales, utilizando técnicas contemporáneas**	***Bustamante (2017)*** *busca fortalecer el desarrollo y la promoción de las actividades artesanales, proponiendo un centro de capacitación y de formación integral de oficios técnicos-artesanales en el cantón Célica de la provincia de Loja – Ecuador. Esta infraestructura, según el autor satisfacera las necesidades de la falta de oportunidades laborales, educación, etc.*	***MAGALY STEFANIA BUSTAMANTE CUENCA (2017)*** *Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnico - artesanales en el cantón de la provincia de Loja.* *Loja, Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador - UIDE*
			Mosquera & Cruz (2019) se enfoca en la vulnerabilidad dentro de la sociedad de madres jóvenes; para ello desarrolla un estudio de esa temática, y diseña un Centro de capacitación para madres jóvenes en el sector del Monte Sinaí, Guayaquil, donde esta propuesta, sería la pieza fundamental para que las actividades que se den en este, contribuyan con el desarrollo integral, permitiendo así mejorar su calidad de vida.	***ANDREA GERALDINE MOSQUERA ALVAREZ & LEITER VICENTE CRUZ MONTAÑO (2019)*** *Estudio y diseño de un centro de capacitación para madres jóvenes en el sector del Monte Sinaí, Guayaquil.* *Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil*
			Mendoza (2017) sostiene que la falta de empleo en los jóvenes se debe a la falta de oportunidades y de capacitación para emprender su propio negocio, por ello, propone un Centro de Desarrollo empresarial y artesanal para el Cantón Durán, para generar soluciones ambientales, culturales y socioeconómicas. Esta propuesta arquitectónica refleja los rasgos culturales que identifican al lugar como manera de preservar el sentido de pertenencia y de identidad cultural.	***EVELYN LUZVENIA MENDOZA MACIAS (2017).*** *Estudio y diseño de centro de desarrollo empresarial y artesanal para el canton Durán* *Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil*
PE 1 ¿El conocimiento de la geografía, clima, el contexto urbano, y el nivel socio-económico de los pescadores artesanales de Pimentel influirá en su desarrollo?	OE1 Conocer el entorno próximo donde se propondrá el diseño arquitectónico para que responda al desarrollo socio - económico de los pescadores artesanales y de sus familias.	**V.Y.** **Promover el desarrollo de los pescadores artesanales**	***Cárdenas (2020)*** *propone el diseño del Nuevo Centro de Pesca Artesanal de Ancón, el cual no solo ayudaría a los pescadores a tener una mejor producción, sino también a recuperar el espacio público perdido, haciendo que todo en conjunto, sea un espacio integrador socio-cultural.*	***DIEGO JOAQUIN CARDENAS NADRAMIA (2020).*** *Nuevo centro de pesca artesanal como espacio integrador socio-cultural el impulsador de la pesca artesanal en Ancón* *Lima, Perú: Universidad de Lima*
PE2 ¿El análisis cultural y nivel socio-económico de la población cuya actividad es la pesca artesanal contribuye en la identidad cultural de la localidad?	OE 2 Analizar las actividades tradicionales que realizan los pescadores artesanales para contribuir con su desarrollo socioeconómico a través de la capacitación de técnicas contemporáneas de producción sin implicar perder la identidad cultural.		**Gallo (2016)** se centra en la ciudad de Catacaos - Piura, quien no cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo de la actividad artesanal; por ello, propone un Centro de difusión y capacitación artesanal, para que este tome el papel de difusor de la cultura local, cuyo espacio permita la estancia para el esparcimiento y el desarrollo de actividades artísticas.	***LUCIA CRISTINA GALLO GUERRERO (2016)*** *Centro de difusión y capacitación artesanal* *Lima, Perú: Universidad de Ciencias Aplicadas*
PE 3 ¿El diseño de espacios culturales dentro del centro de capacitación promoverá la cultura e identidad de los pescadores artesanales de Pimentel?	OE 3 Diseñar un centro de capacitación con espacios que permitan promover la cultura e identidad de los pescadores artesanales del distrito de Pimentel.		***Gonzales (2019)*** *busca el desarrollo de las familias que viven de la pesca artesanal integrándola con el turismo de aventura; además sostiene que el surf y los servicios orientados en la práctica de este deporte generaría oportunidades laborales a través de un Centro Eco turístico en Cabo Blanco-Piura.*	***FRANCISCO DANIEL GONZALES CHIROQUE (2019)*** *Centro eco turístico en Cabo Blanco* *Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma*
			Ucañay (2018) propone un centro para artesanos productores en el distrito de Morrope, como conector de las actividades típicas que se desarrollan en los caseríos de este distrito, así también este centro integrará al turista por medio de la cultura vivencial.	***SILVIA ZUELLY UCAÑAY PUICAN (2018)*** *Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope* *Chiclayo, Perú: USAT-Universidad Santo Toribio de Mogrovejo*
PE4 ¿El uso de estrategias como el confort térmico y lumínico en el diseño del centro de capacitación ayudaría al aprendizaje interactivo entre capacitador, pescador artesanal y turista?	OE4 Emplear estrategias de sostenibilidad en la propuesta arquitectónica relacionadas con el desarrollo de las actividades educativas de forma interactiva entre capacitadores, pescadores artesanales y turistas.		**Delgado & Elera (2018)** proponen un centro de capacitación, producción y difusión para reactivar el decrecimiento del turismo cultural inmaterial en Monsefú y así lograr la satisfacción turística, mostrando la importancia y la calidad cultural intangible existente de la ciudad.	***SUSSAN KATHERINE DELGADO GALVEZ & MARCO FERNANDO ELERA VARGAS (2019)*** *Infraestructura de Capacitación, producción y difusión para reactivar el decrecimiento del turismo cultural inmaterial en Monsefú* *Pimentel, Perú: USS-Universidad Señor de Sipán*

ANEXO 05: MATRIZ DE COHERENCIA PARA TEORIA Fuente: elaboración propia

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	TEORÍA	ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
¿De qué manera un centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas podrá promover el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel?	Diseñar un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas con el fin de promover el desarrollo socioeconómico y turístico de los pescadores artesanales en Pimentel.	**V.X.** **Centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales, utilizando técnicas contemporáneas**	**CENTRO DE CAPACITACIÓN INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES** ○ Confort ○ Accesibilidad ○ Sostenibilidad ○ Espacio Cultural ○ Espacios interactivos ○ Circulación ○ Iluminación **TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS EN LA ARTESANÍA** ○ Educación ○ Metodología ○ Tecnología ○ Innovación	Es importante contar con la participación activa de los estudiantes en cada una de las actividades que se coordinen en estos centros; cuya finalidad es el desarrollo de la "identidad" por medio de la cultura popular tradicional local a través de la utilización de métodos productivos. El término capacitación se refiere en términos generales a los esfuerzos iniciados por una organización con el fin de impulsar el aprendizaje de sus integrantes. la incorporación de la tecnología en los trabajos artesanales aporta en mejorar la calidad del producto como es el caso en la elaboración artesanal de cervezas, muebles, quesos etc. Y aun así no estaría perdiendo su esencia artesanal, debido a que el maestro artesano está en todo el proceso de producción, desde inicio a fin.	**Educación, identidad y cultura popular tradicional en preuniversitario** Autor: Nápoles & Córdova (2016) **La andragogía y su importancia en la capacitación del recurso humano en las empresas** Autor: López (2011) **Tecnología permea a la actividad artesanal** Autor: Chacón (2015)
PE 1 ¿El conocimiento de la geografía, clima, el contexto urbano, y el nivel socio- económico de los pescadores artesanales de Pimentel influirá en su desarrollo?	**OE 1** Conocer el entorno próximo donde se propondrá el diseño arquitectónico para que responda al desarrollo socio - económico de los pescadores artesanales y de sus familias.	**V.Y.** **Promover el desarrollo de los pescadores artesanales**	**PROMOCION DEL DESARROLLO** ○ Cultura ○ Identidad ○ Producción ○ Desarrollo colectivo ○ Actividades sociales ○ Actividades tradicionales	Define la promoción como el conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo; en este caso hablamos de dar a conocer un lugar o un producto que pueda llegar a manos del público. Bajo el punto de vista del derecho local peruano, sobre promoción del desarrollo este debe ser integral donde los gobiernos locales son los promotores del desarrollo integral, con fines de viabilizar el crecimiento económico, la justicia social y la sostenibilidad ambiental.	**Real Academia Española** Autor: RAE (2021) **Enciclopedia Jurídica online** Autor: Mamani (2018)
PE 2 ¿El análisis cultural y nivel socio- económico de la población cuya actividad es la pesca artesanal contribuye en la identidad cultural de la localidad?	**OE 2** Analizar las actividades tradicionales que realizan los pescadores artesanales para contribuir con su desarrollo socioeconómico a través de la capacitación de técnicas contemporáneas de producción sin implicar perder la identidad cultural.				
PE 3 ¿El diseño de espacios culturales dentro del centro de capacitación promoverá la cultura e identidad de los pescadores artesanales de Pimentel?	**OE 3** Diseñar un centro de capacitación con espacios que permitan promover la cultura e identidad de los pescadores artesanales del distrito de Pimentel.		**DESARROLLO SOSTENIBLE** ○ Desarrollo económico ○ Desarrollo social ○ Desarrollo Colectivo ○ Desarrollo turístico-cultural	El desarrollo económico es uno de los subsistemas del desarrollo sostenible, al igual que el subsistema social y ecológico, por lo que están articulados. Esto quiere decir que el desarrollo sostenible es un proceso integral que busca lograr el desarrollo de las personas a través de una mejor distribución de la riqueza.	**La Ciudad Verde, teoría de la gestión ambiental urbana.** Autor: Fernández (2000)
PE 4 ¿El uso de estrategias como el confort térmico y lumínico en el diseño del centro de capacitación ayudaría al aprendizaje interactivo entre capacitador, pescador artesanal y turista?	**OE 4** Emplear estrategias de sostenibilidad en la propuesta arquitectónica relacionadas con el desarrollo de las actividades educativas de forma interactiva entre capacitadores, pescadores artesanales y turistas.				

ANEXO 06: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION Fuente: elaboración propia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES (medibles y observables)	RECTIVOS O ITEMS
¿De qué manera un centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales, utilizando técnicas contemporáneas, podrá promover el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel?	Diseñar un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas con el fin de promover el desarrollo socioeconómico y turístico de los pescadores artesanales en Pimentel.	El diseño de un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas promueve el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel.	**V.X.** centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales, utilizando técnicas contemporáneas	Centro de Capacitación	Diseño	¿Qué tan importante es el diseño de la infraestructura de un centro de capacitación para el aprendizaje de los pescadores artesanales de Pimentel?
						¿Cómo influye un buen diseño arquitectónico en la formación y capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?
					Confort	¿Qué tan importante es el confort lumínico, espacial, visual, acústico, etc. de los ambientes donde se desarrollarían las capacitaciones para los pescadores artesanales de Pimentel?
						¿Por qué es importante los mobiliarios y equipos adecuados para el desarrollo de la capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?
				Actividades Tradicionales	Cultura	¿Por qué preservar las actividades tradicionales de los pescadores artesanales de Pimentel?
						¿Por qué cada vez pierde valor cultural la pesca artesanal en Pimentel?
					Identidad	¿La identidad del pescador artesanal en Pimentel está perdiendo valor?
						¿De qué manera mantiene viva la identidad cultural local de la población del distrito de Pimentel?
				Técnicas Contemporáneas	Innovación	¿Por qué sería importante aplicar métodos innovadores en la capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?
						¿Debería los pescadores artesanales de Pimentel innovar sus técnicas y herramientas de producción?
					Tecnología	¿Perdería valor la mano de obra del pescador artesanal de Pimentel si usara la tecnología?
						¿Ayudaría la tecnología a mejorar la labor y calidad del producto artesanal de los pescadores artesanales de Pimentel?
			V.Y. promover el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel	Sostenibilidad	Competitividad	¿Por qué es importante que el centro de capacitación incentive a los jóvenes estudiantes de las escuelas secundarias de Pimentel a seguir conservando sus costumbres y expresiones culturales?
						¿Qué efectos traería la participación de todos los ciudadanos y pescadores artesanales de Pimentel dentro del centro de capacitación?
					Racionalización de los Recursos	¿Por qué sería importante la racionalización de los recursos naturales y humanos con los que cuenta el distrito de Pimentel?
						¿Qué consecuencias traería la poca atención de las autoridades locales y regionales de no conservar, proteger y racionalizar los recursos naturales del distrito de Pimentel?
				Desarrollo socioeconómico	Productividad	¿La capacitación ayudaría en la formación de futuros emprendedores y pescadores artesanales de Pimentel?
						¿En que mejoraría la producción artesanal de los pescadores artesanales de Pimentel, la incorporación de técnicas contemporáneas?
					Calidad de vida	¿De qué forma ayudaría la capacitación de técnicas contemporáneas en mejorar la calidad de vida de los pescadores artesanales de Pimentel?
						¿Cómo el desarrollo económico mejoría la calidad de vida de los pescadores artesanales?
				Promoción del Turismo	Actividad Artesanal	¿Un centro de capacitación sería un buen difusor de la artesanía local y regional de los pescadores artesanales de Pimentel?
						¿Cómo el centro de capacitación promocionaría las actividades artesanales que realizan los pescadores del distrito de Pimentel?
					Turismo	¿De qué forma el centro de capacitación integraría a los pescadores artesanales dentro del circuito turístico?
						¿En qué ayudaría un centro de capacitación la interactividad entre población y visitantes la atracción del turismo?

ANEXO 07: MATRIZ DE CONSTRUCCION DE INSTRUMENTO Fuente: elaboración propia

OBJETIVO GENERAL	VARIABLE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES	INDICADORES (medibles y observables)	RECTIVOS O ITEMS
Diseñar un centro de capacitación interactivo en actividades tradicionales utilizando técnicas contemporáneas con el fin de promover el desarrollo socioeconómico y turístico de los pescadores artesanales en Pimentel.	**V.X.** centro de capacitación interactiva en actividades tradicionales, utilizando técnicas contemporáneas	Conocer el entorno próximo donde se propondrá el diseño arquitectónico para que responda al desarrollo socio - económico de los pescadores artesanales y de sus familias.	Centro de Capacitación	Diseño	¿Qué tan importante es el diseño de la infraestructura de un centro de capacitación para el aprendizaje de los pescadores artesanales de Pimentel?
					¿Cómo influye un buen diseño arquitectónico en la formación y capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?
				Confort	¿Qué tan importante es el confort lumínico, espacial, visual, acústico, etc. de los ambientes donde se desarrollarían las capacitaciones para los pescadores artesanales de Pimentel?
					¿Por qué es importante los mobiliarios y equipos adecuados para el desarrollo de la capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?
		Analizar las actividades tradicionales que realizan los pescadores artesanales para contribuir con su desarrollo socioeconómico a través de la capacitación de técnicas contemporáneas de producción sin implicar perder la identidad cultural.	Espacio Cultural	Cultura	¿Por qué preservar las actividades tradicionales de los pescadores artesanales de Pimentel?
					¿Por qué cada vez pierde valor cultural la pesca artesanal en Pimentel?
				Identidad	¿La identidad del pescador artesanal en Pimentel está perdiendo valor?
					¿De qué manera mantiene viva la identidad cultural local de la población del distrito de Pimentel?
	V.Y. promover el desarrollo de los pescadores artesanales en Pimentel	Diseñar un centro de capacitación con espacios que permitan promover la cultura e identidad de los pescadores artesanales del distrito de Pimentel.	Técnicas Contemporáneas	Innovación	¿Por qué sería importante aplicar métodos innovadores en la capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?
					¿Debería los pescadores artesanales de Pimentel innovar sus técnicas y herramientas de producción?
				Tecnología	¿Perdería valor la mano de obra del pescador artesanal de Pimentel si usara la tecnología?
					¿Ayudaría la tecnología a mejorar la labor y calidad del producto artesanal de los pescadores artesanales de Pimentel?
			Sostenibilidad	Competitividad	¿Por qué es importante que el centro de capacitación incentive a los jóvenes estudiantes de las escuelas secundarias de Pimentel a seguir conservando sus costumbres y expresiones culturales?
					¿Qué efectos traería la participación de todos los ciudadanos y pescadores artesanales de Pimentel dentro del centro de capacitación?
				Racionalización de los recursos	¿Por qué sería importante la racionalización de los recursos naturales y humanos con los que cuenta el distrito de Pimentel?
					¿Qué consecuencias traería la poca atención de las autoridades locales y regionales de no conservar, proteger y racionalizar los recursos naturales del distrito de Pimentel?
		Emplear estrategias de sostenibilidad en la propuesta arquitectónica relacionadas con el desarrollo de las actividades educativas de forma interactiva entre capacitadores, pescadores artesanales y turistas.	Desarrollo socioeconómico	Productividad	¿La capacitación ayudaría en la formación de futuros emprendedores y pescadores artesanales de Pimentel?
					¿En que mejoraría la producción artesanal de los pescadores artesanales de Pimentel, la incorporación de técnicas contemporáneas?
				Calidad de vida	¿De qué forma ayudaría la capacitación de técnicas contemporáneas en mejorar la calidad de vida de los pescadores artesanales de Pimentel?
					¿Cómo el desarrollo económico mejoría la calidad de vida de los pescadores artesanales?
			Promoción del Turismo	Actividad Artesanal	¿Un centro de capacitación sería un buen difusor de la artesanía local y regional de los pescadores artesanales de Pimentel?
					¿Cómo el centro de capacitación promocionaría las actividades artesanales que realizan los pescadores del distrito de Pimentel?
				Turismo	¿De qué forma el centro de capacitación integraría a los pescadores artesanales dentro del circuito turístico?
					¿En qué ayudaría un centro de capacitación la interactividad entre población y visitantes la atracción del turismo?

ANEXO 08

GUION DEL CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ESPECIALISTAS (cualitativa)					
OBJETIVO: **"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, USANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"**					
Apellidos y Nombres:					
Profesión:					
Fecha:	**Sexo:**	**Masculino**		**Femenino**	
Indicaciones: Las preguntas de la siguiente entrevista está conformada en tres partes, las cuales tienen como propósito identificar y resolver ciertos tipos de necesidades que ayuden en el diseño a proponer. Leer cada pregunta con mucha atención y responder.					
O.E. 1. Conocer el entorno próximo donde se propondrá el diseño arquitectónico para que responda al desarrollo socio - económico de los pescadores artesanales y de sus familias.					
DISEÑO					
1. ¿Qué tan importante es el diseño de la infraestructura de un centro de capacitación para el aprendizaje de los pescadores artesanales de Pimentel?					
2. ¿Cómo influye un buen diseño arquitectónico en la formación y capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?					
CONFORT					
3. ¿Qué tan importante es el confort lumínico, espacial, visual, acústico, etc. de los ambientes donde se desarrollarían las capacitaciones para los pescadores artesanales de Pimentel?					
4. ¿Por qué es importante los mobiliarios y equipos adecuados para el desarrollo de la capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?					

O.E. 2. Analizar las actividades tradicionales que realizan los pescadores artesanales para contribuir con su desarrollo socioeconómico a través de la capacitación de técnicas contemporáneas de producción sin implicar perder la identidad cultural.
CULTURA
5. ¿Por qué preservar las actividades tradicionales de los pescadores artesanales de Pimentel?
6. ¿Por qué cada vez pierde valor cultural la pesca artesanal en Pimentel?
IDENTIDAD
7. ¿De qué manera mantiene viva la identidad cultural local de la población del distrito de Pimentel?
8. ¿La identidad del pescador artesanal en Pimentel está perdiendo valor con el pasar del tiempo?
O.E. 3. Diseñar un centro de capacitación con espacios que permitan promover la cultura e identidad de los pescadores artesanales del distrito de Pimentel.
INNOVACION
9. ¿Por qué sería importante aplicar métodos innovadores en la capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?
10. ¿Debería los pescadores artesanales de Pimentel innovar sus técnicas y herramientas de producción?

TECNOLOGIA

11. ¿Perdería valor la mano de obra del pescador artesanal de Pimentel si usara la tecnología?

12. ¿Ayudaría la tecnología a mejorar la labor y calidad del producto artesanal de los pescadores artesanales de Pimentel?

COMPETITIVIDAD

13. ¿Por qué es importante que el centro de capacitación incentive a los jóvenes estudiantes de las escuelas secundarias de Pimentel a seguir conservando sus costumbres y expresiones culturales?

14. ¿Qué efectos traería la participación de todos los ciudadanos y pescadores artesanales de Pimentel dentro del centro de capacitación?

RACIONALIZACION DE LOS RECURSOS

15. ¿Por qué sería importante la racionalización de los recursos naturales y humanos con los que cuenta el distrito de Pimentel?

16. ¿Qué consecuencias traería la poca atención de las autoridades locales y regionales de no conservar, proteger y racionalizar los recursos naturales del distrito de Pimentel?

O.E. 4. Emplear estrategias de sostenibilidad en la propuesta arquitectónica relacionadas con el desarrollo de las actividades educativas de forma interactiva entre capacitadores, pescadores artesanales y turistas.
PRODUCTIVIDAD
17. ¿La capacitación ayudaría en la formación de futuros emprendedores y pescadores artesanales de Pimentel?
18. ¿En que mejoraría la producción artesanal de los pescadores artesanales de Pimentel, la incorporación de técnicas contemporáneas?
CALIDAD DE VIDA
19. ¿De qué forma ayudaría la capacitación de técnicas contemporáneas en mejorar la calidad de vida de los pescadores artesanales de Pimentel?
20. ¿Cómo el desarrollo económico mejoría la calidad de vida de los pescadores artesanales?
ACTIVIDAD ARTESANAL
21. ¿Un centro de capacitación sería un buen difusor de la artesanía local y regional de los pescadores artesanales de Pimentel?
22. ¿Cómo el centro de capacitación promocionaría las actividades artesanales que realizan los pescadores del distrito de Pimentel?
TURISMO

23. ¿De qué forma el centro de capacitación integraría a los pescadores artesanales dentro del circuito turístico?
24. ¿En qué ayudaría un centro de capacitación la interactividad entre población y visitantes la atracción del turismo?

ANEXO 09

GUIA DE OBSERVACION

OBJETIVO: "CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, USANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"
INVESTIGADORES: José A. Llenque Ramírez y Julio José F. Panta Villegas

FECHA DE VISITA DE CAMPO: 5 de julio del 2022

OBJETIVO	DIMENSIONES	INDICADORES	IMAGEN
OE 1 *Conocer el entorno próximo donde se propondrá el diseño arquitectónico para que responda al desarrollo socio - económico de los pescadores artesanales y de sus familias.*	**Centro de Capacitación**	**Diseño** *Descripción:* *El único centro de educación técnico–productivo José Quiñones G. fue pensado y diseñado como una escuela de nivel secundario por lo que carece hoy por hoy del diseño adecuado para impartir una capacitación técnica.*	
		Confort *Descripción:* *Las instalaciones del centro de educación técnico-productivo José Quiñones G. presenta problemas en su funcionalidad por lo que lo vuelve un centro carente de confort para quienes deciden capacitarse y por ello no despierta el interés de más educandos.*	
OE 2 *Analizar las actividades tradicionales que realizan los pescadores artesanales para contribuir con su desarrollo socioeconómico a través de la capacitación de técnicas contemporáneas de producción sin implicar perder la identidad cultural.*	**Espacio Cultural**	**Cultura** *Descripción:* *La elaboración del caballito de totora para la pesca artesanal es parte del legado cultural que nos dejaron los antiguos mochicas y que en la actualidad aún sigue vigente esta práctica ancestral.*	
		Identidad *Descripción:* *Hablamos de identidad por parte de los pescadores artesanales para con su actividad ya que es fuente de trabajo, sentimiento de pertenencia y orgullo por la historia, legado y cultura que han heredado por siglos.*	

OE 3

Diseñar un centro de capacitación con espacios que permitan promover la cultura e identidad de los pescadores artesanales del distrito de Pimentel.

Técnicas Contemporáneas

Innovación

Descripción:

En las últimas décadas muchos de los pescadores artesanales han optado por la utilización del poliestireno expandido o comúnmente conocido como tecnopor para el relleno de los caballitos de totora y así lograr un mejor flote en el agua y maniobrabilidad en la reducción del peso.



Tecnología

Descripción:

Algunos pescadores artesanales se han especializado en algunas técnicas empleando la tecnología para la elaboración de suvenires y otras artesanías con fines de generar ingreso extra.



Competitividad

Descripción:

La elaboración de los caballitos de totora en Pimentel frente a sus pares son una muestra de arte por su estética y calidad por su durabilidad haciéndole competencia a modernas tablas de surf que fácilmente pueden incluirse en la formalización de la práctica de este deporte.



Sostenibilidad

Racionalización de Recursos

Descripción:

Los pescadores artesanales están agrupados en 2 asociaciones y se logra ver un trabajo conjunto, de ayuda mutua, pero sin apoyo de las autoridades locales haciéndose abasto con sus propios recursos para la elaboración de sus herramientas como redes, caballitos de totora, etc.



OE 4

Emplear estrategias de sostenibilidad en la propuesta arquitectónica relacionadas con el desarrollo de las actividades educativas de forma interactiva entre capacitadores, pescadores artesanales y turistas.

Desarrollo Socio-económico

Promoción del Turismo

Productividad

Descripción:

La producción de los pescadores artesanales de Pimentel sirve para el abastecimiento local y en menor proporción el mercado provincial de Chiclayo y Ferreñafe por lo cual creemos que pueden dar más si es que tuvieran un apoyo sea del sector público o privado.



Calidad de Vida

Descripción:

En los últimos años muchas familias que se dedican a la pesca artesanal ante la baja producción pesquera y además agravándose por la pandemia del covid-19 fueron afectadas económicamente por lo que varios de ellos optaron en laborar en otras actividades como es el caso del transporte local como mototaxistas.



Actividad Artesanal

Descripción:

No solamente los pescadores artesanales se dedican a la pesca sino también a la venta de artesanías elaboradas por ellos mismos por lo que es llamativo para los turistas y un punto a tener en cuenta como otra forma de generar ingresos para el desarrollo interno.



Turismo

Descripción:

Pimentel al ser un balneario es mayormente visitado por turistas locales en la época del verano, pero pocos conocen de los trabajos artesanales y de las festividades patronales como la celebración del día de San Pedro, las competencias de caballitos de totoras, lo cual las autoridades deben poner atención en alentar aún más el turismo.



ANEXO 10

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: **FICHA DE GUIA DE OBSERVACION**
Que se utilizará en la investigación:
"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, USANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"
Se realizan las siguientes observaciones:

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	
1	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
2	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
3	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
4	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
5	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
6	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
7	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
8	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
9	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
10	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
11	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
12	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		

Aspectos Generales	**Sí**	**No**	
¿El instrumento responde al título de investigación?	**X**		
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	**X**		
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	**X**		
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?	**X**		
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?	**X**		
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	**X**		
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?	**X**		
¿Existe coherencia entre variable e ítem?	**X**		
¿El número de ítems es adecuado?	**X**		
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?	**X**		

VALIDEZ			
APLICABLE	**X**	**NO APLICABLE**	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			

Validado por: Mg. Arq. Carlos Johann Palacios Mariño	Fecha: 28 - Mayo - 2023
Firma:	e-mail: arqpm@outlook.com

CARLOS JOHANN PALACIOS MARIÑO
ARQUITECTO CAP. 15920

ANEXO 11

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: **FICHA DE GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**
Que se utilizará en la investigación:
"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, USANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"
Se realizan las siguientes observaciones:

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	
1	X		X			X	X		X		
2	X		X			X	X		X		
3	X		X			X	X		X		
4	X		X			X	X		X		
5	X		X			X	X		X		
6	X		X			X	X		X		
7	X		X			X	X		X		
8	X		X			X	X		X		
9	X		X			X	X		X		
10	X		X			X	X		X		
11	X		X			X	X		X		
12	X		X			X	X		X		
13	X		X			X	X		X		
14	X		X			X	X		X		
15	X		X			X	X		X		
16	X		X			X	X		X		
17	X		X			X	X		X		
18	X		X			X	X		X		
19	X		X			X	X		X		
20	X		X			X	X		X		
21	X		X			X	X		X		
22	X		X			X	X		X		
23	X		X			X	X		X		
24	X		X			X	X		X		

Aspectos Generales	**Sí**	**No**	
¿El instrumento responde al título de investigación?	X		
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?	X		
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?	X		
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?	X		
¿Existe coherencia entre variable e ítem?	X		
¿El número de ítems es adecuado?	X		
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?	X		

VALIDEZ			
APLICABLE	X	**NO APLICABLE**	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			

Validado por: Mg. Arq. Carlos Johann Palacios Mariño	Fecha: 28 - Mayo - 2023
Firma:	e-mail: arqpm@outlook.com

CARLOS JOHANN PALACIOS MARIÑO
ARQUITECTO CAP. 15920

ANEXO12

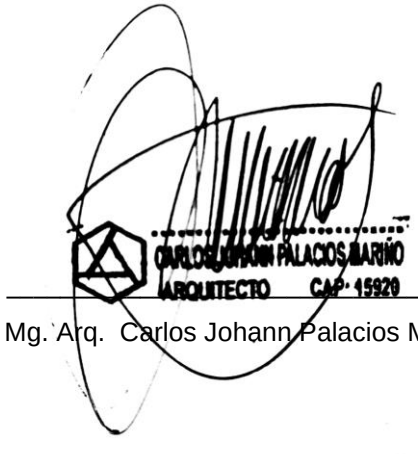
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Experto Nº 01

Yo, **CARLOS JOHANN PALACIOS MARIÑO** con N° de registro ORCID 0000-0002-8563-5763, Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Particular de Chiclayo – FAUIC UDCH y Magister en Arquitectura por la EPG- Universidad Cesar Vallejo de Chiclayo (2020), he revisado el instrumento de la investigación denominada: **"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, UTILIZANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"**, que desarrollan los tesistas Bachilleres en Arquitectura y Urbanismo: **José Alberto Llenque Ramírez** y **Julio José Fernando Panta Villegas**; Para obtener el título en Arquitectura.

Tras evaluar cada uno de los elementos estructurales del instrumento y de contrastarlos con la teoría existente al respecto, válido el instrumento presentado por los tesistas, puesto que reúne todas las condiciones para que la información se obtenga, se analice y se comparta con la comunidad y a los requerimientos del método científico.

Chiclayo, 28 de mayo de 2023



Mg. Arq. Carlos Johann Palacios Mariño

ANEXO 13

HOJA DE VIDA DEL EXPERTO Nº 01

NOMBRES: CARLOS JOHANN
APELLIDOS: PALACIOS MARIÑO
DIRECCIÓN: Av. Pachacutec Mz. 3 Lote 12, Urb. Santa Rosa – La Victoria
CORREO ELECTRÓNICO: arqpm@outlook.com
NÚMERO TELEFÓNICO: 951807960
EXPERIENCIA PROFESIONAL: 9 años en la docencia universitaria

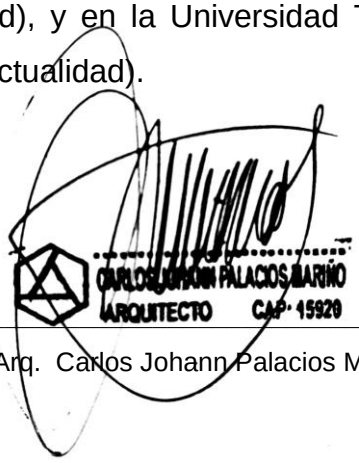
EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chiclayo – FAUIC UDCH (2011) y Magister en Arquitectura por la EPG-UCV de Chiclayo (2020).

En el 2015 funda P&P Arquitectos, junto al Arq. Cesar Peralta Chira, estudio de arquitectura, dedicándose a la actividad proyectual, investigación y edificación.

Docente de proyectos desde el año 2014, habiendo participado en las cátedras de las Escuelas de Arquitectura de la Universidad Particular de Chiclayo (desde el año 2014 - 2021) y director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la FAUIA – UDCH (2018-2020).

Es docente en distintas facultades de arquitectura como en la Universidad Señor de Sipán (2014 - 2017 y actualmente), Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (2020 - hasta la actualidad), y en la Universidad Tecnológica del Perú sede Chiclayo (2021 - hasta la actualidad).



Mg. Arq. Carlos Johann Palacios Mariño

ANEXO 14

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: **FICHA DE GUIA DE OBSERVACION**
Que se utilizará en la investigación:
"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, USANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"
Se realizan las siguientes observaciones:

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	
1	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
2	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
3	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
4	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
5	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
6	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
7	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
8	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
9	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
10	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
11	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		
12	**X**		**X**			**X**	**X**		**X**		

Aspectos Generales	**Sí**	**No**	
¿El instrumento responde al título de investigación?	**X**		
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	**X**		
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	**X**		
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?	**X**		
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?	**X**		
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	**X**		
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?	**X**		
¿Existe coherencia entre variable e ítem?	**X**		
¿El número de ítems es adecuado?	**X**		
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?	**X**		

VALIDEZ			
APLICABLE	**X**	**NO APLICABLE**	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			

Validado por: Mg. Arq. Carlos Alfonso Li Scarpati	Fecha: 29 - Mayo - 2023
Firma: CARLOS ALFONSO LI SCARPATI ARQUITECTO C.A.P. Nº 12905	e-mail: arq.liscarpati@gmail.com

ANEXO 15

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: **FICHA DE GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**
Que se utilizará en la investigación:
"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, USANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"
Se realizan las siguientes observaciones:

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	
1	X		X			X	X		X		
2	X		X			X	X		X		
3	X		X			X	X		X		
4	X		X			X	X		X		
5	X		X			X	X		X		
6	X		X			X	X		X		
7	X		X			X	X		X		
8	X		X			X	X		X		
9	X		X			X	X		X		
10	X		X			X	X		X		
11	X		X			X	X		X		
12	X		X			X	X		X		
13	X		X			X	X		X		
14	X		X			X	X		X		
15	X		X			X	X		X		
16	X		X			X	X		X		
17	X		X			X	X		X		
18	X		X			X	X		X		
19	X		X			X	X		X		
20	X		X			X	X		X		
21	X		X			X	X		X		
22	X		X			X	X		X		
23	X		X			X	X		X		
24	X		X			X	X		X		

Aspectos Generales	**Sí**	**No**	
¿El instrumento responde al título de investigación?	X		
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?	X		
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?	X		
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?	X		
¿Existe coherencia entre variable e ítem?	X		
¿El número de ítems es adecuado?	X		
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?	X		

VALIDEZ			
APLICABLE	**X**	**NO APLICABLE**	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			

Validado por: Mg. Arq. Carlos Alfonso Li Scarpati	Fecha: 29 - Mayo - 2023
Firma: CARLOS ALFONSO LI SCARPATI ARQUITECTO C.A.P. Nº 12905	e-mail: arq.liscarpati@gmail.com

ANEXO 16

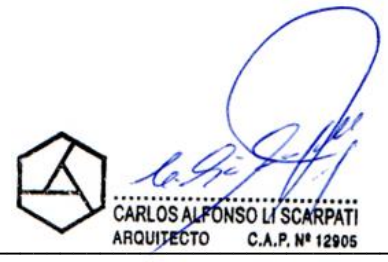
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Experto N.º 02

Yo, **CARLOS ALFONSO LI SCARPATI** con N° de registro ORCID 0000-0002-0965-0809, Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Particular de Chiclayo – FAUIC UDCH (2005) con Maestría en Arquitectura por la EPG- Universidad Cesar Vallejo de Chiclayo (2022), he revisado el instrumento de la investigación denominada: **"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, UTILIZANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"**, que desarrollan los tesistas Bachilleres en Arquitectura y Urbanismo: **José Alberto Llenque Ramírez** y **Julio José Fernando Panta Villegas**; Para obtener el título en Arquitectura.

Tras evaluar cada uno de los elementos estructurales del instrumento y de contrastarlos con la teoría existente al respecto, válido el instrumento presentado por los tesistas, puesto que reúne todas las condiciones para que la información se obtenga, se analice y se comparta con la comunidad y a los requerimientos del método científico.

Chiclayo, 29 de mayo de 2023



Mg. Arq. Carlos Alfonso Li Scarpati

ANEXO 17

HOJA DE VIDA DEL EXPERTO Nº 02

NOMBRES: CARLOS ALFONSO

APELLIDOS: LI SCARPATI

DIRECCIÓN: LAS ACACIAS 166 SANTA VICTORIA

CORREO ELECTRÓNICO: arq.liscarpati@gmail.com

NÚMERO TELEFÓNICO: 98772522

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chiclayo – FAUIC UDCH (2005), Magister en Arquitectura por la EPG-UCV de Chiclayo (2022) y egresado de la Maestría en Ciencias con Mención en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano.

En el 2012 se concibe la empresa TRAZZOS CONSTRUCTORES EIRL, junto con el Arq. Edward Timaná Salazar profesional egresado de la misma escuela, esta empresa dedicada activa en ejecución de proyectos, elaboración de proyectos, expedientes de investigación.

Docente de proyectos y urbanismo desde el año 2015, habiendo participado en las cátedras de las Escuelas de Arquitectura de la Universidad Particular de Chiclayo (desde el año 2015 - 2018), siendo en el 2015 Representante de los Ex Alumnos de la FAUIA-UDCH, en el 2016 secretario Docente de la FAUIA-UDCH y director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo e Ingeniería Civil FAUIA – UDCH (2016-2018).

En abril del 2017 participa en el III Taller Internacional y Gira Académica en desarrollo urbano sostenible con la temática “CIUDADES RESILIENTES”, desarrollado entre los países de Cuba (La Habana). y Colombia (Cartagena de Indias).

En Julio del 2017 participe de la Pasantía Internacional de 32 horas académicas en la Universidad Católica de Paraná, en la ciudad de Curitiba – Brasil, convenio con la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo con la Maestría en Ciencias con Mención en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano.



Mg. Arq. Carlos Alfonso Li Scarpati

ANEXO 18

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: **FICHA DE GUIA DE OBSERVACION**
Que se utilizará en la investigación:
"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, USANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"
Se realizan las siguientes observaciones:

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	
1	X		X			X	X		X		
2	X		X			X	X		X		
3	X		X			X	X		X		
4	X		X			X	X		X		
5	X		X			X	X		X		
6	X		X			X	X		X		
7	X		X			X	X		X		
8	X		X			X	X		X		
9	X		X			X	X		X		
10	X		X			X	X		X		
11	X		X			X	X		X		
12	X		X			X	X		X		

Aspectos Generales	**Sí**	**No**	
¿El instrumento responde al título de investigación?	X		
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?	X		
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?	X		
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?	X		
¿Existe coherencia entre variable e ítem?	X		
¿El número de ítems es adecuado?	X		
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?	X		

VALIDEZ			
APLICABLE	**X**	**NO APLICABLE**	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			

Validado por: Mg. Rosa Cecilia Panta Paredes	Fecha: 29 - Mayo - 2023
Firma: 	e-mail: pantaparedes76@hotmail.com

ANEXO 19

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: **FICHA DE GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**
Que se utilizará en la investigación:
"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, USANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"
Se realizan las siguientes observaciones:

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	
1	X		X			X	X		X		
2	X		X			X	X		X		
3	X		X			X	X		X		
4	X		X			X	X		X		
5	X		X			X	X		X		
6	X		X			X	X		X		
7	X		X			X	X		X		
8	X		X			X	X		X		
9	X		X			X	X		X		
10	X		X			X	X		X		
11	X		X			X	X		X		
12	X		X			X	X		X		
13	X		X			X	X		X		
14	X		X			X	X		X		
15	X		X			X	X		X		
16	X		X			X	X		X		
17	X		X			X	X		X		
18	X		X			X	X		X		
19	X		X			X	X		X		
20	X		X			X	X		X		
21	X		X			X	X		X		
22	X		X			X	X		X		
23	X		X			X	X		X		
24	X		X			X	X		X		

Aspectos Generales	**Sí**	**No**	
¿El instrumento responde al título de investigación?	X		
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?	X		
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?	X		
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?	X		
¿Existe coherencia entre variable e ítem?	X		
¿El número de ítems es adecuado?	X		
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?	X		

VALIDEZ			
APLICABLE	**X**	**NO APLICABLE**	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			

Validado por: Mg. Rosa Cecilia Panta Paredes	Fecha: 29 - Mayo - 2023
Firma: 	e-mail: pantaparedes76@hotmail.com

ANEXO 20

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Experto Nº 03

Yo, **ROSA CECILIA PANTA PAREDES** con N° de registro ORCID 0009-0002-9929-4776, Docente de educación primaria de profesión, Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa por la EPG- Universidad Cesar Vallejo de Trujillo (2015) y segunda especialidad en Psicopedagogía: Problema del Aprendizaje (2007), he revisado el instrumento de la investigación denominada: **"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES, UTILIZANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"**, que desarrollan los tesistas Bachilleres en Arquitectura y Urbanismo: **José Alberto Llenque Ramírez** y **Julio José Fernando Panta Villegas**; Para obtener el título en Arquitectura.

Tras evaluar cada uno de los elementos estructurales del instrumento y de contrastarlos con la teoría existente al respecto, válido el instrumento presentado por los tesistas, puesto que reúne todas las condiciones para que la información se obtenga, se analice y se comparta con la comunidad y a los requerimientos del método científico.

Chiclayo, 29 de mayo de 2023



Mg. Rosa C. Panta Paredes

ANEXO 21

HOJA DE VIDA DEL EXPERTO Nº 03

NOMBRES: ROSA CECILIA
APELLIDOS: PANTA PAREDES
DIRECCIÓN:
CORREO ELECTRÓNICO: pantaparedes76@hotmail.com
NÚMERO TELEFÓNICO: 944403347
EXPERIENCIA PROFESIONAL: 21 años ejerciendo la docencia

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Docente por el Programa de Complementación Académica Docente de la FACHSE de la Universidad Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque en el 2002.

En el 2007 concluye satisfactoriamente la segunda especialidad en Psicopedagogía: Problema del Aprendizaje de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

Es Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa por la EPG-UCV de Chiclayo (2015).

Ha sido directora de la institución educativa 11076 Palo Blanco del distrito de Cañaris de marzo del 2011 hasta diciembre del 2017.

Actualmente es docente en la institución educativa 10059 Juan Galo Muñoz Palacios de la provincia de Ferreñafe.

Mg. Rosa C. Panta Paredes

ANEXO 22

HOJA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES UTILIZANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"

INVESTIGADORES: JOSE ALBERTO LLENQUE RAMIREZ Y JULIO JOSE FERNANDO PANTA VILLEGAS
LUGAR: PIMENTEL (CASCO URBANO)
PARTICIPANTE (ENTREVISTADO 01): JUANA MARGARITA UBILLUS DIAZ
PROFESION U OFICIO: DIRECTORA I.E.P. CARMELITAS - PIMENTEL
NÚMERO DE TELÉFONO:

Esta hoja de consentimiento puede contener palabras que usted no entienda. Por favor pregunte al investigador encargado o a cualquier personal del estudio para que le explique cualquier palabra o información que usted no entienda claramente. Usted puede llevarse a casa una copia de este consentimiento para pensar sobre este estudio o para discutir con su familia o amigos antes de tomar una decisión. Haga todas las preguntas que usted tenga, para asegurarse de que entienda los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y los beneficios.
Se ha escogido su participación ya que usted pertenece, radica o labora en el lugar donde se va a realizar la investigación, y su relato puede contribuir a mejorar la situación abordada. Se espera que al menos 5 personas participen en el estudio.
La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según sea el caso).
Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. De existir alguna duda sobre lo que usted ha manifestado se le solicitará una reunión adicional para aclararla.
Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán identificadas a través de un seudónimo, por lo tanto, serán anónimas.
Puede retirarse de la investigación en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por los bachilleres: **José Alberto Llenque Ramírez** y **Julio José Fernando Panta Villegas**. He sido informado (a) de que los objetivos de este estudio son caracterizar, analizar y discutir el desempeño profesional como Arquitecto.
Me han indicado también que tendré que responder cuestionario y preguntas en una entrevista, la que podrá ser grabada, fotografiada y tomará aproximadamente 30 minutos.
Reconozco que la información que yo provea en el curso de investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre esta investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a llenra74@gmail.com y/o a fernandopanta.19@hotmail.com o a los teléfonos 976474843 / 934147643.
Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a los correos electrónicos o teléfonos anteriormente mencionados.

Nombre del participante	Firma del participante	Fecha
Juana M. Ubillus Díaz		01/06/23

ANEXO 23

HOJA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES UTILIZANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"

INVESTIGADORES: JOSE ALBERTO LLENQUE RAMIREZ Y JULIO JOSE FERNANDO PANTA VILLEGAS
LUGAR: PIMENTEL (CASCO URBANO)
PARTICIPANTE (ENTREVISTADO 02): SARA QUESQUEN SANCHEZ
PROFESION U OFICIO: LICENCIADA EN COMERCIO INTERNACIONAL
NÚMERO DE TELÉFONO:

Esta hoja de consentimiento puede contener palabras que usted no entienda. Por favor pregunte al investigador encargado o a cualquier personal del estudio para que le explique cualquier palabra o información que usted no entienda claramente. Usted puede llevarse a casa una copia de este consentimiento para pensar sobre este estudio o para discutir con su familia o amigos antes de tomar una decisión. Haga todas las preguntas que usted tenga, para asegurarse de que entienda los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y los beneficios.
Se ha escogido su participación ya que usted pertenece, radica o labora en el lugar donde se va a realizar la investigación, y su relato puede contribuir a mejorar la situación abordada. Se espera que al menos 5 personas participen en el estudio.
La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según sea el caso).
Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. De existir alguna duda sobre lo que usted ha manifestado se le solicitará una reunión adicional para aclararla.
Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán identificadas a través de un seudónimo, por lo tanto, serán anónimas.
Puede retirarse de la investigación en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por los bachilleres: **José Alberto Llenque Ramírez** y **Julio José Fernando Panta Villegas**. He sido informado (a) de que los objetivos de este estudio son caracterizar, analizar y discutir el desempeño profesional como Arquitecto.
Me han indicado también que tendré que responder cuestionario y preguntas en una entrevista, la que podrá ser grabada, fotografiada y tomará aproximadamente 30 minutos.
Reconozco que la información que yo provea en el curso de investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre esta investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a llenra74@gmail.com y/o a fernandopanta.19@hotmail.com o a los teléfonos 976474843 / 934147643.
Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a los correos electrónicos o teléfonos anteriormente mencionados.

SARA QUESQUEN SANCHEZ		01-06-2023
Nombre del participante	Firma del participante	Fecha

ANEXO 24

HOJA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES UTILIZANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"

INVESTIGADORES: JOSE ALBERTO LLENQUE RAMIREZ Y JULIO JOSE FERNANDO PANTA VILLEGAS
LUGAR: PIMENTEL (CASCO URBANO)
PARTICIPANTE (ENTREVISTADO 03): VICENTE BARRERA BULNES
PROFESION U OFICIO: INGENIERO CIVIL
NÚMERO DE TELÉFONO:

Esta hoja de consentimiento puede contener palabras que usted no entienda. Por favor pregunte al investigador encargado o a cualquier personal del estudio para que le explique cualquier palabra o información que usted no entienda claramente. Usted puede llevarse a casa una copia de este consentimiento para pensar sobre este estudio o para discutir con su familia o amigos antes de tomar una decisión. Haga todas las preguntas que usted tenga, para asegurarse de que entienda los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y los beneficios.
Se ha escogido su participación ya que usted pertenece, radica o labora en el lugar donde se va a realizar la investigación, y su relato puede contribuir a mejorar la situación abordada. Se espera que al menos 5 personas participen en el estudio.
La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según sea el caso).
Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. De existir alguna duda sobre lo que usted ha manifestado se le solicitará una reunión adicional para aclararla.
Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán identificadas a través de un seudónimo, por lo tanto, serán anónimas.
Puede retirarse de la investigación en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por los bachilleres: **José Alberto Llenque Ramírez** y **Julio José Fernando Panta Villegas**. He sido informado (a) de que los objetivos de este estudio son caracterizar, analizar y discutir el desempeño profesional como Arquitecto.
Me han indicado también que tendré que responder cuestionario y preguntas en una entrevista, la que podrá ser grabada, fotografiada y tomará aproximadamente 30 minutos.
Reconozco que la información que yo provea en el curso de investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre esta investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a llenra74@gmail.com y/o a fernandopanta.19@hotmail.com o a los teléfonos 976474843 / 934147643.
Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a los correos electrónicos o teléfonos anteriormente mencionados.

VICENTE BARRERA BULNES		01-06-2023
Nombre del participante	Firma del participante	Fecha

ANEXO 25

HOJA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES UTILIZANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"

INVESTIGADORES: JOSE ALBERTO LLENQUE RAMIREZ Y JULIO JOSE FERNANDO PANTA VILLEGAS
LUGAR: PIMENTEL (CASCO URBANO)
PARTICIPANTE (ENTREVISTADO 04): HENRY ARTURO JACINTO ECA
PROFESION U OFICIO: PESCADOR ARTESANAL
NÚMERO DE TELÉFONO:

Esta hoja de consentimiento puede contener palabras que usted no entienda. Por favor pregunte al investigador encargado o a cualquier personal del estudio para que le explique cualquier palabra o información que usted no entienda claramente. Usted puede llevarse a casa una copia de este consentimiento para pensar sobre este estudio o para discutir con su familia o amigos antes de tomar una decisión. Haga todas las preguntas que usted tenga, para asegurarse de que entienda los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y los beneficios.
Se ha escogido su participación ya que usted pertenece, radica o labora en el lugar donde se va a realizar la investigación, y su relato puede contribuir a mejorar la situación abordada. Se espera que al menos 5 personas participen en el estudio.
La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según sea el caso).
Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. De existir alguna duda sobre lo que usted ha manifestado se le solicitará una reunión adicional para aclararla.
Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán identificadas a través de un seudónimo, por lo tanto, serán anónimas.
Puede retirarse de la investigación en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por los bachilleres: **José Alberto Llenque Ramírez** y **Julio José Fernando Panta Villegas**. He sido informado (a) de que los objetivos de este estudio son caracterizar, analizar y discutir el desempeño profesional como Arquitecto.
Me han indicado también que tendré que responder cuestionario y preguntas en una entrevista, la que podrá ser grabada, fotografiada y tomará aproximadamente 30 minutos.
Reconozco que la información que yo provea en el curso de investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre esta investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a llenra74@gmail.com y/o a fernandopanta.19@hotmail.com o a los teléfonos 976474843 / 934147643.
Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a los correos electrónicos o teléfonos anteriormente mencionados.

Nombre del participante	Firma del participante	Fecha
HENRY A. JACINTO ECA.		01/06/2023

ANEXO 26

HOJA DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"CENTRO DE CAPACITACION INTERACTIVA EN ACTIVIDADES TRADICIONALES UTILIZANDO TECNICAS CONTEMPORANEAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS PESCADORES ARTESANALES EN PIMENTEL - 2023"

INVESTIGADORES: JOSE ALBERTO LLENQUE RAMIREZ Y JULIO JOSE FERNANDO PANTA VILLEGAS
LUGAR: PIMENTEL (CASCO URBANO)
PARTICIPANTE (ENTREVISTADO 05): JUAN PABLO ZAPATA FIESTAS
PROFESION U OFICIO: PESCADOR ARTESANAL
NÚMERO DE TELÉFONO:

Esta hoja de consentimiento puede contener palabras que usted no entienda. Por favor pregunte al investigador encargado o a cualquier personal del estudio para que le explique cualquier palabra o información que usted no entienda claramente. Usted puede llevarse a casa una copia de este consentimiento para pensar sobre este estudio o para discutir con su familia o amigos antes de tomar una decisión. Haga todas las preguntas que usted tenga, para asegurarse de que entienda los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y los beneficios.
Se ha escogido su participación ya que usted pertenece, radica o labora en el lugar donde se va a realizar la investigación, y su relato puede contribuir a mejorar la situación abordada. Se espera que al menos 5 personas participen en el estudio.
La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según sea el caso).
Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. De existir alguna duda sobre lo que usted ha manifestado se le solicitará una reunión adicional para aclararla.
Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán identificadas a través de un seudónimo, por lo tanto, serán anónimas.
Puede retirarse de la investigación en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por los bachilleres: **José Alberto Llenque Ramírez** y **Julio José Fernando Panta Villegas**. He sido informado (a) de que los objetivos de este estudio son caracterizar, analizar y discutir el desempeño profesional como Arquitecto.
Me han indicado también que tendré que responder cuestionario y preguntas en una entrevista, la que podrá ser grabada, fotografiada y tomará aproximadamente 30 minutos.
Reconozco que la información que yo provea en el curso de investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre esta investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a llenra74@gmail.com y/o a fernandopanta.19@hotmail.com o a los teléfonos 976474843 / 934147643.
Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a los correos electrónicos o teléfonos anteriormente mencionados.

Juan Pablo Zapata Fiestas		01/06/23
Nombre del participante	Firma del participante	Fecha

ANEXO 27

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Diseño – Objetivo Específico 01

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
1. ¿Qué tan importante es el diseño de la infraestructura de un centro de capacitación para el aprendizaje de los pescadores artesanales de Pimentel?	De vital importancia, ya que no se transmite la información de manera correcta, sino esta acondicionado para ello, como sí que este bien iluminado y ventilado.	Contar con un buen diseño en el centro de capacitación resulta muy importante para que los pescadores puedan interactuar en espacios adecuados.	Seria importante para el aprendizaje de los pescadores artesanales ya que se desarrollaría actividades productivas en el borde costero.	En un centro de capacitación es muy importante porque nos sirve para aprender más de la pesca para mí y mis compañeros.	Si es importante esta infraestructura porque queremos una capacitación para ayudar a la pesca.
2. ¿Cómo influye un buen diseño arquitectónico en la formación y capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?	Influye de manera positiva, ya que se necesita un espacio adecuado donde ellos puedan ser capacitados brindándoles las comodidades necesarias para su aprendizaje.	Un buen diseño genera sensaciones positivas, brinda energía, todo esto permitirá a los pescadores un mejor aprendizaje y desarrollo de sus actividades artesanales.	Influye en la disminución de la contaminación de la pesca artesanal y contribución en el desarrollo urbano, económico y social.	Influye mucho porque es una ayuda en tiempos que no hay pesca en tiempo de invierno.	Puede ser un museo para que la gente nos visite más y que sea atractivo estar en este proyecto.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Confort – Objetivo Específico 01

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
3. ¿Qué tan importante es el confort lumínico, espacial, visual, acústico, etc. de los ambientes donde se desarrollarían las capacitaciones para los pescadores artesanales de Pimentel?	Porque para generar aprendizaje necesita un buen ambiente, sobre todo a grupos grandes de personas. Es necesario cumplir con un espacio de confort.	En toda estructura es indispensable contar con ambientes confortables, compartimientos que tengan buena iluminación y colores que generen emociones positivas.	Es importante, así se lograría la motivación psicología para mejorar la calidad de aprendizaje y desarrollo óptimo de las actividades artesanales de los pescadores de la zona.	Si es importante porque podemos trabajar tranquilos y seguros.	Si es importante para que nos capacitemos y se puedan dar bien, sin intervenciones de ruidos y puedan estar cómodos.
4. ¿Por qué es importante los mobiliarios y equipos adecuados para el desarrollo de la capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?	Para que estén de acuerdo a la actividad que ellos realizaran.	Los equipos y mobiliarios juegan un papel primordial para el logro de los objetivos, permitirán una eficiente capacitación.	Es importante los mobiliarios y la implementación de equipos y con la finalidad de mejorar los eslabones críticos de la cadena de pesca artesanal.	Porque con los equipos podemos trabajar en varios proyectos como artesanía, cabos y garretas.	Si es importante los mobiliarios y equipos para aprender más con la práctica.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Cultura – Objetivo Específico 02

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
5. ¿Por qué preservar las actividades tradicionales de los pescadores artesanales de Pimentel?	Porque es parte de las costumbres ancestrales, de esa manera perdura la cultura viva.	Porque nos ayuda a mantenernos conectados con nuestra cultura lambayecana y quizá a través del centro buscar negociar con los turistas para el intercambio del producto artesanal.	Porque actualmente sigue siendo una actividad muy importante que contribuye a la economía del país como fuente de trabajo para muchas familias.	Porque la tradición es la pesca y nuestra fuente de trabajo diario y el sustento de nuestra familia.	Porque esto ha venido de nuestros antepasados y esto debe seguir manteniéndose.
6. ¿Por qué cada vez pierde valor cultural la pesca artesanal en Pimentel?	Porque los padres no inculcan a sus hijos el valor de la pesca artesanal y por otro lado todas las autoridades deberían respaldar su actividad capacitándolos y empadronándolos.	Porque se empieza a utilizar mayor desarrollo tecnológico y mayor impacto marino.	La pesca artesanal cada vez pierde valor cultural por la deficiente labor de las autoridades en promocionar turísticamente los espacios donde se desarrolla esta actividad.	Por la indiferencia de las autoridades y mal manejo de los directivos actuales.	Por una mala organización.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Identidad – Objetivo Específico 02

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
7. ¿De qué manera mantiene viva la identidad cultural local de la población del distrito de Pimentel?	Con talleres, charlas, conferencias, recopilaciones históricas de personas que se dedican a esto y el mundo debe saber que en Pimentel existe esta cultura viva.	La mejor manera de mantener viva la cultura en Pimentel es a través de la socialización a través de capacitaciones, ferias, eventos, etc.	A través de las creencias y tradiciones de la población, de esta manera forma un sentimiento de pertenencia con su lugar de origen, cultura, etc.	Porque es nuestra fuente de trabajo diario.	De que Pimentel es un centro turístico como el muelle y los caballitos de totora.
8. ¿La identidad del pescador artesanal en Pimentel está perdiendo valor con el pasar del tiempo?	Creo que sí, son pocas familias que están siguiendo la tradición, los nietos e hijos de estas familias optan por una profesión o emigrar, originando así que pocos se dediquen a la pesca.	Así es, por tal motivo el pescador artesanal de Pimentel tiene que tratar de incrementar sus conocimientos de pesca, buscar capacitarse con la finalidad de mantener la tradición.	No, ya que es una actividad laboral que pasa de generación en generación.	Por la falta del pescado en el litoral.	Si, se está perdiendo esos valores porque estamos desunidos.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Innovación – Objetivo Específico 03

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
9. ¿Por qué sería importante aplicar métodos innovadores en la capacitación de los pescadores artesanales de Pimentel?	Para que estén acorde con la modernidad y no se pierda la identidad.	Los métodos innovadores permitirán que los pescadores de Pimentel tengan una visión comercial más amplia, nacional e internacional que los beneficie de manera económica.	Porque les permitiría a los pescadores artesanales incrementar de forma progresiva producción.	Porque así aprenderíamos muchas técnicas nuevas.	Si es necesario para mejorar la producción.
10. ¿Debería los pescadores artesanales de Pimentel innovar sus técnicas y herramientas de producción?	De producción no, porque ya no sería una pesca artesanal.	Si, ya que actualizarse en técnicas y herramientas permitirá un mejor rendimiento en la producción de la pesca artesanal y facilitará los procesos.	Si, Aplicando técnicas y procedimientos de buenas prácticas para el mejoramiento de la sostenibilidad de la pesca y del recurso.	Sería bueno porque aprenderíamos mucho más y sabríamos cómo utilizarlas.	Es bueno innovar, pero sin olvidar lo ancestral.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Tecnología – Objetivo Específico 03

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
11. ¿Perdería valor la mano de obra del pescador artesanal de Pimentel si usara la tecnología?	Si porque no solo se pierde el valor sino también la tradición.	La tecnología es importante para mejorar la producción, ahorrar tiempos y costos. Sin embargo, el desarrollo tecnológico debe ser mínimo sin dejar de lado lo tradicional.	No, más por el contrario; Los pescadores podrán identificar nuevos productos que tengan potencial de ingresar a los mercados de manera competitiva.	Si se perdería porque ya no sería artesanal.	De algún modo se perdería si no se usa por completo.
12. ¿Ayudaría la tecnología a mejorar la labor y calidad del producto artesanal de los pescadores artesanales de Pimentel?	No porque el producto final siempre es el mismo.	Si, en la actualidad la tecnología permite mejorar la calidad del insumo para obtener productos de mejor calidad.	Si ayudaría, ya que los pescadores podrán poseer mayor eficiencia tecnológica y gerencial y estos estarán en capacidad de consolidar su grupo pesquero.	Si ayudaría la tecnología porque nuestras herramientas nos durarían mucho tiempo.	Si ayuda a mejorar la calidad de los productos.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Competitividad – Objetivo Específico 03

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
13. ¿Por qué es importante que el centro de capacitación incentive a los jóvenes estudiantes de las escuelas secundarias de Pimentel a seguir conservando sus costumbres y expresiones culturales?	Para preservar la cultura y valoren lo nuestro.	Es importante porque se debe continuar con la tradición y buscar que los jóvenes valoren los recursos que brinda Pimentel y muchos de ellos sigan dedicándose a la actividad pesquera o venta de productos artesanales.	Seria importante para poder reforzar la identidad cultural y recuperar conocimientos ancestrales para el reforzamiento de técnicas artesanales que han vivido de generación en generación.	Es importante para los jóvenes capacitarse y no se perdería las costumbres de la pesca artesanal.	Si es importante la capacitación a los jóvenes para que tengan un respaldo educativo.
14. ¿Qué efectos traería la participación de todos los ciudadanos y pescadores artesanales de Pimentel dentro del centro de capacitación?	Conocimiento, apoyo y emprendimiento.	Traería efectos positivos como mayor turismo, oportunidades laborales, mayores ingresos económicos e intercambio cultural.	Con un programa arquitectónico, dará respuesta a necesidades de los ciudadanos y pescadores artesanales, generando espacios donde los pobladores puedan aprendan	Sería bueno para el distrito y para la gente que nos ayuda en nuestra labor diaria.	Si es bueno la participación de todos los ciudadanos para mejorar la cultura y los conocimientos.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Racionalización de los recursos – Objetivo Específico 03

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
15. ¿Por qué sería importante la racionalización de los recursos naturales y humanos con los que cuenta el distrito de Pimentel?	Para preservar los espacios y no permitir la sobre explotación.	En los recursos naturales permite utilizar y distribuir adecuadamente para proteger la biodiversidad y en los recursos humanos para una mayor organización del trabajo.	Porque Hay que aprovechar eficientemente los recursos naturales y proponer medidas para evitar daños al medio ambiente.	Es importante porque tendríamos mucha más pesca y respetando el tamaño del pescado.	Sería importante para que la pesca aumente y no disminuya.
16. ¿Qué consecuencias traería la poca atención de las autoridades locales y regionales de no conservar, proteger y racionalizar los recursos naturales del distrito de Pimentel?	Que no exista un control adecuado y no todo sería equilibrado.	Sería la sobre explotación, un consumo incontrolado de estos recursos naturales podría generar que estos se agoten y como efecto problemas ambientales, de salud y económico.	Las consecuencias serían de que los recursos naturales no serían aprovechados por el ser humano para satisfacer sus necesidades como alimentación, salud, economía y de ocio.	De aquí a dos años no tendríamos pesca y las autoridades deberían ayudarnos.	Que la pesca disminuya y las especies marinas no se reproduzcan.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Productividad – Objetivo Específico 04

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
17. ¿La capacitación ayudaría en la formación de futuros emprendedores y pescadores artesanales de Pimentel?	Si, por supuesto es una manera de involucrar a los jóvenes a explotar una tradición que sabiendo manejar puede traer mucho progreso a Pimentel.	Así es, porque impulsa al emprendedor a querer ser más competitivo, buscan nuevos retos y conocer el mercado nacional e internacional de los productos artesanales.	Si ayudaría, ya que pescadores artesanales emprendedores, buscarían construir nuevos modelos de negocios sostenibles.	Si ayudaría a futuros pescadores artesanales en ser futuros emprendedores.	Si nos va ayudar informándonos como emprender y hacer nuestro propio negocio.
18. ¿En que mejoraría la producción artesanal de los pescadores artesanales de Pimentel, la incorporación de técnicas contemporáneas?	A obtener mejores ingresos.	Mejoraría la calidad y originalidad del estilo tradicional de los productos artesanales, de igual forma un incremento en la producción pesquera utilizando técnicas que permitan minimizar el tiempo, menores costos y mayores ventas.	Mejoraría, en la construcción de modelos de negocios sostenibles con soluciones innovadoras que aprovechen el potencial del océano responsablemente.	Si mejoraría la producción sin perder su cultura y su identidad.	Si mejoraría porque van a saber de nuestra actividad y nos va a dar más valor.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Calidad de vida – Objetivo Específico 04

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
19. ¿De qué forma ayudaría la capacitación de técnicas contemporáneas en mejorar la calidad de vida de los pescadores artesanales de Pimentel?	Si mejoraría en cuanto a la producción y mejorar la calidad de vida de los pescadores.	Ayudaría para que los pescadores puedan identificarse con su actividad artesanal, adaptarse a los cambios y conseguir oportunidades laborales.	Ayudaría de la forma en que los pescadores sean partícipes de los procesos de planificación, ejecución y evaluación de nuevos emprendimientos artesanales.	Nos ayudaría en tiempos muy difíciles durante invierno.	Nos ayudaría a estar estables económicamente en los tiempos que no haya mucha pesca.
20. ¿Cómo el desarrollo económico mejoría la calidad de vida de los pescadores artesanales?	Si, el tener una mejor economía mejoraría los productos como su vestimenta que utilizan al ingresar al mar.	Un desarrollo sostenible de la pesca artesanal mejorar la calidad de vida del pescador, generar mejores ingresos y empleo para los pobladores de Pimentel.	Mejoraría la calidad de vida de los pescadores, cuando estén preparados para el establecimiento de sistemas eficientes de comercialización y mercadeo.	Porque la pesca es el trabajo diario en tiempos malos. Nos ayudaría mucho.	Vamos a tener más fuentes de ingreso y solventar más mis necesidades.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Actividad artesanal – Objetivo Específico 04

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
21. ¿Un centro de capacitación sería un buen difusor de la artesanía local y regional de los pescadores artesanales de Pimentel?	Si, sería un buen atractivo también para el turismo y mejorar su trabajo.	Si, el centro de capacitación permitirá que los turistas conozcan la artesanía de Pimentel y busquen negociar con los pescadores sus productos.	Si, por que genera en los pescadores procesos de innovación tecnológica y de desarrollo empresarial, a nivel individual y asociativo.	Si sería bueno y porque la gente nos reconoce como pescadores artesanales.	Sí, porque la gente de otro sitio va a saber más de nosotros.
22. ¿Cómo el centro de capacitación promocionaría las actividades artesanales que realizan los pescadores del distrito de Pimentel?	Se gestionaría más actividades para dar realce.	A través de programas de emprendedores artesanales que sean dictados en el centro de capacitación, ferias y medios de comunicación.	Aplicando técnicas y procedimientos de buenas prácticas para el mejoramiento de la sostenibilidad de la pesca y del recurso.	Por medio de los pescadores artesanales y redes sociales.	Mostrando fotos y videos de lo que hacemos los pescadores y enseñando a los turistas.

Resultado de entrevista de acuerdo a la dimensión Turismo – Objetivo Específico 04

Preguntas	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03	Entrevistado 04	Entrevistado 05
23. ¿De qué forma el centro de capacitación integraría a los pescadores artesanales dentro del circuito turístico?	Incorporando actividades en el calendario turístico.	Integraría a los pescadores artesanales porque también el centro de capacitación formaría parte del recorrido de sitios de Pimentel que cuentan como atractivos turísticos.	Integrando el turismo vivencial como práctica complementaria ya que es una nueva tendencia que se está desarrollando en otras partes del mundo.	Enseñando a los jóvenes sobre la pesca artesanal con ayuda del ministerio de la producción y turismo.	Estando cerca a nuestra vivienda y sea más visibles a los turistas.
24. ¿En qué ayudaría un centro de capacitación la interactividad entre población y visitantes la atracción del turismo?	A darle más valor a esta tradición que es cultura viva.	Ayudaría a promover un mayor turismo en la localidad, que exista mayor comercialización en la zona, intercambio cultural y consumo de nuestros platos típicos, hospedajes, transporte, etc.	Ayudaría involucrando intercambio de cultura, experiencias humanas y de convivencia con la naturaleza y población.	En que nos ayudemos mutuamente y así aprender más y traer más turistas.	Ayudaría a mejorar sus conocimientos y aprender más de otros sectores laborales.